



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๙-๖๑๗๒

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด (กรอบாய) ฉบับประจำวันที ๒๐ เดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๙ หน้า ๑,๕ มูลค่าข่าว ๕๖๕,๕๕๑.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



เทียว 'อัมพวา' ลานวัฒนธรรม

เสียงกลองยาวดังระวี สร้างความตื่นเต้นให้กับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ที่มาเที่ยวตลาดน้ำอัมพวา สถานที่ท่องเที่ยวที่มีเสน่ห์อีกแห่งหนึ่งใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม มีสินค้า อาหารนาทานชนิด รวมถึงดองเรือชมทิวทัศน์ยามค่ำคืน สาวๆ ในชุดไทย คังวอระวีรา เชิญชวนนักท่องเที่ยว ร่วมงาน "เทียวไทย ณ อัมพวา" ปรากฏโครงการอัมพวา-ช้อพัฒนาอนุรักษ์ ปีนี้ นิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ เอกนาฏศิลป์ศึกษา (กศ.บ.) ชั้นปีที่ 3 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบนาฏศิลป์พื้นบ้านประยุกต์ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากวิถีชีวิตในภาคต่างๆ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ภายใต้โครงการสวนศิลป์ ลานวัฒนธรรม ครั้งที่ 3

การแสดงทั้ง 5 ชุด ประยุกต์มาจากวัฒนธรรมพื้นบ้านของแต่ละภาค สื่อให้ผู้ชมได้เห็นและซึมซับถึงความโดดเด่น สวยงาม ชุดที่ 1 น้ำตาลดีแห่งใหม่ที่เม็กลอง ได้รับแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตของชาวอัมพวาที่มีกระบวนการทำน้ำตาลมะพร้าวจากเศษดอกมะพร้าวสู่ผลิตภัณฑ์ ที่เป็นจุดเด่นของตลาดน้ำอัมพวา



ครูอาจารย์และนิสิตผู้ร่วมแสดง

ตั้งแต่การเกี่ยว ปาด และการรอง ล้วนแต่เป็นขั้นตอนการทำน้ำตาลมะพร้าว จึงนำเสนอให้เห็นถึงกระบวนการทำน้ำตาลมะพร้าวในแต่ละขั้นตอน ผ่านรูปแบบนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลางประยุกต์

ชุดที่ 2 ออมปอหลวง ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก "ประเพณีปอหลวง" พิธีบูชาสถานของชาวล้านนา คำว่า "ออม" หมายถึง การร่วมแรงร่วมใจของชาวล้านนาที่มีความเชื่อว่ามีผีได้สร้างศาสนสถานอาวชแก้ว และทำพิธีบูชาสถานจะส่งผลให้ได้รับบุญกุศล และยังทำให้เกิดความศรัทธาต่อประเพณีปอหลวง

จากศรัทธานำสู่การคิดประดิษฐ์ท่ารำเสนอในรูปแบบนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือประยุกต์

ชุดที่ 3 เจ็บบึงไฟ การแสดงชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประเพณีบุญบั้งไฟ จ.ยโสธร ประเพณีขอฝนของชาวภาคอีสาน ชาวล้านนาที่มีความเชื่อว่าพระยาแดน



มอบของที่ระลึก

ชื่นชอบไฟเป็นอย่างมาก หากหมู่บ้านใดไม่จัดงานบุญบั้งไฟ ฝนก็จะไม่ตกต้องตามฤดูกาล ทั้งยังเป็นการสร้างความรักสามัคคี





บอกล่าที่มาน้ำตาลแม่มกอลง



เซ็งบั้งไฟ

ของคนในท้องถิ่น
อีกด้วย

จึงสร้างสรรค์
ผลงานนาฏศิลป์พื้น
บ้านภาคอีสาน ชุด
ฟ้อนเซ็งบั้งไฟ

ชุดที่ 4 อันดากา
รัง แร่งบันดาลใจมา
จากการเคลื่อนไหว
ของปะการังใต้ท้อง
ทะเลอันดามัน นำ

เสนอให้เห็นถึงกลุ่มและแนวปะการังที่มีความ
สวยงาม และลึกลับท่ามกลางผืนน้ำใสดุ้งปะการังใต้ท้อง
ทะเล ผ่านรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้
ประยุกต์

