



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000  
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับประจำวันวันที่ 19 เดือนมกราคม 2559 หน้า 25 มูลค่าข่าว 492,690.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่นี่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



นอกจากการเป็นเจ้าของ "วิทยาลัยเทคโนโลยีธุรกิจอาหารไทยและนานาชาติ" และพิธีกรรายการอาหารที่คุ้นเคยแล้ว อ.ยิ่งศักดิ์ จงเลิศเจษฎาวงศ์ ยังรับหน้าที่เป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์ประเภทอื่น ๆ อีกหลายรายการ ล่าสุดกับการทำรายการประเภทข่าวกับรายการ "ชิงตกกนชัก" ทางช่อง 9 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 23.00 น. ทำให้ผู้ชมได้เห็นอีกบทบาทหนึ่งต่างออกไปจากการเป็นพิธีกรรายการอาหารที่คุ้นเคย วันที่ "เพชรน้ำหนึ่ง" ได้โอกาสเหมาะมาพูดคุยกับอาจารย์ ได้เห็นมุมมองในการทำงาน และการใช้ชีวิตที่ต่างไปเพียงเดียว

อ.ยิ่งศักดิ์ เปิดฉากเล่าถึงชีวิตการทำงานที่จับพัดจับหมุนสู่งการโทรทัศน์ว่า "ตอนที่เราซาวที่ทำอยู่ที่มี "ชิงตกกนชัก" กับ "โมเดิร์นไนน์ลูกกิง" ทางช่อง 9 โดยการเริ่มต้นเข้าสู่งการเป็นพิธีกรนั้นเริ่มจาก อ.ยิ่งศักดิ์ เปิดโรงเรียนทำอาหารและขนมไทยมานานมาก และได้มีโอกาสถูกเชิญให้ร่วมรายการอาหารอย่างรายการเสกแม่บ้าน หลังจากนั้นก็มีโอกาสทำรายการโทรทัศน์แบบจริงจัง เมื่อคุณริสา หงส์วิบูลย์ ทำรายการ "ตะกะกะทะ" พูล่งขง ๆ ว่าเป็นที่รู้จักจากรายการนี้ คอมมูทำงานพิธีกรใหม่ ๆ อุปสรรคอย่างแรกเลย คือ พูล่งไม่เก่ง คนที่จะทำรายการโทรทัศน์ได้

กล้าตัดสินใจ กล้าทำกล้าแสดงออก ไม่ได้แก้ไขใหม่ เพราะจะแก้การที่จับข่าวในชีวิตจริงเป็นแบบที่กะ คุณมาจะถ้าละถึง จะใส่ใจก็มาก ใจนั้นก็เยอะ เดี่ยวจะเสีย จะมันเวลาที่กับข่าวต้องตัดสินใจเร็ว ๆ การที่คุณเห็นอาจารย์ยังกล้าทำกับข่าวไม่ได้ซึ่งคง ดึกเอาใส่เอา เหมือนมันง่ายไปหมด คือยังกล้าฝึกจนชำนาญะ ถึงกล้ามาออกทีวีได้ มันไม่ได้ใส่อะไรมั่ว ๆ เลยนะ เราจะไม่เอาความรู้ของเรามาเล่นให้เสื่อมเสีย คนที่กล้าเล่นกับวิชาความรู้ของตัวเองต่อหน้ากล้องทีวีได้มัน แสดงว่าคุณต้องมีประสบการณ์จริง"

ไม่ว่าจะทำรายการประเภทไหน อ.ยิ่งศักดิ์ ก็สามารถรับมือได้ โดยอาจารย์วิเคราะห์ตัวเองว่า อาจเป็นเพราะชอบปริญญาตรีเอกภาษาไทย โทภาษาอังกฤษ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน เลขเรียนเรื่องของการสื่อสารมาเยอะ เลยทำให้เป็นคนมีพื้นฐานของการใช้ภาษาเก่งอยู่แล้ว และการเป็นครู



## อ.ยิ่งศักดิ์ ขยายความเป็นตัวเอง เพื่อผู้ชมได้รับความสนุก

นี่ นอกจากความรู้อย่างเดียวแล้ว ต้องมีวิธีการพิเศษด้วย ซึ่งสมัยก่อนไม่มีวิธี รู้อย่างเดียวคือ กลัวสุคริพคิด จะคิดว่าคุณผู้ชมคือดูทุกชนิดของหนังเรียนอย่างจริงจัง มันก็เลยเกิดความไม่สนุก สิมก็กลัวไปทางตอนทางโทรทัศน์ก็จะเอาความรู้มาใส่อย่างเดียวไม่ได้ ซึ่งทั้งหมดนี้ต้องเกิดจากประสบการณ์ พอเราอยู่ในรายการโทรทัศน์คน ๆ เข้าเราก็จะเก่งขึ้น"

"การเป็นพิธีกรยิ่งศักดิ์มีความรู้สึก ว่า เราเป็นอย่างไรที่เป็นแบบนั้นแหละ พูล่งแบบกวน ๆ ถึงได้กลายเป็นเวดีดังได้ พิธีกรถามว่า "มีคุณกิมได้หรือ ไล่กับปลาหมึกนี่" เราก็ตอบว่า "กิมไม่ได้ที่แท้จริงไปสิคุณ แล้วก็ทำใหม่" ทุกคนก็หัวเราะ "กิมได้กิม กิมไม่ได้ที่แท้จริง" ก็เลยกลายเป็นเวดีดังเราไปเลย เพราะเราเป็นคาเมโออย่างแท้จริง ๆ

