



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๕๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๙-๖๑๗๒

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับประจำวันที ๑๓ เดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๙ หน้า ๑๒ มูลค่าข่าว ๕๕๐,๒๒๔.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

"นาฏศิลป์ มศว" เปิดลานวัฒนธรรมกระตุ้นท่องเที่ยว รังสรรค์คุณค่า "วิถีไทย"

ท่องเที่ยววิถีไทย เก๋ไก๋ไม่มีใครเหมือน!
ต้องยอมรับว่าวิถีชีวิตความเป็นอยู่แบบไทยๆยังคงเรียก "แขก" เอ๊ย! ไม่ใช่! ต้องบอกว่ายังคงเรียกนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติให้หันมาท่องเที่ยวไทยได้เป็นอย่างดี

ยิ่งถ้ามีการบอกเล่าเรื่องราวขนบธรรมเนียมประเพณี ความคิดและความเชื่อของชุมชนผ่านศิลปะการแสดงที่บ่งบอกให้รู้ถึงวิถีชีวิตของคนไทยในแต่ละภาคยิ่งเป็นการสร้างความประทับใจและเพิ่มคุณค่าแห่ง "วิถีไทย" พร้อมกับความบันเทิงได้อย่างสมบูรณ์แบบ

นิสิตชั้นปีที่ ๑ คณะศิลปกรรมศาสตร์ วิชาเอกนาฏศิลป์ศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หรือ มศว ซึ่งกำลังเรียนวิชา "หลักการเบื้องต้นในการสร้างผลงานนาฏศิลป์" ปังไอเดียเสนอปีการท่องเที่ยววิถีไทย ด้วยการร่วมกันจัดทำ โครงการ "สวนศิลปะ ลานวัฒนธรรม" ขึ้นณ อัมพวา-ชัยพัฒนานุรักษ์ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม โดยมี ผศ.ดร.ระวีวรรณวรรณวิชัยคณบดีศิลปกรรมศาสตร์

แม้จะเป็นเพียงหนึ่งในวิชาเรียน แต่น้องๆนาฏศิลป์ มศว "จัดเต็ม" ทั้งเสื้อผ้า หน้าผม และเวที ที่สำคัญคือวาดลวดลายสุดฝีมือจนได้รับเสียงชื่นชมจากนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างประเทศที่เดินทางมาเที่ยวอัมพวา ช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์ที่ผ่านมา

สิ่งนี้น้องๆช่วยกันทำ นอกจาก





จะช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยว “วิถีไทย”
 แล้วยังเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมของ
 ไทยให้เป็นที่รู้จัก “นิลิตา” จึงขอยก
 พื้นที่นี้ให้น้องๆ ได้บอกเล่าความรู้สึก
 และกิจกรรมดีๆ ที่ร่วมกันทำ

เริ่มจาก “จีจี” ... จุฑิธรณ์ สมงาม ในฐานะประธานโครงการ
 สวนศิลปะ ลานวัฒนธรรม อาสาเปิดประเด็นด้วยน้ำเสียงที่สดใส
 ว่า “พวกเราเรียนนาฏศิลป์เพื่อออกไปเป็นครู ซึ่งจำเป็นอย่างมาก
 ที่ต้องเรียนรู้และเข้าใจนาฏศิลป์แบบแผนเดิมเพื่อรู้จักวิถีชุมชน
 ชาวบ้านในแต่ละพื้นที่แต่ยุคสมัยที่เปลี่ยนไปการรู้ของเดิมไม่
 เพียงพอเราต้องช่วยกันรังสรรค์งานใหม่ที่เป็นการประยุกต์
 ทำรำและท่วงทำนอง เพื่อให้คนรุ่นใหม่เข้าใจวิถีความ
 เป็นไทย การทำโครงการในครั้งนี้พวกเราเตรียมงาน
 2 เดือน โดยลงพื้นที่สัมภาษณ์หาข้อมูลและต้องทำความรู้จัก

กับความคิด ความเชื่อของคนในพื้นที่ก่อนจะเตรียมเรื่อง
 การแสดง”

“แก้ม”... อังคนาภรณ์ พงศ์คำ รับช่วงสานต่อว่า “แก้ม
 รับผิดชอบจัดชุดการแสดงที่มีชื่อว่า น้ำตาลดีแห่งที่แม่กลอง
 ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของชาวอัมพวาที่มีกระบวนการทำน้ำตาลมะพร้าว
 จากเกสรดอกมะพร้าวผู้ผลิตภัณฑ์ที่เป็นจุดเด่นของตลาดอัมพวา

เริ่มตั้งแต่การเกี่ยว การปาดการรองเป็นขั้นตอนการทำน้ำตาล
 มะพร้าวทั้งสิ้น พวกเราเลยนำวิถีการทำน้ำตาลมาคิดสร้างสรรค์
 เป็นทำรำขึ้นมา ซึ่งเป็นการแสดงใช้การบอกเล่าเรื่องราวผ่าน
 การพูดคุยด้วยการละเล่นประยุกต์บทเพลงอย่างลงตัวเพื่อนำ
 เข้าสู่การแสดง ดีใจมากที่ในช่วงที่มีการแสดงมีคนดูซึ่งเป็นนัก
 ท่องเที่ยวสนุกและมีอารมณ์ร่วมไปกับเราด้วย ทั้งแววตาที่
 มองอย่างสนใจและปรบมือร่วมไปกับเสียงดนตรี”

