



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับประจำวันที 29 มกราคม - 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2559 หน้า 58 มูลค่าข่าว 114,359.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

หน้าพระลาน
จิตวา กลิ่นสุนทร



กมล ทัศนาศูชลี ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินสองซีกโลก ในวันที่วัยย่างเข้าสู่ปีที่ 72 แต่ไฟในหัวใจไม่เคยมอดดับ



ถึ ว่าจะเขียนถึง "ศิลปินร่วมสมัย" ลึกคนหนึ่งที่
ที่ลงท้ายชื่อออกมีแต่เรื่อง "ศิลปะ" ก็หนี
ไม่พ้นต้องเป็นเขาอย่างแน่นอน กมล ทัศนาศูชลี
เคยกล่าวมาไม่น้อยครั้งสำหรับคำว่า "ศิลปิน
สองซีกโลก" ที่ได้มาเพราะเขาไปปักหลักอยู่
ในสหรัฐเพื่อสร้างผลงานมานานกว่า 40 ปี หลัง
จากที่เรียนจบจากโรงเรียนเพาะช่าง มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และได้ทุนไป
ศึกษาต่อในสถาบัน Otis Art Institute ในนคร
Los Angeles

สร้างครอบครัว สร้างบ้าน และสร้างงานศิลปะ
จนเป็นที่รู้จัก และประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี
ก่อนจะได้เชื่อมต่อเรื่องราวการเรียน การสอน
และการทำงานศิลปะร่วมสมัยระหว่างศิลปิน
ในซีกโลกตะวันตก กับศิลปินร่วมสมัยไทย

การทำงานหนักในทุกเรื่อง โดยเฉพาะเรื่องใน
วงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย
แต่ที่แน่ๆ ก็คือการสร้างงานศิลปะของตนเอง
ด้วยการสอดใส่ความเป็นซีกโลกตะวันออก
ความเป็นไทย จึงเป็นเรื่องแปลกใหม่ นำ
ติดตามเป็นอย่างยิ่งสำหรับประเทศที่มีราก
มีศิลปวัฒนธรรมของตัวเองมาอย่างยาวนาน

กมล ทัศนาศูชลี มีได้เป็นศิลปินที่หมกมุ่น
อยู่กับงานศิลปะแต่เพียงจุดเดียว เขามีวิสัย
ทัศน์กว้างไกล มีจิตอาสา และเป็นคนอารมณ์ดี
ไม่ค่อยแสดงออกกับเรื่องรอบตัวซึ่งมักจะเบียด
แทรกเข้ามาในทางไม่หวังดี
แต่เขาก็มีมุมมองแนวแบบไม่มีสีมีค่าย ไม่มี
สถาบันนอกจากเรื่องของศิลปะ การเรียนการ

สอนศิลปะของเยาวชน ตลอดจนครูศิลป์ ครูผู้
สอนศิลปะในประเทศไทย โดยเน้นแต่เรื่องของ
ส่วนรวม

จึงมิได้เป็นเรื่องแปลกแต่อย่างใดสำหรับ
ศิลปินที่อุทิศแล้วเพื่อวงการศิลปะ ระหว่างที่เขา
ยังทำงานหนักในสหรัฐ ไม่ว่าจะเป็นคนไทยกลุ่ม
ไทย ศิลปินสาขาอะไรจะเดินทางไปยังประเทศนั้น
เขาจะให้การต้อนรับทั้งที่พักอาศัยหลับนอน การ
เดินทางไปยังรัฐต่างๆ เพื่อกิจธุระอันใด

แต่ถ้าเป็นเรื่องของศิลปะ ก็นับได้ว่าเขาเชี่ยวชาญ
และกว้างขวางเป็นที่รู้จักของศิลปินร่วมสมัยของ
ประเทศนั้น และประเทศอื่นๆ เป็นจำนวนมาก

เป็นการเปิดกว้างสำหรับการเรียน การสอน
ศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยบ้านเรา เพราะ
เท่ากับเป็นการปูพื้นมาตั้งแต่แรกๆ หลังจากเขา
คิดก่อตั้ง "สภาศิลปกรรมไทยในสหรัฐอเมริกา"
(Thai Art Council) ซึ่งได้พัฒนาจากโครงการ
ศูนย์ศิลปะไทยในอเมริกา (Thai Art Center)
ในยุคบุกเบิกแรกๆ ของการก่อตั้ง การเชื้อ
เชิญศิลปินร่วมสมัยของไทยนำผลงานไปเปิด
แสดงในสหรัฐต้องบอกว่าเป็นเรื่องเหน็ดเหนื่อย
ทั้งการเดินทาง การขนส่งงาน สถานที่จัดแสดง
ประสานการเปิดการแสดง

โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านงบประมาณอันเรียกได้
ว่า กมล ทัศนาศูชลี ต้องควักเงินส่วนตัวที่เก็บ
หอมรอบรับเอาไว้ มาใช้จ่ายเพื่อวงการศิลปะโดย
แท้

บ้านเรือนที่พักอาศัย ตลอดจน คุณณวลศรี ที่ศ
นาบุชลี คู่ชีวิตต่างเสียสละความเป็นส่วนตนเพื่อ
วงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยโดยแท้

ในระยะแรกๆ ก็ต้องบอกว่ามีส่วนในการ
สนับสนุนด้วยการขอผู้สนับสนุน เช่น การขอ
ค่าโดยสารจาก "การบินไทย" สายการบินแห่ง
ชาติ ตลอดจนประชาสัมพันธ์ต่างๆ ไม่น้อยใน
การนำเอาครูผู้สอนศิลปะของประเทศไทยบ้าน
เราเดินทางไปที่กาชาตของศิลปะยังสหรัฐอเมริกา

กมล ทัศนาศูชลี ทำหน้าที่ติดต่อประสาน
งานกับพิพิธภัณฑ์ศิลปะ (Museum Art)
สถานศิลปะต่างๆ ตั้งแต่หอศิลป์ส่วนตัวของ
ศิลปิน และมหาวิทยาลัยที่มีการเรียนสอนศิลปะ
ในรัฐแคลิฟอร์เนีย (California) ในนคร Los
Angeles เพื่อนำเอาครูสอนศิลปะ นักศึกษา
ศิลปะเข้าไปเยี่ยมเยียนเรียนรู้ ศึกษาดูงานหา
ประสบการณ์ มาจนเกือบทั่วทั้งรัฐรวมทั้งรัฐใกล้เคียง
มีเซตติดต่อกับ California ไม่ว่าจะเป็น
Nevada, Utah และ ฯลฯ

กมล จะมีรถยนต์ส่วนตัวคันหนึ่งคันไปโดย
เขาจะเป็นผู้ขับตลอดเวลา ส่วนคู่มือต้องอยู่ใต้
บ้านเพื่อคอยจัดทำอาหารเลี้ยงดูผู้มาเยือนอย่าง
ต่อเนื่องไม่ขาดสาย

ทุกสิ่งทุกอย่างเริ่มเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น
พร้อมกับอายุของศิลปินสองซีกโลกท่านนี้ แม้จะ
เหน็ดเหนื่อยมากเกินกว่าคนธรรมดาที่ไม่ได้เกิด
มาเพื่ออุทิศชีวิตจิตใจให้ศิลปะอย่างแท้จริงโดย
เฉพาะ จะสามารถอดทนได้

ผลจากการทำงานหนัก มีทั้งพรสวรรค์ และ
การแสวงหาอย่างเหน็ดเหนื่อยไม่หยุดยั้ง กมล
ทัศนาศูชลี ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น "ศิลปิน
แห่งชาติ" สาขาทัศนศิลป์ ในปี พ.ศ.2540 ขณะ



นั้นเขามีอายุ 54 ปีเต็ม เมื่อถึงวันนั้นนับเวลาได้ 18 ปี

จะว่าไปแล้วสำหรับเรื่องความอิจฉาริษยา ซึ่ง ดิซิงเดิน แบ่งค่าย แบ่งสีมีอยู่ในทุกวงการ

วงการศิลปะก็ไม่เว้นเช่นเดียวกัน ต่างคนต่าง คิดว่าตัวเองเก่งเหนือคนอื่น ซึ่งอันที่จริงก็มีความ สามารถมีแนวทางเดินด้วยกันทั้งนั้น เก่งไม่เก่ง เป็นศิลปินใหญ่โตตั้งค้ำบ้านค้ำเมืองขนาดไหน ก็รู้ๆ กันอยู่ แต่จริงๆ แล้วประชาชนเป็นผู้ตัดสิน เหมือนอย่างที่เราไม่สามารถเรียกตัวเองว่า เป็นศิลปิน ให้ประชาชนตัดสินใจมอบให้ดีกว่า

! ลึ่ววกลักหน้อยก็ไม่มีอะไรเสียหายเกี่ยวกับ เรื่อง “รัฐธรรมนูญ” ซึ่งว่ากันว่าร่างแรกเสร็จ เรียบร้อยแล้ว แต่ก็วิพากษ์วิจารณ์กันว่าจะไม่ผ่าน ประชามติ เพราะล่าสุดแหกอะไร หมกเม็ดให้อำนาจมากมายกับคนที่ไม่ได้มาจากประชาชน

เอาเป็นว่าถ้าเราเริ่มต้นร่างรัฐธรรมนูญเพื่อ ประชาชน ให้เจ้าของประเทศเป็นผู้ตัดสินอนาคต ของเขาเอง ก็คงไม่น่าจะมีอะไรติดขัด

