



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที 25 เดือนมกราคม 2559 หน้า 8 มูลค่าข่าว 902,952.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



อาจารย์บำรุงศักดิ์ กองสุข ขณะรับพระวิษณุกรรม งานชิ้นสำคัญเนื่องในโอกาส 100 ปี เพาะช่าง

‘ขอบคุณที่มาส่งเรา’

นิทรรศการศิลปะ: ความงดงามในงานศพ

เรื่อง - สมปอง ดวงใส

นิทรรศการศิลปะ จัดแสดงตาม갤อรี
หอศิลปะ ตามมหาวิทยาลัย ไม่ใช่เรื่องแปลกเป็นการแสดงปกติทั่วไปแต่ที่จัดแสดง ณ ที่วัดและเนื่องในงานศพไม่บ่อยครั้งนักดูจะหาพบได้ยากในสังคมไทย เมื่อวันที่ 16-17 มกราคม 2559 ได้มีการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ขึ้นที่ศาลา 100 ปี หลวงพ่อปัญญา วัดชลประทานรังสฤษฎ์ นนทบุรี เนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพ อาจารย์บำรุงศักดิ์ กองสุข นับเป็นมิติใหม่ทางใจและความงามเกิดขึ้น

งานศพ จัดนิทรรศการศิลปะทำโดย
อาจารย์บำรุงศักดิ์ กองสุข เป็นครูสอน

ศิลปะ เป็นศิลปิน งานหลักคืองานปั้น สร้างผลงานในชีวิตเป็นอันมากเช่นครูสอนการปั้น โครงการ “สามแดนรากแก้ว” ณ วัดพระรามเก้ากาญจนาภิเษก สอนการปั้นพระพุทธรูป แก่ผู้ต้องขัง ณ เรือนจำกลางบางขวาง นนทบุรี เป็นต้น ส่วนหนึ่งของผลงานที่ทันทันสำเร็จเป็นรูปธรรม ได้แก่ พระประธานประจำพระอุโบสถ พระพุทธรูปประจำอาคารเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ และพระพุทธรูปประจำห้องกรรมฐาน วัดปัญญาภิวัตน์นันทรม พระประธานประดิษฐาน ณ วัดญาณสังสร จังหวัดสงขลา “พระพุทธรูปควาจิตรศรีนครินทรวิโรฒ” พระประธานประจำมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พระประธานประจำวิชาวชิพไทยอยุธยา พระประธานพระอุโบสถ วัดอโศกมยดาราม รัฐอริซันต์ พระประธาน พระอุโบสถ วัดมหาธาตุฯ รัฐจอร์เจีย สหรัฐอเมริกา บันรูปเหมือนสมเด็จพระพุฒาจารย์ (อาจ อาสภมหาเถร) ประดิษฐาน ณ มหาวิทยาลัย

มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย วังน้อย พระนครศรีอยุธยา บ้านเคียรพระพุทธรูป ซึ่งพระครูสังฆกิจพินล (สุศักดิ์ สุรญาณ) ได้จัดพิมพ์ทำเป็นโปสเตอร์เผยแพร่ที่วัดชลประทาน มากกว่า 1 ล้านแผ่น

งานชิ้นสุดท้ายของชีวิตปั้น “พระพุทธรูปดำรงนิราดูล” พระประธานประจำสถาบันมะเร็งแห่งชาติ และพระประธานให้แก่วัดไทยในสหรัฐอเมริกา งานที่กล่าวเป็นเพียงส่วนเดียวของชีวิต อาจารย์สอนศิษย์ให้สร้างงานศิลปะไว้มากมาย บันจนลมหายใจสุดท้ายเมื่ออาจารย์คืนร่างสู่สามัญเช่นนี้ จะมีอะไรดีกว่าสร้างงานศิลปะขึ้นมาบูชาครู

ศิษย์กุ่มเกอใจใคร่ครุ

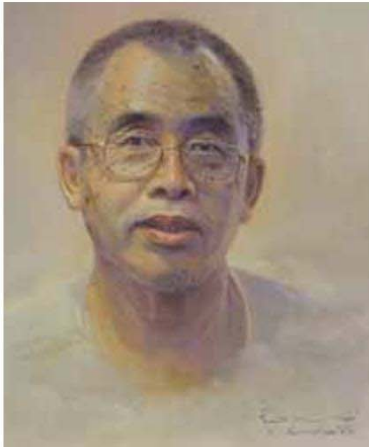
อนันรุทธิ์ คงถาวร เล่าให้ฟังว่า “หลังจากที่อาจารย์เสียชีวิตลง ในงานสวดศพของท่าน