ชุดที่ 5 นารีศรีตรัง มาจากดอกไม้ประจำ จ.ตรัง
ที่มีความงดงามและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ดังคำขวัญ
ที่ว่า เมืองพระยารัษฎา ชาวประชาใจกว้าง หมูย่าง
รสเลิศ ถิ่นกำเนิดยางพารา เด่นสง่าดอกศรีตรัง จึงนำ

เสนอลักษณะทางกายภาพของดอกศรีตรังที่ผสม
ผสานเข้ากับลึกลับท่ามกลางมนตรา ผ่านรูปแบบ
นาฏศิลป์ไทยประยุกต์

การแสดงในครั้งนี้ได้รับความอนุเคราะห์สถานที่
จาก นายกฤษฎ มีทวี ประธานโครงการอัมพา-
ตพัฒนาบุรีรัมย์ รวมถึงผู้ประกอบการร้านค้าต่างๆ

ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรวิไชย คณบดีคณะศิลปกรรม
ศาสตร์ อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ กล่าวไว้ในภาพรวม
การจัดงานครั้งนี้ถือว่าบรรลุตามวัตถุประสงค์ของ
โครงการ การสร้างผลงานนาฏศิลป์ นิสิตได้เรียนรู้
กระบวนการสร้างสรรค์งานและการบริหารจัดการ
โครงการ เกิดการเรียนรู้นอกห้องเรียนและส่งเสริม
ประสบการณ์จริง เพื่อนำไปใช้ในอนาคต

เพราะสิ่งเหล่านี้ไม่ได้มีทฤษฎีตายตัวว่าถ้าเจอ
ปัญหาเช่นนี้ต้องแก้ไขอย่างไร เราจึงไม่สามารถเรียนรู้
แค่ภายในห้องเรียน ถือเป็นภารกิจให้เค้าเรียนรู้
ปัญหาเรียนรู้อุปสรรคที่จะต้องแก้ไข การวางแผนงาน
การประสานงานกับหน่วยงานภายนอก การหาทุน



น้ำตาลดีแห่งที่แม่กลอง



หอมปอຍหลวง



อันดาราัง



นาสิริตรัง

สนับสนุน การประชาสัมพันธ์ การจัดการแสดงที่เหมาะสม สร้างความสนใจให้ผู้ชม หรืออื่นๆ มากมาย โครงการนี้จึงเป็นประโยชน์ที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้แก่นิสิตในหลายด้าน

“ในฐานะของอาจารย์ผู้สอน เมื่อพิจารณาโจทย์ที่เราให้ ดูกระบวนการและขั้นตอนการทำงานทั้งหมดแล้ว ถือว่านิสิตทุกคนทำได้น่าพอใจ แต่อาจมีข้อสังเกตบางประการที่เราจะช่วยเหลือแนะ หรือให้คำแนะนำเพื่อเป็นแนวทางนำไปปรับใช้ต่อไป หากพิจารณาความสำเร็จความพึงพอใจของผู้ชม ก็ถือว่าประสบความสำเร็จเพราะผู้ชมให้คำชื่นชมอย่างมาก รวมถึงทางโครงการอัมพวา-ชัยพัฒนานุรักษ์ก็ชื่นชมและยินดีที่จะให้การสนับสนุนกิจกรรมอีกในอนาคต

ต่อไป”

ขณะที่กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชนด้านการส่งเสริมการท่องเที่ยว มีเสียงตอบรับดีมาก เพราะมีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติให้ความสนใจเข้ามาชมการแสดงจำนวนมาก ถึงแก่ได้ว่าทุกคนอยู่ร่วมกิจกรรมตั้งแต่ต้นจนจบ

ร้านค้าในบริเวณงาน โดยพ่อค้าแม่ค้าซึ่งเป็นคนในชุมชนก็ขายดีเพราะมีผู้ชมเข้ามาจับจ่ายใช้สอยมากขึ้น ภาพรวมโครงการสวนศิลป์ลานวัฒนธรรมในครั้งนี้ประสบความสำเร็จอย่างดี

อย่างน้อยก็สร้างแรงจูงใจให้คนไทยและต่างชาติสนใจ และภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทยที่แสดงออกผ่านทางนาฏศิลป์ประยุกต์