



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๕๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๕๙-๖๑๗๒

ข่าวจากหนังสือพิมพ์มติชน ฉบับประจำวันที ๖ เดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๘ หน้า ๕ มูลค่าข่าว ๘๒,๗๓๑.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

‘แจ็กซา’เลือก2ผลงานเด็กไทย ให้มนุษย์อวกาศญี่ปุ่นทดลอง

เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม นายกฤษณ์ชัย สมสมาน ผู้อำนวยการฝ่ายสื่อวิทยาศาสตร์ สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (วท.) เปิดเผยว่า สวทช. ร่วมกับองค์การสำรวจอวกาศญี่ปุ่น หรือ Japan Aerospace Exploration Agency (แจ็กซา) ทำโครงการ Try Zero-G 2015 โดยเปิดรับแนวคิดการทดลองวิทยาศาสตร์จากเยาวชนในภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก เพื่อส่งให้มนุษย์อวกาศญี่ปุ่น นายคิมิยะ ยูอิ เลือกนำไปใช้ทดลองในสภาวะไร้น้ำหนักถ่วงบนสถานีอวกาศนานาชาติ โดยมีเยาวชนจากไทย ออสเตรเลีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ เวียดนาม เป็นต้น ส่งไอเดียการทดลองวิทยาศาสตร์เข้ารวมจำนวน 81 เรื่อง

นายกฤษณ์ชัยกล่าวว่า ปรากฏว่าแจ็กซาได้คัดเลือกไอเดียของเด็กไทย 2 เรื่องขึ้นไปทดลองบนสถานีอวกาศนานาชาติ เมื่อวันที่ 28 สิงหาคมที่ผ่านมา ประกอบด้วย การทดลอง “Zero-G Painting” ผลงานของ ด.ญ.วริศา ใจดี โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน กทม. และ น.ส.ศวัสมน ใจดี โรงเรียนศรีบุญยานนท์ จ.นนทบุรี และการทดลอง “Can we make wind in the space?” ผลงานของ น.ส.สุกัสน

หวังพาดิซกุล น.ส.พชรา ภัทรบดี และ น.ส.พิชญา กริพร จากโรงเรียนมัธยมปัญญารัตน์ กทม. ซึ่งขณะนั้นมนุษย์อวกาศได้ส่งคลิปวิดีโอการทดลองมาสู่โลกเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

น.ส.ศวัสมน ใจดี นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนศรีบุญยานนท์ กล่าวว่า ที่มาของไอเดียการทดลองนี้มาจากตัวเองชอบวาดภาพมาก หลายครั้งนอนวาดบนที่นอน โดยดินสอช่วยให้นอนหงายท้องวาดรูปได้ แต่ปากกาถูกสีและปากกาสีเมจิกทำไม่ได้ แม้เคยเล่าให้ฟังเรื่องปากกาที่ถูกออกแบบมาสำหรับให้นักบินอวกาศใช้ ไม่ว่าจะกลับหัวดี ลังกายอย่างไรก็สามารถเขียนติด เลยอยากรู้ว่าการนอนหงายวาดรูปด้วยปากกานี้และสีน้ำจะได้ภาพที่สวยงามเหมือนกับตอนที่นั่งวาดรูป และปล่อยให้สีหยดลงกระดาษด้วยแรงโน้มถ่วงหรือไม่ โดยผลการทดลองบนสถานีอวกาศนานาชาติพบว่า ไม่ว่าจะวาดรูปโดยวางกระดาษในแนวตั้ง แนวนอน ด้านล่างหรือด้านบน สีน้ำจะไม่หยดหรือหลุดจากปากกานี้ เนื่องจากสภาวะไร้น้ำหนัก ถั่วแปรที่สามารถมีผลกระทบท่อการทดลองได้คือการดูดซับน้ำของกระดาษ ผลคือน้ำจะมีผิวกลมเพราะแรงตึงผิวแต่จะไม่หยดลงมา เพราะฉะนั้นสีจะติดกระดาษในรูปแบบที่ปากกานวดลงไป

