



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๙-๖๑๗๒

ข่าวจากหนังสือพิมพ์มติชน ฉบับประจำวันที ๑๗ เดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๘ หน้า ๑๐ มุลดำข่าว ๑๗๕,๒๕๕.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



เสวนา 'งานเสนีย์ เสาวพงศ์' คึกคัก

เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม ที่มติชนอคาเดมี สำนักพิมพ์มติชนจัดงาน "Read & Learn เปิดโกดังความสุข" โดยสำนักพิมพ์ชื่อดังต่างๆ อาทิ มติชน, อมรินทร์, นานมีบุ๊คส์, สารคดีเมืองโบราณ, เคล็ดไทย, สตาพรบุ๊คส์, แสงดาว, ต้นฉบับ และโอเพ่นบุ๊ก นำหนังสือมาลดราคาสูงสุดถึง 95% มีนักอ่านมาเลือกซื้อหนังสือกันคึกคัก

ต่อมาสำนักพิมพ์มติชนจัดงาน "เสนีย์ เสาวพงศ์-หนึ่งปีการจากไปของปฏิมาแห่งวรรณกรรมไทย" และเสวนา "ต่างคิด ต่างอ่าน งานของเสนีย์ เสาวพงศ์" โดยนายแดนอรัญ แสงทอง นักเขียนรางวัลซีไรต์ นายศุภชัย เกศการคุณกุล ช่างภาพอิสระ และนายกกล้า สมทวนิช นักเขียนอิสระ ดำเนินรายการโดยนายอภิป กลิ่นวิชุด พิธีกรรายการโทรทัศน์ โดยมีผู้

ร่วมงานอย่างคับคั่ง อาทิ นายชรรค์ชัย บุนปาน ประธานกรรมการ บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) นางคุษฎี พนมยงค์ น.ส.สุดา พนมยงค์ ลูกสาวนายปรีดี พนมยงค์ น.ส.ศราพัส บำรุงพงศ์ ลูกสาวเสนีย์ เสาวพงศ์ นายสุชาติ สวัสดิ์ศรี ศิลปินแห่งชาติ นายวุฒิชัย ชุ่มสนิท หรือบินหลา สันกาลาศีรี นักเขียนรางวัลซีไรต์ นายอรุณ วัชรสวัสดิ์ นักเขียนการ์ตูน

ก่อนเริ่มการเสวนา นายราฎร บุนปาน กรรมการผู้จัดการบริษัท มติชน กล่าวว่า นับเป็นความภูมิใจที่คนเสนีย์เลือกมติชนเป็นที่ทำงานสุดท้าย ท่านไม่ใช่เพียงทูต แต่เป็นทั้งศิลปิน สุภาพบุรุษ นักปฏิวัติ ผู้ใหญ่ที่มีเมตตา มีอารมณ์ขัน อีกทั้งมีหลักการแน่วแน่มั่นคง เชื่อว่างานของท่านจะไม่เลือนหายไปเช่นลมหายใจของท่าน ยังคงเป็น

ที่ปรารถนาในสังคม ในฐานะงานศิลปะที่มีจุดยืน มีลมหายใจ

จากนั้นนายกกล่าวไว้ว่า หนังสือเสนีย์เป็นหนังสือเพื่อสังคม แต่ได้รับแบบนิยายประโลมโลกย์ เรื่องปศุศ พุดถึงเรื่องสังคม ความเหลื่อมล้ำ การต่อสู้ทางชนชั้นด้วยภาษาที่สวยงาม อ่านจากงานคิดว่าคุณเสนีย์เป็นสุภาพบุรุษนักเรียนนอกเหมือนตัวละครในเรื่องความรักของวัลยา งานคุณเสนีย์ทำให้รำลึกว่าเราสามารถเขียนเรื่องรัก-โรแมนติกที่เปี่ยมอุดมการณ์ได้

นายศุภชัยกล่าวว่า ไปถ่ายรูปคุณเสนีย์ 2 ครั้ง โดยครั้งแรก ปี 2552 ที่บ้านคุณเสนีย์ อีกครั้งปี 2555 ที่สำนักงานมติชน อ่านหนังสือคุณเสนีย์แล้วคิดว่าท่านเป็นนักการทูตที่ส่งผ่านเผย แต่สิ่งที่คาดหวังยังไม่สำคัญเท่าทำที่ที่แสดงกับช่างภาพ เวลาพูด แยกพยายามมองคนทั้งตลอดและมองมาที่ผมตลอด ตื่นเต้นมากเพราะท่านเป็นนักเขียนใหญ่จึงนั่งฟังก่อนเพื่อให้มีน้อง

นายแดนอรัญกล่าวว่า ตอนแรกไม่รู้จักคุณเสนีย์ จะรู้จักนักเขียนรุ่นเก่าๆ ต่อมาคุณอาจินต์ ปัญจพรรค ทำสำนักพิมพ์โอเลียง 5 แก้ว พิมพ์เรื่อง บัวบานในอเมซอน เป็นเล่มแรกที่ได้อ่านผลงานของเสนีย์ เป็นเรื่องของคนไทยที่ไปผจญภัยในลุ่มน้ำอเมซอน หลังยุคเดือนตุลา คนอ่านหนังสือคุณเสนีย์อย่างแพร่หลาย ผู้ชายก็ทำตัวแบบสาย สิวา ผู้หญิงก็ทำตัวเป็นวัลยา ความคิดทางศิลปะของคุณเสนีย์เป็นความคิดศิลปะเพื่อประชาชน

จากนั้น เป็นการแสดงละครเวทีเรื่อง "ขอให้การพายเรือของเจ้าที่วันนี้ จงเป็นที่ยาวสุดท้าย" จากคณะละครข้าวกุ้น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

