



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐  
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๙-๖๑๗๒

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที ๗ เดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๙ หน้า ๘ มุลดค่าข่าว ๕๔๕,๘๕๖.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



มานะ กุฬพิชิต กลางทุ่งนาข้าวอินทรีย์ที่ปลูกเองกับมือ



ภรรยา กุฬพิชิต ภรรยาและค.ธ.อึ้ง กุฬพิชิต บุตรชาย

## เยี่ยมบ้าน **มานะ กุฬพิชิต** ศิลปินรักษ์พื้นป่าตะวันตก

**“** ป่าเมืองดำรงอยู่ได้ด้วยต้นไม้ ต้นเดียวหรือสัตว์ป่าเพียงตัวเดียว ธรรมชาติได้เรียงร้อยสายใยแห่งชีวิตของมวลพรรณพืช พันธุ์สัตว์ให้เป็นที่พึ่งพิงกัน เช่นเดียวกับผืนป่าตะวันตกทั้งผืน ซึ่งมีอาจดิ้งแบ่งได้ ศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตกจะเป็นจุดเริ่มต้นแห่งการหลอมรวมป่าตะวันตกให้เป็นป่าผืนเดียวดังเดิม”

ข้อความข้างต้นเปรียบเสมือนเป็นคำประกาศเจตนารมณ์ของ “กลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก” และเครือข่ายองค์กรท้องถิ่น ดำเนินการอนุรักษ์จากจังหวัดนครสวรรค์และอุทัยธานี กลุ่มพิทักษ์สิ่งแวดล้อมพหุและชมรมพิทักษ์สิ่งแวดล้อมอุทัยธานี

กลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตกได้รวมกลุ่มกันเมื่อปลายปี 2539 เป็นกลุ่มชมทำงานศิลปะกลุ่มใหญ่และมีความหลากหลายในสาขาศิลปะ เจตนารมณ์ของกลุ่มนำความถนัดของศิลปินมาร่วมใช้ทางด้านอนุรักษ์เพื่อเผยแพร่คุณค่าและความสำคัญ ความงดงามและภัยคุกคามที่มีต่อผืนป่าตะวันตก เพื่อรณรงค์สร้างความตระหนักให้สาธารณะเห็นความสำคัญถึงการมีผืนป่าใหญ่ที่เรียกว่าผืนป่าตะวันตก ซึ่งเป็นผืนป่าที่มีขนาดใหญ่ที่

ต่อเนื่องกันเป็นผืนเดียว ถือว่าเป็นป่าที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในประเทศไทย จึงเรียกกลุ่มว่า “กลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก”

จากปี พ.ศ.2539 ถึงพ.ศ.2558 เป็นเวลา 20 ปีที่กลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตกได้จัดทำกิจกรรมและผลงานศิลปะออกเผยแพร่ต่อสาธารณะและสังคมไทยเป็นจำนวนมาก เช่น การอนุรักษ์ผืนป่าตะวันตก ผืนป่าห้วยขาแข้ง มรดกโลกทางธรรมชาติ การอนุรักษ์เสือโคร่งในผืนป่าตะวันตก สนับสนุนเครือข่ายชุมชนเขตกันชนห้วยขาแข้ง และกองทุนสวัสดิการเจ้าหน้าที่เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง และผลิตบทเพลงเพื่อการอนุรักษ์สุดป่าตะโกน และขณะนี้อยู่ระหว่างการดำเนินงานระดมทุนเพื่อจัดสร้างประติมากรรม “ประติมาณสรณ์ของเราสื่อของโลก” เพื่อจัดวาง ณ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง อ.ลานสัก จ.อุทัยธานี อีกด้วย

สำหรับกิจกรรมล่าสุดที่จะถึงนี้ ทางกลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก ได้ร่วมกันจัดกิจกรรม “เยี่ยมบ้าน เยือนถิ่นศิลปิน ครั้งที่ 1” ขึ้น โดยเลือกศิลปินคนเล็กน้อยที่มีหัวใจเพื่อผืนป่าและผู้อยู่อยู่เสมอ เป็นต้นแบบที่งดงามให้กับคนรุ่นหลัง ได้อาเยียงอย่างในการดำเนินชีวิตที่

เกื้อกูลกับผู้คนรอบข้างและธรรมชาติรอบกาย **มานะ กุฬพิชิต** คือหนึ่งในกลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตกที่ยังคงรักษาอุดมการณ์ชีวิตของตนไว้อย่างมั่นคง

