



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕ ๙-๖๑๗๒

ข่าวจากหนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์ ฉบับประจำวันที ๓๐ เดือนสิงหาคม พ.ศ.๒๕๕๘ หน้า ๑๗มูลค่าข่าว ๔๕๑,๔๘๕.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



- เรื่อง แอฟ ทรัพย์ไท
- ภาพ ลาภานาเลอส์

เฝ้ามองผลงานสุดสวังของ อาฉินโจนาธาน

“GAZING INTO COLOUR” คืออีกหนึ่ง นิทรรศการของศิลปินรุ่นใหม่ที่น่าจับตามอง - อาฉินโจนาธาน อาฉินกิจ เมื่อได้พูดคุยกัน เจ้าตัวตั้งใจนำเสนอผลงานชิ้นนี้โดยเลือกเล่า เนื้อหาของชิ้นงานผ่านวิถีของชนิดสีที่พบได้ ในชีวิตประจำวันแต่ผู้ชมมักไม่สังเกตเห็น ผ่านเทคนิคการใช้เพียงพาดบนผืนผ้า จนออกมาเป็นงานที่จัดจ้านสมชื่อ “GAZING INTO COLOUR” ซึ่งเป็นทางถนัดของศิลปินหนุ่มที่โดดเด่นในเรื่องการใช้สีที่สด นำเสนอผลงานศิลปะที่มุ่งเน้นและทะเยอทะยาน

เจ้าตัวได้เล่าถึงผลงานล่าสุดนี้ให้ฟังว่า ตัวเขาเองด้วยความเป็นคนชอบคิดอะไรลุด ชนเบคเมฆ ของการทำงานศิลปะ เมื่อทำงานชิ้นดังกล่าวเจ้าตัวจึงเลือกเล่าด้วยสีแทนที่จะเล่าเรื่องทั้งหมดด้วยการวาดเป็นภาพสะท้อนความเป็นตัวตนเข้าไปให้เข้าใจชัดเจน โดยเขาเองเลือกใช้โทนสีที่ผู้คนเห็นจนชินตาในชีวิตประจำวัน แต่กลับไม่มีใครนึกถึงการนำมาทำงานศิลปะ โดยสีที่ใช้จะมาจากสิ่งของในสังคมปัจจุบัน เช่น สีลินของรถยนต์ ป้ายโฆษณา ปากกาไฮไลต์ แก้วพลาสติก ล้อรถมอเตอร์ไซด์เด็กแว่น ฯลฯ

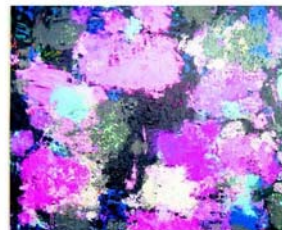
“นิทรรศการนี้มีต้นเริ่มมาจากที่ผมสนใจในเรื่องของสีที่มีอยู่ในวัฒนธรรมปัจจุบัน คือผมมองว่าใช้วัฒนธรรมชนชั้นล่างในปัจจุบัน

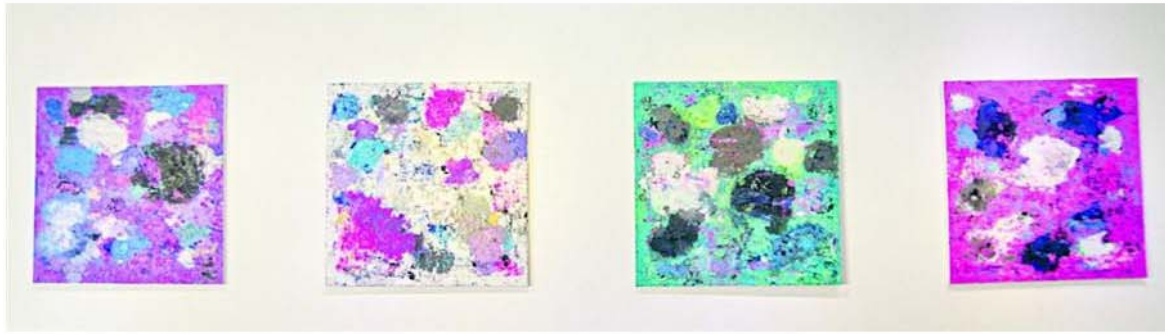
มันแทรกซึมเข้ามาในชีวิตเรามากขึ้นๆ เราเลยต้องการใช้สีที่มาจากวัฒนธรรมชนชั้นล่างเหล่านั้นมาทำงานศิลปะ อย่างสีสะท้อนแสงสีในระบบอุตสาหกรรม ซึ่งสีเหล่านี้จะอยู่ตามงานวัด อยู่ตามคาราโอเกะ อยู่ทั่วไปเลย แล้วเราอยากเอาสีเหล่านั้นมานำเสนอเป็นภาพเขียน โดยใช้วิธีการเอาสีที่คนใช้ในชีวิตประจำวันซึ่งไม่เคยถูกใช้ในงานจิตรกรรมร่วมสมัยมาก่อน นำมาผสมขึ้นใหม่เพื่อให้ได้เฉดสีที่แตกต่างออกมาโดยใช้วิถีทางศิลปะ