ที่วัดชลประทาน เราลูกศิษย์และครอบครัวญาติพี่น้องของอาจารย์ ร่วมกันคิดจัดงาน

เป็นการรำลึกถึงพระคุณของอาจารย์ เรียกว่าจัดงานน้อมใจศิษย์อุทิศเพื่อบูชาพระคุณของครู แล้วก็นึกถึงสิ่งที่อาจารย์สอน สิ่งที่อาจารย์พูดเป็นประจำเวลาลูกศิษย์มาส่งอาจารย์ที่บ้าน คำเอ่ยคือ “ขอบคุณที่มาส่งเรา” จึงเป็นที่มาของชื่อนิทรรศการในครั้งนี้ และได้รับความเมตตาจากท่านเจ้าอาวาสวัดชลประทาน ให้จัดแสดงในศาลา 100 ปีหลวงพ่อบัญญา นับเป็นครั้งแรกที่ใช้ศาลานี้จัดนิทรรศการศิลปะ งานที่แสดงมีงานของอาจารย์เขมรัตน์ กองสุขศิลปินแห่งชาติ น้องชายของท่าน มีผลงานของศิลปินรับเชิญเช่น ปัญญา เพ็ชรชู สมยศ คำแสง มาปาดเศรยงสวด และผลงานของศิษย์ 71 ชิ้นเท่ากับอายุของอาจารย์พอดีโดยบังเอิญ

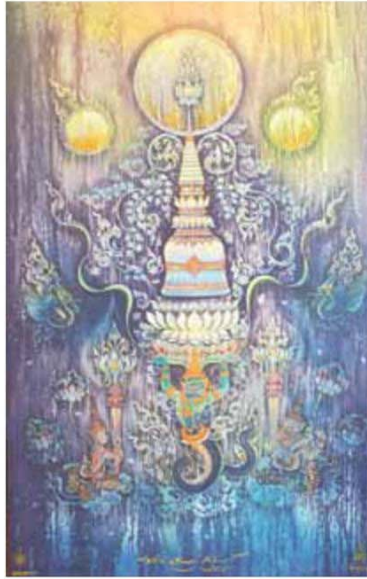
เขมรัตน์ กองสุข กล่าวว่า “งานที่แสดงจะเป็นงานศิลปะของอาจารย์และลูกศิษย์งานของทีมนั้นส่วนใหญ่เป็นงานชิ้นใหญ่พระประธานนำมาจัดแสดงไม่ได้ จึงเป็นรูปถ่ายและมีผลงานที่พอเคลื่อนย้ายจับต้องได้ที่มีคุณค่ามากตั้งพระพุทธรูปจิตร และผลงานศิษย์ที่แสดงให้เห็นการสืบสาน ผลงานศิลปะซึ่งนับเป็นเรื่องที่ดี มีทั้งบทกวี รูปเขียน รูปเหมือนอาจารย์รูปปั้น หลากหลายสวยงาม ได้ไปเยี่ยมเจอกันครั้งสุดท้าย ยังพูดให้สดกับผมว่า “อย่ามัวแต่คิด



ภาพเหมือนอาจารย์บำรุงศักดิ์ กองสุข ผีมือชัชวาล รอดคลองตัน

โครงการให้มาก เดี่ยวสายเกินไป ให้รีบรับทำ” เป็นคำเตือนสติที่มีคุณค่ามาก ทำให้นึกถึงผลงานชื่อหลงของตัวเอง ทำไว้นานแล้วแต่ยังไม่สำเร็จสักที มีเพียงผลงานที่เป็นต้นแบบนำมาร่วมแสดงในงานนี้”

สมยศ คำแสง ได้มาปาดเศรยงส่งอาจารย์บำรุงศักดิ์ กล่าวว่า “ผมเขียนเศรยงร่วมกับการสีโอโซนของน้องสาวอาจารย์ในเพลงพระราชนิพนธ์แสงเทียน เป็นภาพ



พระธาตุเจดีย์ ผีมืออร.ดร.สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์



นกหัสติลิงค์ ปาดเศรยงสวด ในงานของ สมยศ คำแสง

นกหัสติลิงค์มีรูปอาจารย์บำรุงศักดิ์นั่งอยู่ข้างใน ส่วนข้างล่างเป็นปฏิมากรรมรูปเทพ เวลเขียนคราวนี้เป็นงานศพนางอวมงคลก็จะปาดเศรยงไปทางซ้ายขวาไปหาทางขวา และเจตนาให้เลื่อนหายไป เพื่อบอกว่า ทุกสรรพสิ่งเกิดมาตั้งอยู่และดับไป ส่วนงานที่จัดแสดงส่วนใหญ่เป็นงานของอาจารย์และลูกศิษย์ที่มาเรียนรู้เรื่องประติมากรรมไทยเป็นเรื่องที่ดีที่มีนิทรรศการศิลปะในงานศพ คนมาร่วมงานจะได้ดูงานศิลปะได้ระสอระจิบ ได้เรียนรู้ธรรมอีกด้วย”

แด่คุณครูด้วยงานศิลปะ

นิทรรศการประกอบด้วยงานภาพเหมือนของอาจารย์บำรุงศักดิ์ ซึ่งเขียนไว้ต่างกรรมต่างวาระกัน