**ประกอบ อินทุพงษ์** ผู้ประสานงานและร่วมก่อตั้งกลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก ได้บอกเล่าถึงที่มาและเป้าหมายของการจัดกิจกรรมในครั้งนี้ให้ฟังว่า “เราต้องการที่จะเปิดบ้านศิลปินกลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก เพื่อให้ผู้สนใจงานศิลปะ นักเขียน นักศึกษา ได้มีโอกาสรู้จัก แนวคิดการทำงานของศิลปินแต่ละช่วงเวลาและสถานการณ์ ได้ชมผลงานศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์ไว้ และต้องการเปิดบ้านศิลปินนี้ให้เป็นพื้นที่สร้างสรรค์ของชุมชน แสวงหาความเป็นไปได้ ที่จะนำศิลปินไปพัฒนาและสร้างสรรค์ชุมชนแต่ละท้องถิ่นต่อไป รวมทั้งหวังที่จะเป็นช่องทางเล็กๆ ในการจำหน่ายผลงานศิลปะสำหรับผู้สนใจ ซึ่งรายได้หลังหักค่าใช้จ่ายสมทบเข้ากองทุนศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันตก เพื่อนำไปทำกิจกรรมเพื่อผืนป่าตะวันตกต่อไป”

มานะ กุฬพิชิต เป็นใคร มาจากไหน? เขาเป็นชาวนบุรีรัมย์ โดยกำเนิด เกิดในปลายปี 2499 หลังจากจบมัธยมต้นที่บ้านเกิดได้เข้าศึกษา





กลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันออก

ต่อที่กรุงเทพฯ จนจบปริญญาตรีด้านศิลปะจาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ในปี 2524 จากนั้นได้เป็นภัณฑาสาสมัคร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ลงพื้นที่เป็นครูคอย อยู่แถบ อ.ปาย จ.แม่ฮ่องสอน อยู่หนึ่งปีตาม หลักรัฐบาล กลับลงมาจากราชการ ก็เข้าทำงานใน บริษัทโฆษณาแห่งหนึ่ง ในกรุงเทพฯ

ทำได้อยู่ประมาณปีกว่าๆเกิดความรู้สึกท้อ งานที่ทำไม่ได้ตอบสนองความรู้สึกภายในของตัวเอง จึงแสวงหาทางเลือกใหม่โดยเดินทางลง ใต้ไปอยู่ที่ จ.ภูเก็ต และเกาะสมุย โดยหวังว่า ตัวเองจะได้ทำงานศิลปะอย่างที่ปรารถนา แต่ด้วยความที่ต้องทำงานหาเลี้ยงชีพด้วย จึง ทำงานเป็นผู้จัดการ บังคับตัวเอง ขายเสื้อยืด ให้นักท่องเที่ยวด้วย ทำไป ทำมา ก็จมอยู่กับ การหาเงินเลี้ยงชีพตัวเองเป็นเวลาสิบปี เกือบ จะล้มเลิกที่ตั้งใจไว้แต่แรก ปี 2538 จึงเดินทาง เข้ากรุงเทพฯ โดยทิ้งธุรกิจร้านค้าไว้ที่เกาะสมุย มุ่งเข้าสู่กรุงเพื่อหวังได้ทำงานศิลปะโดยแทบ ไม่มีอะไรติดตัวมาเลย

ในปีนั้นเองก็เกิดการก่อตั้งกลุ่มศิลปิน รักษ์ผืนป่าตะวันออก ซึ่งเป็นกลุ่มศิลปินหลากหลายสาขาทั้งนักดนตรี นักเขียน กวี จิตรกร ส่วนใหญ่ศิลปินในกลุ่ม กลุ่มนี้เป็นที่ยอมรับใน วงการศิลปะและสังคม มาเนะ มีวสันต์ สิทธิเขตต์ เพื่อนสนิทซึ่งเป็นสมาชิกในกลุ่ม ศิลปินรักษ์ ผืนป่าตะวันออกได้ชักชวนให้เข้ากลุ่มด้วย ด้วย จุดประสงค์ของกลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันออก ที่ต้องการจะสร้างจิตสำนึกให้กับสังคมให้มา สนใจธรรมชาติและช่วยกันอนุรักษ์ จึงไม่ได้ ลังเลที่จะเข้าร่วม เพราะปกติก็ทำงานเกี่ยวกับ ธรรมชาติชอบวาดรูปทเลภูเขาท้องฟ้าได้ร่วมกับ กิจกรรมของกลุ่มศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันออก

ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบันนับเป็นเวลายาวนาน ร่วมยี่สิบปี แต่ระหว่างนั้นมีส่วนตัวแสดงบ้าง เป็นครั้งคราว ผลงานของมานะ ภูพิชิต ที่ ปรากฏต่อสาธารณชนส่วนใหญ่ก็จะเป็นเรื่อง

เกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว โดย มีเทคนิคสีน้ำเป็นหลัก

มานะ มีแรงบันดาลใจที่สร้างงาน มาจาก สิ่งที่มากระทบในขณะนั้น เขาจะใช้สีแปร่งที่ เฝียบพลัน เน้นความรู้สึกที่อยู่ภายในตัวตน แสดงออกถึงความก้าวร้าวรุนแรง หนาทึบ และ ความบางเบาอ่อนโยนอยู่ในภาพเดียวกัน โดย ผ่านแสงสีที่มากกระทบโดยตรง บางครั้งอาจจะ เห็นร่องรอยขีดข่วนคล้ายความคับข้อง หรือ หม่นหมองเศร้าเจ็บหาย