“เมื่อเรานำสีเหล่านั้นมาใช้ เราจะได้สีที่สดกว่า มีความเฉพาะตัวกว่า เพราะเป็นสีสะท้อนแสง มันทำให้งานจิตรกรรมเราสื่อไปถึงความเป็นลูกทุ่งบ้านๆ ได้ดี มันดูแล้วไม่มีฟอร์มเยอะ ดูจริงจังดี แล้วเราก็ใช้เทคนิคที่ธรรมดาๆ ง่ายๆ บ้านๆ อย่างการฉาบเข้าไปช่วย เพราะมันเข้ากับคอนเซ็ปต์เสริมให้งานเราออกมาชัดขึ้น แล้วผมเองตั้งใจอยากสะท้อนให้เห็นเนื้อหาของสีโดยที่เราไม่ต้องเขียนออกมาเป็นรูปเลย”

ด้วยเหตุผลนั้น งานของศิลปินหนุ่มในครั้งนี้จึงดูฉูดฉาดแสบตาไปด้วยภาพขนาดใหญ่ 8 เฟรม ที่ดูแล้วสนุกสนานยิ่งนัก ยิ่งทำให้ได้เห็นเรื่องราวที่ศิลปินตั้งใจเสนอมุมมองของการจ้องมองสีในวัฒนธรรมชนชั้นล่าง ที่เป็นเหมือนตัวประกอบของสังคม อันเป็นสิ่งที่ควร

มองให้เป็นและให้ค่าสิ่งนั้นชัดเจนขึ้นกว่าเก่า เพราะการทำงานศิลปะของอาฉินโจนาธานตั้งอยู่บนรากฐานของการค้นหาแนวทางและหาความเป็นไปได้ในการสร้างงานศิลปะผ่านการเลือกใช้วัสดุ กระบวนการ และเทคนิค ภายใต้ผลงานสีสันสดใส จัดจ้าน แต่แฝงไปด้วยการตั้งคำถามในประเด็นร่วมสมัย ซึ่งเรียกได้ว่าเป็นศิลปะอีกทางที่ดูมีความสวิง





สวายสนุกอยู่ในตัวงาน อีกทั้งยังตั้งคำถามตรงไปตรงมา สะท้อนกลับไปในเรื่องของการเลือกใช้วัสดุในการทำงานศิลปะว่าแท้จริงแล้วศิลปะคือทุกสิ่ง และก่อเกิดได้จากทุกอย่างรอบตัว

ผลงานในนิทรรศการ “GAZING INTO COLOUR” โดยอาจินโจนาธาน จะจัดแสดงเรื่อยไปจนถึงวันที่ 20 ก.ย.นี้ ณ โลกา แกลเลอรี จ.เชียงใหม่ สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทร. 09-1857-061 ■

อาจินโจนาธาน อาจินกิจ

เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2526 ที่ จ.บุรีรัมย์ จบการศึกษาระดับปริญญาโทจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คณะศิลปกรรม ภาควิชาศิลปะสมัยใหม่ (พ.ศ. 2554) และปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คณะศิลปกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ (พ.ศ. 2548)

เขาเลือกทำงานกับสื่อที่หลากหลายนอกเหนือจากผลงานจิตรกรรม หนึ่งในผลงานที่โดดเด่นของอาจินโจนาธานคือผลงานโปรเจกต์ศิลปะที่ชื่อว่า “The Red Road Project 2009” (พ.ศ. 2552-2553) เป็นผลงานที่เดินทางย้อนรอยเส้นทางประวัติศาสตร์เส้นทางการแพร่ขยายของลัทธิคอมมิวนิสต์สู่ประเทศ

นอกจากนี้ อาจินโจนาธานยังร่วมทำงานศิลปะกับชุมชน ทั้งยังเคยแสดงในนิทรรศการ “The Yard Mini Art Exhibition” ที่ The Yard Bangkok (พ.ศ. 2558) นิทรรศการ “535 Days on the Road” ที่หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ (พ.ศ. 2553) นิทรรศการ “หมายเหตุจากหมู่บ้าน” จ.สระแก้ว (พ.ศ. 2550) นิทรรศการ “เพิ่มเพริยวกับโจหนาวด์” ที่หอศิลป์จามจุรี (พ.ศ. 2549) และนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยประสามิตรที่แกลเลอรีฮอฟ (พ.ศ. 2549) เป็นต้น

