



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๙-๖๑๗๒

ข่าวจากหนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์ ฉบับประจำวันที ๒๖ เดือนกรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๘ หน้า ๑๗ มูลค่าข่าว ๕๐๔,๘๕๕.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



พักสายตา ที่ท้องฟ้าของมานี

บรรยากาศเรียบง่ายและสบายตาของ
โซระ ซิตี้ (Sora City) คาเฟ่จักรยานและแกล
เลอรีขนาดกะทัดรัดในซอยสุขุมวิท 26 พาให้
เรามาเจอนิทรรศการภาพถ่ายเดี่ยวเล็กๆ ครั้ง
แรกของช่างภาพอิสระผู้หลงรักท้องฟ้าและ
ทะเล ใครๆ ต่างเรียกเธอว่า “มานีมี่ใจ” หรือ
อุ๊-สุพัตรา หมั่นแสวง หญิงสาววัย 26 ปี ที่รวม
สิ่งที่รักเข้ากับตัวตนของตัวเอง จนกลายเป็น

นิทรรศการที่ชื่อว่า “ท้องฟ้าของมานี”
“ตั้งแต่เรียนที่คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ก็มีการแสดง
งานในหอศิลป์ฯ หรือแกลเลอรีอยู่บ้างอย่าง
ต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นวิดีโออาร์ต หรือภาพถ่าย
แต่ยังไม่เคยมีการแสดงนิทรรศการเดี่ยวเลย
ครั้งนี้จึงเป็นครั้งแรกที่จะได้แสดงผลงานคน
เดี่ยว เมื่อโอกาสมาถึงจึงไม่ปฏิเสธ และไม่ใ้



เรื่องยากสำหรับการคัดสรรผลงานที่สะสมไว้มากจัดแสดง โดยเฉพาะอย่างยิ่งแกลเลอรีนี้เหมาะกับผลงานของเรามากๆ เพราะ Sora City แปลว่าเมืองแห่งท้องฟ้า”

เพราะแต่ละวันเราได้เจอผู้คนมากมาย และพบว่าสภาพอากาศของแต่ละช่วงเวลาไม่เหมือนกัน เรามองเห็นท้องฟ้าที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละวัน อุณหภูมิ สภาพอากาศ แสงอาทิตย์ ล้วนแล้วแต่มีผลกับสี และบรรยากาศของภาพถ่าย สิ่งเหล่านี้ทำให้ช่างภาพอย่างมานิเกิดแรงบันดาลใจที่จะจัดนิทรรศการภายใต้คอนเซ็ปต์ “ท้องฟ้า” ที่ฟังและมองดูก็รู้ว่ากว้างมาก แต่เธอเชื่อว่าภาพถ่ายของเธอจะนำพาให้ผู้ชมภาพถ่ายฝีมือเธอร่วมรู้สึกถึงความสบายได้ไม่ต่างจากตัวศิลปิน

“นิทรรศการครั้งนี้ขับเคลื่อนด้วยความทรงจำในวัยเด็ก วัยที่เราเติบโตท่ามกลางธรรมชาติ ป่าเขา และสีฟ้า ในเชียงใหม่ มีความสุขที่ได้มองท้องฟ้า ได้สร้างจินตนาการจากการมองก้อนเมฆ ทุกครั้งที่มีโอกาสได้ออกเดินทางก็จะเห็นการเปลี่ยนแปลงของท้องฟ้าเสมอๆ จนเมื่อวันที่เราเติบโตขึ้นเป็นคนที่ยลรักการถ่ายรูป และท้องฟ้าก็กลายมาเป็นส่วนหนึ่งในผลงานของเรา เราจะตั้งใจหากเราไม่ได้เขียนลายเส้นของภาพ แล้วมีคน

จำได้ว่าเป็นภาพถ่ายของมานิ ภาพถ่ายของเราเกิดจากความชอบและความสุขที่ได้ถ่ายภาพ จนเกิดเป็นเอกลักษณ์แบบไม่รู้ตัว ดังนั้นคนที่มองงานของมานิก็จะเห็นท้องฟ้าในแบบของมานิด้วย” เจ้าของผลงานบอก

ผนังสีขาวสะอาดตาทำให้ท้องฟ้าของมานิที่แสนเรียบง่ายโดดเด่นได้ง่ายๆ งานส่วนใหญ่ของมานิมักจะแบ่งพื้นที่ให้ท้องฟ้าเข้ามามีบทบาทในภาพ ซึ่งบางภาพท้องฟ้าคือพระเอกจนเป็นบรรยากาศหลัก ในบางภาพท้องฟ้าก็เป็นบริบทที่ขับให้อารมณ์ตัวแบบเด่นชัดมากขึ้นอย่างประหลาด นี้อาจจะเป็นสิ่งที่เธอบอกว่าจะพาผู้ชมรู้สึกเหมือนเธอได้

ถ้าเราค้นพบความชอบ เราก็มองเห็นความสุข มานิมีใจบอกว่าสองสิ่งนี้สำหรับเธอมักจะเกิดขึ้นพร้อมกัน เธอไม่ได้คาดหวังว่าผู้ชมจะได้อะไรกลับไปจากการมาชมท้องฟ้าฝีมือเธอ หลายคนอาจจะมาชมผลงานของเธอเพื่อพักสายตาจากการทำงาน หรือมาชมผลงานเพื่อแรงบันดาลใจ บางคนมาชมผลงาน แล้วอาจจะ

มีมุมมองในการมองท้องฟ้าที่เปลี่ยนไป หรือบางคนอาจจะแค่ผ่านมามองท้องฟ้าของเธอแล้วก็ผ่านไป และสิ่งที่ทุกคนได้กลับไปล้วนแตกต่างกัน

ท้องฟ้าของมานิ จะจัดแสดงบนชั้น 2 ของร้านโซระ ซิตี้ จนถึงวันที่ 31 ก.ค.นี้ ยังพอมีเวลาจะพาตัวเองไปผ่อนคลาย...ในวันที่ฟ้ามีเมฆเป็นบางส่วน และฝนตกปรอยๆ แบบนี้ ■

