



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐  
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๙-๖๑๗๒

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที ๗ เดือนกันยายน พ.ศ.๒๕๕๘ หน้า ๘ มูลค่าข่าว ๑,๐๐๒,๔๕๖.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

## รวมพลคนรักสีน้ำ มหกรรมผลงานสีน้ำแห่งประเทศไทย

เรื่อง สมปอง ดวงใส

**“ทำไมต้องทำต้องเป็นสีน้ำ**  
เป็นสีอื่นไม่ได้หรือ ให้  
ลองทดลองสิ่งแปลกๆ  
ใหม่ๆ นอกกรอบดู และให้ฝึกในใจเสมอว่า  
เวิร์คชอปได้จะไรไปบ้าง” และบอกอีกว่า “จะ  
สร้างสรรค์สิ่งใดนั้น ให้รู้สิ่งทีหนึ่ง สิ่งที่สอง  
แล้วคิดหาสิ่งที่สามให้พบ จะคิดใหม่สิ่งใด สอง  
เดิมความเร็วให้สิ่งนั้นเข้าไป ลองหาจุดใหม่ๆ  
ดูบ้าง อย่างมองแบบเด็กๆ เห็นสิ่งใด สองแบ่ง  
สิ่งนั้นให้เท่าๆ กัน จะเห็นแปลกไปอีกแบบ  
พยายามดึงสิ่งที่เด่นของสิ่งนั้นออกมาให้ได้  
ท้ายที่สุดทำลายมัน การทำลายสิ่งเก่าจะเกิด  
การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ เกิดขึ้น”

คือปัจจุบันนี้ประเทศของครูศิลปะ ศิลปิน  
แห่งชาติ **อารี สุทธิพันธุ์** ที่ได้ถ่ายทอดให้สติแนวคิด  
แก่กลุ่มศิลปินสีน้ำเมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2558  
ก่อนแยกย้ายกันกลับไปทำงานสีน้ำมาแสดง  
นิทรรศการ ในที่สุดถึงฝั่งฝัน สถาบันวัฒนธรรม  
และศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็น  
เจ้าภาพ จัดนิทรรศการ “มหกรรมผลงานสีน้ำ  
แห่งประเทศไทย” ได้รวบรวมผลงานของคน  
รักสีน้ำ 40 ชีวิต แสดงให้ปรากฏเป็นหัวใจดวง  
เดียวกัน สีน้ำ

ครูอารี สุทธิพันธุ์ นำเสนอด้วยท่วงกวีศิลป์  
รูปวาดสองภาพของครูที่เขียนใหม่ในปีนี อยู่  
ที่ไหนเห็นแล้วสบายใจนี่ นั่นคือ อารี สุทธิพันธุ์  
เส้นชัดแจ่มแน่นอน อ่อนไหวฉับไว ไม่พลาด  
และจะยกมือขึ้นเมื่อลากรูปเสร็จแล้วเท่านั้น

ภาพวาดของครูเป็นวัดแห่งความสุข สมุกมี  
อารมณ์ขันแจ่มอยู่ให้เห็นสายลากให้ปรากฏ

**วิรุณ ตั้งเจริญ** กับภาพ “สถาปัตยกรรม  
โบราณ” สีชူးและสะอาดความหนักแน่น ชื่นชอบ  
ปล่อยความว่างให้จินตนาการ ชวนให้คิดถึง  
ที่มา ยังเฉียบฉับไวและคนรู้ใจ วรธรรัตน์  
ตั้งเจริญ ยังหวานใสบกับ “หอมอบดอกไม้ให้คุณ”  
ด้วยแนวคิดธรรมชาติคือแรงจิตใจดูแล้วมีความสุข  
เช่นคนเขียนซึ่งเขียนด้วยความสุข  
“น้ำใจ” ของ **วิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์** ชัยก



ภาพทิวทัศน์นครนายก ของนพดล เนตรดี



วัด ของครูอารี สุทธิพันธุ์



สีน้ำภาพเหมือนครูอารี สุทธิพันธุ์ ของดินหีน  
รักพงษ์ช่อโตก



น้ำใจ ของวิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์

ดังหัวใจมาถนอม ก็ครั้งที่พบเห็น จะเขียนถึง  
โอ่งน้ำเสมอ กว่าจะถึงบางอ้อ เมื่อครั้งหนึ่ง  
ของชีวิต ได้ตัดใจไปสงบนี้ชีวิตจิตใจและเขียน  
รูปอยู่บนคอดยเป็นแรมเดือน ชาวเขาเห็นนอน

กางเต็นท์ลำบากลำบาก ก็มาสร้างบ้านให้แบบ  
ง่าย ในราคา 800 บาท คนเมืองจึงซึ่งถึงน้ำใจ  
คนดอย เขามีโอ่งน้ำไว้ไว้ดื่มกินชุ่มใจ แต่นั่น  
โอ่งน้ำจึงเป็นสัญลักษณ์ในภาพวาดของวิเชียร





เรือ ของคงฤทธิ วีระพงษ์

แทบทุกภาพ ชวนให้ผู้ชมมีน้ำใจเอื้อเฟื้อต่อกัน น้ำใจสองภาพของเขา สวยสงบเย็นเป็นเอกลักษณ์ สีสวยสงบไม่เคยจางหาย