จะเรียนอะไรไปไม่ยาก เพราะมีวิธีการเรียนรู้ที่เป็นของตัวเอง ไม่อย่างนั้นจะไม่สามารถสอนคนอื่นได้ จะทำอะไรที่ยาก ๆ ที่ผ่านคุณแล้ว อ.ยิ่งศักดิ์ เป็นเดี๋ย ก็สามารถเรียนรู้ได้เร็ว แต่ยังคงปฏิเสธว่า "มันไม่ได้เก่ง" โดยมีคาเมอจางให้เป็นที่ปรึกษาส่วนตัว เปิดตัวได้แต่ แต่อาจารย์ไม่รับ โดยเฉพาะกับงานที่มีสคริปต์อย่างเช่นทางการ

"รายการ "ชิงตกกนชัก" เป็นรายการข่าว ใหม่มากกับชีวิตเรานะ ไม่เคยทำอะไรแบบนี้เลย แรก ๆ กัดัวมาก ขาดความมั่นใจ ขาดความเป็นตัวของตัวเอง เพราะช่อง 9 ดังความหวังไว้กับรายการนี้สูงมาก ผอ.สิภาพ ชมสุวรรณ ท่านลงมาเล่นเอง ท่านก็เลยรักมาก และ



เราได้ กนก รัตน์วงศ์สกุล มาทำด้วย ลองนึกดูว่าถ้ายังศักดิ์ทำไม่ได้จะเป็นตัวถ่วงใหม่ มันมีตัวกดดันมาก แต่โชคคิที่ทีมงานเป็นกันเอง ความซีเรียสเลยลดลงทำให้เราปรับตัวเข้ากับรายการนี้ได้เร็ว แต่โดยเนื้อแท้ของความเป็นจริงที่ไม่มีใครรู้คือ คนจะเห็นยังศักดิ์แค่ทำกับข้าว "ไม่รู้ที่เราเป็นคนชอบอ่าน ชอบดูคลิป ติดตามทุกอย่างที่เป็นข่าวสารทางโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต และโลกโซเชียล อาจารย์ไม่ค่อยออกเทรนด์อะไรเลย ในเรื่องของโซเชียลมีเดียนี้ยังศักดิ์เก่งมาก คัพพ์ต่าง ๆ ที่เป็นวัยรุ่นทั้งหมด ในวัย 60 กว่า ๆ เพื่อนฝูงไม่พูดกันแบบนี้"

เมื่อต้องสวมบทบาทเป็นครู อาจารย์เล่าว่า "เวลาไปสอนหนังสือก็เป็นตัวของตัวเองแบบนี้ อย่างน้อยที่สุดเขาเห็นเราในจอทีวีเป็นคนสนุก แต่พอเวลาเข้าห้องเรียนเรากลายเป็นคนซีเรียส เด็กเขาจะมีความรู้สึกว่าเขาเป็นตัวประหลาดใหม่ เพราะว่า อ.ยังศักดิ์ขายตัวตนที่เป็นตัวจริงในจอทีวี สิ่งที่ทำให้คนสนใจวิชาอาหารของฉันทันทีคือบุคลิกและการถ่ายทอด ฉันทันทีเป็นคนมีบุคลิกที่ชวนดู และเป็นคนมีวาจาที่ถ่ายทอดแล้วเขาจะไม่หลับ วิธีการสอนของเราให้คนเรียนรู้ด้วยความสนุก เขาจะได้รับความรู้สอดแทรกเข้าไปแบบไม่รู้ตัว แต่ถ้า

มาตั้งใจสอนจริงจัง เขาจะเกิดความเครียดไม่ผ่อนคลาย ความรู้จะไม่เข้าเลย อยากใช้คำว่า Learning with enjoyable เรียนด้วยความรู้สึกสนุกสนาน มันเป็นความสุขนะ แต่ถ้าเรียนแล้วเกิดความเครียด มันจะเป็นความทุกข์"

พอถามถึงหลักการทำงานของอาจารย์เลยคือ "อาจารย์ตั้งใจทำงานทุกอย่างให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่กำหนด อาจารย์จะไม่ทำงานค้างและยืดเวลาไปจนกระทั่งเป็นดินพอกหางหมู จะไม่พยายามเอาชนะของวันนี้ไปพอกกับงานของวันพรุ่งนี้ เพราะเราไม่รู้ว่างานวันพรุ่งนี้เราจะมีอะไรเข้ามาอีก ก็จะทำให้เราสะดุดไปเรื่อย ๆ เราก็จะแก้ปัญหาไม่ได้ วันหนึ่งเราก็จะล้มเพราะปัญหามันทับจนเราแก้ไขไม่ทัน"

"ยังศักดิ์เป็นคนทำกับข้าวอารมณ์ดี ชอบทุกอย่างที่เป็นความสุข ทุกข์บ้างก็เป็น เครียดก็เป็น ปล่อยไปเลย ไม่เก็บความรู้สึก ถ้าเห็นว่าเป็นความไม่ถูกต้องจะไม่เก็บ พูดเลย เจตนาที่ดี แล้วจะเดินหม้าได้อย่างสบายใจ" นี่คือนิยามของยังศักดิ์.

มยุรี วนะสุขสทิศย์