



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐  
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๙-๖๑๗๒

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที ๑๕ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๘ หน้า ๑๒ มุลค่าข่าว ๒๗๑,๖๕๖.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



## โซน ชุดศึกอินทรีขีด ตอน พรหมภาค

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้  
เล็งเห็นถึงความสำคัญในการ  
เปิดพื้นที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่ง  
ประเทศไทย เป็นแหล่ง  
เรียนรู้เกี่ยวกับงานด้านศิลป  
วัฒนธรรม เพื่อเป็นการ  
ส่งเสริมกระบวนการเรียน  
รู้ด้านการแสดงและเทคนิค  
การแสดง ดังนั้น กรมส่งเสริม  
วัฒนธรรมจึงได้ร่วมกับมูลนิธิส่งเสริม  
ศิลปาชีพฯ เปิดรอบพิเศษให้คณะนักเรียน  
นิสิต นักศึกษา ในสถาบันต่างๆ ที่มีการเรียน  
การสอนหลักสูตรศิลปะการแสดง ได้เข้าร่วม  
ศึกษา และสัมผัสประสบการณ์ตรงของเบื้องหลัง  
การแสดง **โซนชุดศึกอินทรีขีด ตอน พรหมภาค**  
ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่ง  
ประเทศไทย

นางพิมพ์วิ วัฒนวรางกูร อธิบดีกรม  
ส่งเสริมวัฒนธรรม เปิดเผยว่า การแสดงโซน  
พระราชทานครั้งนี้ถือเป็นการรวมตัวของบรรดา  
ศิลปินชั้นครูของเมืองไทย และยังมีเหล่านักแสดง  
นักเรียนนักศึกษา นักร้องแบบเครื่องแต่ง  
กาย ช่างทำฉาก ช่างเทคนิค ช่างตัดเย็บ ช่าง  
ปัก ช่างทำเครื่องประดับ และบุคคลอื่นๆ ผู้อยู่  
เบื้องหลังฉากรวมแล้วกว่า 800 ชีวิต นอกจากนี้  
จะได้เข้าชมเบื้องหลังการจัดแสดงโซนในครั้งนี้  
แล้ว น้องๆ ยังได้มีโอกาสชมเรื่องราวการแสดง  
โซนชุดศึกอินทรีขีด ตอน พรหมภาค อีกด้วย  
โดยเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน เวลา



17.00 น. น้องๆ จากโรงเรียนรุ่งอรุณ คณะ  
**ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตศรี  
สาขาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ และในวัน  
ศุกร์ที่ 20 พฤศจิกายน น้องๆ จากโรงเรียน

รุ่งอรุณ คณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ สาขานาฏศิลป์  
และการละคร มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏจันทรเกษม, คณะ  
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
สาขานาฏศิลป์และการแสดง  
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร เข้า  
ชมเบื้องหลังการจัดแสดงโซนชุดศึก  
อินทรีขีด ตอน พรหมภาค ซึ่งมีฉาก การแสดง  
สำคัญอันงดงามวิจิตรตระการตา ประกอบด้วย  
6 ฉากสำคัญคือ ฉากที่ 1 **ขัณฑ์ทัพ** (ท้องพระ  
โรงกรุงโรมคัล), ฉากที่ 2 **พลับพลาพระราม**,  
ฉากที่ 3 **สนามรบ**, ฉากที่ 4 **ข่าวศึก** (ท้องพระ

โรงกรุงลงกา), ฉากที่ 5 **เสียชีวิต** และฉากที่ 6  
**ศรพรหมภาค**

นายเกศศิริ นกน้อย ผู้ช่วยผู้กำกับและ  
ผู้กำกับเวทีที่สละเวลาบรรยายให้ข้อมูล เทคนิค  
ต่างๆ ในการแสดงโซนแล้ว ยังได้รับชมการ  
แสดงโซนที่สวยงามตระการตาด้วยฉากการ  
แสดงอันวิจิตร พร้อมฝีมือนักแสดงที่เต็มไปด้วย  
ความสามารถ ซึ่งถ่ายทอดอารมณ์ผ่าน  
การแสดงทั้งความและอ่อนช้อย โชนหลวงใน  
ครั้งนี้มีชั้นของเชิงนาฏศิลป์ทั้งงดงามวิจิตร มี  
แนวคิดการสร้างฉากท้องพระโรงห้องงดงาม  
เป็นศิลปกรรมไทยที่สุวิจิตร โดยยึดรูปแบบ  
ศิลปกรรมในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่ง  
เกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 แล้วเพิ่มเติมบท  
ลุยจากบทโชนพระราชทานในพระบาท  
สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6  
ซึ่งกล่าวได้ว่าแม้จะไม่แพร่หลายนัก แต่ทว่า  
มีความงดงามเป็นอย่างยิ่ง มีกระบวนการทำที่  
รักษาไว้ในกรมศิลปากร และสถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์