มีของศาสตร์เมธีปัญญา เพ็ชรชู เขียนรูปเหมือนอาจารย์บำรุงศักดิ์ ซึ่งมีชีวิตชีวามากๆ ครุฑบนพระของ ลามา อำไพรัตน์ เป็นงานชาโคลบนแผ่นกระดาษงานของสุวิทย์ ใจป้อม “ลุงป้อม” ของ ธนาเศรษฐ์ ศิริอภิวัลย์ ภาพเหมือนอาจารย์บำรุงศักดิ์ สีน้ำมันบนผ้าใบ ของชัชวาล รอดคลองตัน เป็นต้น

ต่อมาเป็นกลุ่มงานปั้นพระพุทธรูป พระพุทธรูปประธานธรรม ของเนติกร ชินนัย พระพุทธรูปปางถวายเนตร ของ ประดิษฐ์สองเมือง ที่งามแปลกตาของเทิดคงทน ต่อติด งานพระพุทธรูปปางปฐมเทศนา พระพุทธรูปดงงาม มีซุ้มเรือนแก้ว ให้จังหวะรับกับพระพุทธรูปอย่างกลมกลืน พระนาครปรกของ ประสิทธิ์ เอ็มทิม ซึ่งเคียงรนาคทั้งเจ็ดนั้นลวดลายรายละเอียดประณีต

พระพุทธรูปที่แตกต่างในงานนี้คือพระนอน ของพระชนก เขมาลัย แห่งวัดอัมพวัน สิงห์บุรี ที่มีความชอบปั้นพระนอน ได้เป็นศิษย์คนสุดท้ายพระนอนองค์ที่แสดงคืองานที่ปั้นแล้วให้อาจารย์ได้สอนวิจารณ์แก้ไข ท่านบอกว่างานที่หลังไม่ต้องมาเรียนแล้ว ลงมือทำต่อได้เองเลย งานปั้นในรูปแบบอื่น ท้าวมหาพรหม คิวตา ปากลวดลายเหนือเศียรลงตัว พระพิฆเนศวร มีหลายคนปั้นเช่น ญัฐพล ชัยชนะ ทนงศักดิ์ สุทธิธีรวัฒน์ สุธา แก้ววังป่า พงษ์ศักดิ์ นทีธรรมมงคล สาธิต ไชยหงส์ หรือศิษย์รุ่นล่าสุดอภิรักษ์ คองศรี

และยังมีภาพถ่ายภาพถ่ายอีกมากขึ้นก็ล้วนทำเต็มทีเพื่อนำมาบูชาครูตั้งบทกวีของอรสม สุทธิสาคร

“บำรุงศักดิ์ พุทธศาสน์ด้วย พุทธศิลป์ศักดิ์สิทธิ์ในรมิตดิน เสกสร้าง
กองบุญเลื่องลือรบิล เป็นหนึ่ง
สุขเกิดอย่ารู้อ้าง สู่ฟ้าเสวยสวรรค์”

นิทรรศการศิลปะ: มิติใหม่สอนใจในงานศพ

พระประสงค์ ปรีบูรณ์ พระที่นำผลงานศิลปะมาใส่दानหลังตาลบตรให้เห็นธรรมกล่าวว่า “งานศิลปะที่แสดงกันเพื่อเงิน เพื่อความสวยงาม ความโลภของคนมีเยอะแล้ว แต่งานศิลปะที่เป็นไปเพื่อช่วยให้คนเลิกคิดชั่วพูดชั่ว ทำชั่วหันมาคิดดีพูดดีทำดี เป็นศิลปะที่รับใช้พระศาสนาเช่นนี้ อาตมาเห็นด้วย เป็นเรื่องที่ดี”

“ขอบคุณที่มาส่งเรา” เป็นนิทรรศการศิลปะในงานศพที่วัดชลประทานรังสฤษฎ์ เมืองในงานพระราชทานเพลิงศพอาจารย์บำรุงศักดิ์ กองสุข เป็นงานศิลปะที่บ่งบอกถึงความรักของศิษย์ที่มีต่อครู บอกเล่าถึงงานงานศิลปะมารบใช้สังคมให้เกิดปัญญาออกมาขึ้นได้ในทุกงานทุกสถานแม้ในงานศพ เป็นอีกมิติใหม่ที่น่าชื่นชม ไปวัดหลวงพ่อบัญญา วัดท่านสร้างสอนสั่ง สร้างสติปัญญาให้บังเกิด ผู้มีปัญญาไปวัดท่าน

ปัญญาย่อมเก็บเกี่ยวปัญญานั้นได้เสมอ
“ขอบคุณที่มาส่งเรา” งานศิลปะที่ก่อเกิด
ปัญญาออกงามแก่สังคม



กำเนิดธาตุ ผีมือสลาวารินทร์ ใจจรรยทีก



เศียรพระพุทธรูปอันงดงามฝีมืออาจารย์บำรุงศักดิ์
กองสุข ที่พระครูสังฆกิจพิมล (สุรศักดิ์ สุรญาโณ)
จัดพิมพ์เผยแพร่มากกว่าล้านแผ่น