เมื่อปี 2546 มานะได้พบรักกับพยาบาล สาวชาวพิจิตร ได้สมรสและมีทายาทเป็น บุตรชายหนึ่งคน ด้วยที่ภรรยาเป็นข้าราชการ แต่ก็เป็นลูกหลานชาวนาแถบถิ่นนี้ จึงมีที่ทาง ที่เป็นเรือกสวนไร่นาอยู่บ้าง ความที่ไม่มีงาน ประจําจึงต้องหันมาทำไร่อยู่บ้านดูแลหมา แมว หมู เห็ด เบ็ด ไก่ และดูแลรับส่งลูกไปโรงเรียน การทำงานศิลปะที่ตนเองถนัดจึงถูกแบ่งเวลา ไปในความเป็นจริงของชีวิต

แต่เขาก็ถือว่างานศิลปะนั้นไม่จำเป็นต้อง อยู่บนผืนผ้าใบหรือในแผ่นกระดาษเพียงอย่าง เดียว แท้จริงแล้วศิลปะแทรกอยู่ในทุกกิจกรรม ของชีวิตนับแต่เราลืมตาขึ้นจนถึงสิ้นลมไม่ว่า จะเป็นงานเล็กๆ ที่เหมือนจะไร้คุณค่า การ กวาดบ้านถูบ้าน ล้างจาน ซักเสื้อผ้า ซัดดู ดูแลต้นไม้ใบหญ้า ความสัมพันธ์ในครอบครัว ญาติ พี่-น้อง พ่อ-แม่ ลุง-ป้า น้า-อ้า เพื่อนฝูง สังคม ประเทศ จนถึงโลกและจักรวาล ล้วนแต่ ต้องการศิลปะทั้งนั้น เป็นทั้งการศึกษาและให้เขา ได้สัมผัสและเรียนรู้

เกษร ภูพิชิต ภรรยาของมานะ ภูพิชิต เล่า ให้ฟังว่า “ผลงานศิลปะชิ้นเอกของพี่มานะชิ้นที่ สำคัญคือ การใช้เวลาส่วนใหญ่กับการเลี้ยงลูก ตั้งแต่ 3 เดือนจนลูกเริ่มเข้าเรียนอนุบาลอายุ 4 ขวบ เขาได้ถ่ายทอดความอ่อนโยนและความอบอุ่นและ ความปลอดภัยให้ลูก จนลูกโตถึง 10 ขวบ ทำให้ ลูกได้ซึมซับบางเรื่องจากตัวพ่อ ความคิด สร้างสรรค์ อารมณ์ตลก สองพ่อลูกชอบเล่น



ผลงานศิลปะของมานะ ภูพิชิต

ดนตรีด้วยกันตอนเย็น พ่อเล่นกีตาร์ ลูกตีกลอง แม่ทำกับข้าวพร้อมกับฟังดนตรีไป”

งาน “เยี่ยมบ้าน เยือนถิ่นศิลปิน ครั้งที่ 1” จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 21-27 ธันวาคม 2558 ณ บ้านศิลปิน มานะ ภูพิชิต บ้านเลขที่ 7 หมู่ 7 บ้านนิคม ต.บ้านนา อ.วิจิตรบุรี จ.พิจิตร โดยในวันเปิดนิทรรศการวันอังคารที่ 22 ธันวาคม 2558 ช่วงเช้า-เย็นมีกิจกรรมการแสดงนิทรรศการ ศิลปกรรม กวี-ดนตรี มีกิจกรรมนักเรียน เวิร์คชอปงานศิลปะ ศิลปินรักษ์ผืนป่าตะวันออก สร้างสรรค์งานศิลปะบนผืนนา และตั้งแต่เวลา 18.00 น.จะมีพิธีเปิดงานโดย กวี-ดนตรี ศักดิ์สิทธิ์ มีสมสืบ ห่วง-หงา คาราวาน ตลอดงานมีการ จำหน่ายสินค้าจากนาอินทรีย์และผลงานของศิลปิน รักษ์ผืนป่าตะวันออก และเปิดให้ผู้สนใจสั่งซื้อ เสื้อยืดผลงานมานะ ภูพิชิต ราคา 300 บาท เพื่อ นำรายได้สนับสนุนกิจกรรมทางศิลปะ

**เชิญชมผลงานและร่วมงานที่บ้านศิลปิน สอภตามรายละเอียดและเส้นทาง โทร.08 1605 4409 (มานะ) 08 1532 0423 (เกษร) 08 3955 0905 (ใจ)**



ผลงานของมานะ ภูพิชิต ที่เขavnันได