แต่ถ้าหากเริ่มต้นด้วยการมีเจตนาเพื่อสิ่งหนึ่ง สิ่งใด เช่น เช่นล่า ทำลายนักการเมือง เพราะเห็นว่าพวกนั้นเป็นมนุษย์พันธุ์พิเศษ เป็นคนชั่วร้าย โกงกินประเทศชาติ มันก็ย่อมต้องติดขัด

ทุกอย่างขึ้นอยู่กับประชาชนเจ้าของประเทศ ปล่อยให้เขาปกครองกันเองน่าจะดีกว่า เพราะการ บังคับ “เผด็จการ” ไม่เคยทำให้บ้านเมืองเดินหน้า ไปได้ หรือเป็นได้เพียงแค่วาระเวลาหนึ่งเท่านั้น

ความมั่นคงอาจดูราบรื่นเรียบเนียน แต่ “เศรษฐกิจ” หрутโหมม หน้าดำคร่ำเครียดกัน

ไปทั่วประเทศ ไม่เชื่อลองประกาศชัดเจนว่าจะ มีเลือกตั้งในอีกเดือนสองเดือนดูก็ได้ โดยใช้ “อำนาจพิเศษ” หยิบ “รัฐธรรมนูญ” ฉบับที่คิด กันว่าเป็นประชาธิปไตยมากที่สุดมาดำเนินการ โดยไม่ต้องเสียเงินเสียทองร่ำกันหลายชุดหลาย ตลบเสียเงินหลายพันล้าน “เศรษฐกิจ”

และ “ประชาชนส่วนใหญ่ของประเทศนี้” จะสดชื่นรื่นรมย์ขึ้นมาอย่างฉับพลันทันที

ย ตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมาจนถึงทุกวันนี้ กมล ทักคณาญชลี เสนอโครงการมากมาย ต่อ กระทรวงวัฒนธรรม เกี่ยวกับเรื่องศิลปะ ร่วมสมัยทั้งสิ้น และโครงการหนึ่งที่เขาใช้ความ พยายามมาอย่างสูง คือโครงการแลกเปลี่ยนศิลปิน

ร่วมสมัยของไทยกับสหรัฐฯ และประเทศตะวันตก ชื่อ “โครงการศิลปะแลกเปลี่ยนนานาชาติ”

ถึงวันนี้ศิลปินร่วมสมัยของประเทศตะวันตกได้ เดินทางเข้ามาเปิดการแสดงงานศิลปะ และการทำ Work Shop ในประเทศไทยหลายรุ่น เป็นเวลานานกว่า 10 ปีแล้ว และกลางเดือนกุมภาพันธ์ที่จะถึงนี้ก็มีศิลปินร่วมสมัยต่างชาติจำนวน 12 คน จากประเทศ Italy 4 คน American 4 คน รวมทั้งจากประเทศ Asean เช่น ลาว เวียดนาม ฯลฯ โดย นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีกระทรวง วัฒนธรรมจะไปเป็นประธานเปิดนิทรรศการครั้งนี้ ที่หอศิลป์ราชดำเนิน กรุงเทพฯ

ระหว่างนี้ กมล ทักคณาญชลี ซึ่งส่วนใหญ่อยู่ที่ ชีงโลกตะวันออก อยู่ในประเทศไทยเสียเป็นส่วน ใหญ่ จะกลับไปยังสหรัฐฯ เวลาที่มีคณะต่างๆ เดินทางไปปฏิบัติภารกิจ ศึกษาดูงาน สร้างงานศิลปะ และเปิดแสดงงานศิลปะเท่านั้น

เดือนกุมภาพันธ์ 2559 จะมีกลุ่ม “ยุวศิลปิน” เดินทางไปแสดงงาน ศึกษาดูงาน สร้างงานศิลปะ ยังสหรัฐฯ ขณะเดียวกัน ท่านชวน หลีกภัย อดีตนายกรัฐมนตรี ในฐานะ “อุปนายกศิลปิน” จะ นำผลงานไปร่วมแสดง พร้อมเป็นประธานเปิด งานของ “ศิลปินแห่งชาติของไทย” อาทิ กมล ทักคณาญชลี เตชะ วราชนัน รัชชัย รักบุญม ปัญญา วิจิณธนสาร ฯลฯ ในโครงการ “ศิลปะแลกเปลี่ยน นานาชาติ” ณ “หอศิลป์ นครลอสแอนเจลิส L.A. Art Core”

มีเรื่องโครงการ “ศิลปะร่วมสมัย” ของ กระทรวงวัฒนธรรมอีกจำนวนไม่น้อย ควรนำเสนอให้เป็นที่รู้จักกันต่อไปอีก ●