**ดินหิน รักพงษ์อโศก** รักการเขียนภาพเหมือน ไม่ว่าจะด้วยลายเส้นหรือสีน้ำ ก็ชื่นชอบคนเหมือนมาด้วยภาพครุอาร์ ที่ไม่ใช่ภาพเหมือนธรรมดา หากแต่ราวเข้าไปนั่งในหัวใจครูดิจิตวิญญาณความเป็นครูและสะท้อนออกมาเป็นภาพที่ให้อารมณ์ของครุอาร์ชัดเจน

**บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส** เป็นคนแถวหน้าสีน้ำคนหนึ่งของบ้านเรา เขียนสีน้ำมาเป็นชีวิตจิตใจ วันนี้เป็นถึงผู้อำนวยการวิทยาลัย

เพาะช่าง แต่หัวใจไม่ห่างสีน้ำ “เกาะลันตา” ที่คลื่นซัดครืนครืนเข้าหาฝั่ง อย่างมีชีวิตชีวา ฟุ้งๆ กับเสียงคลื่นที่ไล่เข้าหาฝั่ง ราวจะได้ยินเสียงคลื่นจากภาพได้

**นพดล เนตรดี** บอกไปถึงนครนายกทั้งที ถ้าไม่ถ่ายทอดความรู้สึกแวบแรกที่ปรากฏกระทบใจเอาไว้ก็เหมือนไม่ได้มานครนายก จึงเขียนนครนายกที่ฟ้าสวยใส เงาไม้ใส่สะอาด สะท้อนลงน้ำได้ใจให้ชีวิตชีวา มันลุ่มลึกลงไปน้ำ

**ไพรวลัย ชัยรัตน์** กับสีน้ำริมคลองที่รักและถนัด ตระเวนวาดริมน้ำทั้งอัมพวา



เขื่อนน้ำเริ่มลาว ของคำเพชร แสงสุรีย์ศิลป์ สปป.ลาว

ดำเนินสะดวก “ภาพรุ่งอรุณที่บ้านริมคลอง” กับภาพ “บ้านกับความสุข” สะท้อนความชัดเจนการใช้สีน้ำของไพรวลัยได้อย่างดี เช่นเดียวกับ “เรือ” ของคงฤทธิ วีระพงษ์ ที่เขียนภาพปากคลองหมู่บ้านชาวประมงที่มีเรือเรียงรายเห็นทิวทัศน์ไกลสุดตา น้ำทะเลยังสวยใส หมู่บ้านประมงสงบนิ่ง รอคลื่นไหวในเวลาออกเรือ

หาปลาต่อไป

**ธวิท วงษ์พลาย** กับการใช้สีน้ำแล้วเขียนเส้นปากกาตัดเส้นเล่าเรื่องราวของเส้นสีเส้นอย่างสนุกมีชีวิตชีวา เหมือนสกุลช่างนี้โรโยโกต้าที่ชอบเขียนสีและเขียนเส้นเช่นนี้ เส้นของธวิท สนุกทั้งสองภาพ

พิเศษสำหรับมหกรรมสีน้ำครั้งนี้ มีศิลปิน





เกาะสันตา ของบรรลู่ วิทยากรณ์ประภาส

จากสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว  
ส่งผลงานร่วมแสดง 4 ท่าน ทั้ง **ศรีจ้อย ญาติวิเกต**  
**วันชัย วงษา เวียงธรณี ทุมจันทร์** และ **คำเพชร**  
**แสงสุรีย์** ที่ได้สะท้อนความรักในสีน้ำและ  
มุมมองสะท้อนวิถีชีวิตความเป็นเพื่อนบ้านสปป.  
ลาว อย่างชัดเจนให้ได้ชื่นชม

**ศ.ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ** อธิการบดี  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผู้รักสีน้ำและ  
วงการศิลปะ กล่าวว่า “การจัดนิทรรศการ  
สีน้ำครั้งนี้ เป็นเพียงภาพสะท้อนหนึ่งของพลัง  
ในการสร้างสรรค์ศิลปะ สร้างสรรค์กิจกรรม  
สีน้ำ ในสังคม เป็นเพียงปรากฏการณ์หนึ่ง  
ที่จะบอกว่า ศิลปินสีน้ำผู้นำเหล่านี้จักถูกไป  
ข้างหน้าอย่างเป็นระบบ เป็นกระบวนการสร้าง  
แรงบันดาลใจให้กับสังคมไทย สร้างแรงบันดาลใจ  
ให้กันและกัน”

**ดร.สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง** ในฐานะภัณฑา-  
รักษ์และผู้วางแผนการจัดนิทรรศการครั้งนี้ บอก  
สั้นๆว่า “เป็นปรากฏการณ์ที่น่าชื่นชม ทั้งแนว  
ความคิดฝีมือในการเขียนสีน้ำ ได้เห็นความรัก  
ความตั้งใจอย่างแท้จริงของศิลปินแล้ว สีน้ำ  
ยังคงมีความหวัง ยังคงเติบโตและก้าวไกล  
ในสังคมบ้านเรา”

**จริงหรือไม่ว่า หากมีสีน้ำอยู่ในหัวใจ  
ต้องไปพิสูจน์**

■ **มหกรรมผลงานสีน้ำแห่งประเทศไทย**  
แสดงที่หอนิทรรศการ จี 23 ชั้น 2 อาคาร  
นวัตกรรม ศ.ดร.สาโรช บัวศรี ถนนอโศก  
ประสานมิตร ถึงวันที่ 30 กันยายน 2558