ตามมาด้วย “วาย”... อานาจ รักภิรมย์ บอกว่า “การ
 แสดงไม่ใช่จะมีแค่วิถีชีวิตของอัมพวาเท่านั้นแต่ยังมีวิถีชีวิตของ
 คนไทยทั้ง 4 ภาคผมและเพื่อนๆ คิดการแสดงชุดออมปอยหลวง
 ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากประเพณีออมปอยหลวงที่เป็นพิธีบูชาสถาน
 ของชาวล้านนา พวกเราอยากนำเสนอให้เห็นการร่วมแรงร่วมใจ
 ของชาวล้านนาที่มีความเชื่อ เมื่อได้สร้างศาสนสถานถวาย
 แก้ววัดและทำพิธีบูชาสถานจะส่งผลให้ได้รับบุญ กุศล ผม
 คิดว่าวิถีไทยอยู่บนแรงแห่งความเชื่อและศรัทธาครับ”

ขณะที่ “มะพร้าว”... สุนทรินทร์ พาราภิรักษ์ ยิ้ม
 หวานก่อนเล่าว่า “ชุดของมะพร้าวเป็นเพื่อนแข็งบั้งไฟเป็น
 การแสดงของคนทางภาคอีสาน ซึ่งเป็นประเพณีขอฝน
 มะพร้าวคิดว่าหากแต่ละภาคตระหนักในเรื่องวิถีแห่งชุมชน
 ตัวเองและนำมาบอกเล่าให้นักท่องเที่ยวได้รับรู้จะมีประโยชน์
 อย่างมาก การเล่าเรื่องเราใช้กลวิธีของนาฏศิลป์ประยุกต์ที่
 คิดท่วงท่าการรำใหม่ทั้งหมดเพื่อให้เข้าถึงคนรุ่นใหม่ๆ และ
 นักท่องเที่ยวได้กว้างขึ้นกว่าเดิม”

จารุพัชร พิชัยอุตถกฤษฎ์ หรือ “แนน” เสริมว่า “ชุด
 การแสดงของแนนเรียกว่าอันดาการัง เป็นการแสดงที่ออกแบบ
 จากการเล่นไหวของปะการังใต้ท้องทะเลอันดามัน นำมา
 ออกแบบเป็นทำรำ ซึ่งได้รับเสียงตอบรับจากผู้ชมเป็นจำนวนมาก
 เห็นนักท่องเที่ยวสนุกพวกเขาก็ดีใจค่ะ ถือเป็นกำลังใจ
 ให้กับผู้สร้างงานได้เป็นอย่างดี”

ปิดท้ายด้วย “แยม”... นฤนทร เรื่องไฟศาล ที่เห็นชุด
 ก็ท่ายได้เลยว่าเป็นภาคใต้แยม โปรมย์ยิ้มก่อนบอกว่า “การแสดง
 ชุดนี้เป็นการแสดง นารีศรีตรีทึง ท่วงท่าการรำได้รับแรงบันดาลใจ
 จากดอกไม้ประจำจังหวัดตรัง ทั้งเสี้ยว สีสันและดนตรี
 ดึงดูด ใจคนดูและทำให้ซึมซับวิถีไทยโดยไม่รู้ตัวผ่าน
 งานนาฏศิลป์ที่สร้างสรรค์ใหม่ขึ้นมา นำปลื้มใจที่
 นักท่องเที่ยว โดยเฉพาะชาวต่างประเทศชอบมาก
 ถือเป็นโอกาสสืบสานการท่องเที่ยวที่ไม่ใช่แค่เดิน

ชมบ้านเรือนแล้วกินอาหารหรือช้อปปิ้งแต่การ
แสดงนาฏศิลป์ช่วยให้นักท่องเที่ยวได้เข้าถึงความเป็นไทย
อย่างสมบูรณ์”

ลานโชว์ของน้องๆนาฏศิลป์ มศว จบลงด้วยรอยยิ้ม
แห่งความภาคภูมิใจของนักแสดงและความสุขของผู้ชม
ที่ส่งต่อผ่านเสียงปรบมือดังกึกก้องยาวนาน พร้อมเสียง
ชื่นชมไม่ขาดปาก

แม้ปีท่องเที่ยววิถีไทย 2558 กำลังจะหมดลง
แต่“นิสิตา”เชื่อว่าผลงานที่น้องๆรังสรรค์ขึ้นมา
ในครั้งนี้อาจการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยสนใจ
รับไปสานต่อ

น่าจะเพิ่มคุณค่าการท่องเที่ยววิถีไทยให้“บูม”
มากกว่าที่เป็นอยู่!!! **นิสิตา/รายงาน**