



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐  
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๔๕-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับประจำวันที ๒ เดือนเมษายน พ.ศ.๒๕๕๘ หน้า ๑ ต่อ ๕ มูลค่าข่าว ๙๔๒,๒๑๐.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



แห่งชาติสิริกิติ์ เริ่มมาตั้งแต่วันที่ 26 มีนาคมเปิดให้เลือกซื้อหนังสือ ไปจนถึงวันที่ 6 เมษายน ระหว่างเวลา 10.00-21.00 น.

ช่วงที่ผ่านมารีวิว-อาทิตย์ คลื่นนักอ่านหนาแน่นมาก ทำให้ บางจุดไม่จำเป็นต้องเดิน เพราะคลื่นมหาชนดันให้เคลื่อนไปเอง แสดงให้เห็นว่าในปัจจุบันหนังสือเล่มยังอยู่ในความต้องการของ นักอ่าน แม้สื่อออนไลน์จะเข้ามาอย่างไร คนไทยอีกไม่น้อยยังมีความสุขกับการหยิบจับหนังสืออ่าน ส่วนอนาคตอันใกล้หรืออันไกล จะเปลี่ยนไปอย่างไร ยังไม่มีเครื่องวัดใดมาทำหน้าที่ได้ชัดเจน

ช่วงงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติปีนี้ ตรงกับโอกาสสมทบกล สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครบ 5 รอบ ด้วยพระอัจฉริยภาพในพระองค์หลายด้าน ทำให้นักเขียนสร้างสรรค์ ผลงานเกี่ยวกับพระองค์ท่านออกมาหลากหลายมุมมอง

บางคนเห็นถึงกับตรงเข้าไปหาซื้อ โดยไม่ถามไถ่ราคาว่า ถูกแพงอย่างไร กลายเป็นภาพสิริมงคลต่อสายตา นำมาสู่ความ ปีติใจเป็นอย่างยิ่ง

บรรยากาศงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติปีนี้ นอกจากสีม่วงจะ บรรเจิดแล้ว ยังมีหนังสือที่เขียนเกี่ยวกับ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี หลายสำนักพิมพ์ อย่างของ สนพ.มติชน ชื่อ เทพรัตนอักษรเจ้าฟ้า 'รัตนศิลป์' เขียนโดย อาจารย์โกวิท วงศ์สุรวัฒน์ ผู้เขียนรวบรวมพระอัจฉริยภาพและจริยวัตร ในสมเด็จพระเทพฯ สมัยทรงพระอักษรกับพระสหาย ณ ภาควิชาพัฒนศึกษาสาคร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

“เมืองไทยกำลังจะมี ‘ราชกวี’ อีกพระองค์ หนึ่ง ผู้ซึ่งจะมีพระปรีชาสามารถและมีความ เป็นกวีอยู่ในอันดับสูงเท่ากับราชกวีพระองค์ อื่นๆ ที่เรามีมาแล้ว” ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช อดีตนายกรัฐมนตรี ยืนยัน



ห้องทรงพระอักษรมีนักศึกษาจำนวน 10 คน และหนึ่งในนั้น คือโกวิท วงศ์สุรวัฒน์ ผู้เขียนรวมอยู่ด้วย จึงทำให้ได้ข้อมูลเชิงลึก มาเล่าขานอย่างได้บรรยากาศยิ่ง

ส่วนหนังสือชื่อ รัตนศิลป์ เขียนโดย ผศ.ดร.อุดา อรุณเวช อารัมภีร์ สะใภ้ นักแต่งเพลงศิลปินแห่งชาติ สง่า อารัมภีร์ จัดพิมพ์ โดย สนพ.บัวสรวง วางขายอยู่บูธสมาคมนักเขียน หนึ่งในหนังสือ มีเนื้อหาเกี่ยวกับ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ผู้เขียนแยกเนื้อหาออกเป็น 2 ภาค คือ ภาคหนึ่งเรื่องเก่าเล่าใหม่ เล่าเกี่ยวกับกลุ่มพระบรมมหาราชวังที่รัก และวันสิริจร ภาคสอง นักคิด-นักเขียน เล่าเกี่ยวกับ คลังความคิด กวีลีลา สุนทรียศาสตร์ วยไสวีย์ชน โลกกว้างทางไกล และสื่อสารงานแปล

หนังสือ “รัตนศิลป์” สามารถร่ายเรียงพระประวัติมาตั้งแต่ “กลุ่มพระบรมมหาราชวัง” จบจนถึงพระอัจฉริยภาพด้านต่างๆ ได้อย่าง ละเอียด เพราะ “ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม พระราชทาน พระราชานุญาตให้ข้าพระพุทธเจ้าจัดทำขึ้นตามที่กราบบังคมทูลขอ อีกทั้งพระราชทานคำแนะนำ พระฉายาลักษณ์และภาพวาดฝีพระหัตถ์ มาประกอบเพื่อความสมบูรณ์” ผู้เขียนแจกแจง

ผู้เขียนบอกว่าเขียนหนังสือเล่มนี้ออกมาเพราะว่าก่อนหน้านี้



วันพระราชสมภพจะเขียนบทประพันธ์ใส่กรอบถวายมาตลอด ต่อมาได้ทำหนังสือถวาย ปรากฏว่าเห็นประเด็น แง่มุมต่างๆที่น่าจะนำมาเขียน จึงขอพระราชานุญาตนำมาเขียนเป็นหนังสือ เทพรัตนทัศนา

ครั้นถึงปีมหามงคลนี้ก็อยากถวายของพิเศษ “เห็นว่าทรงพระราชนิพนธ์ไว้หลายแบบมาก ทั้งร้อยกรอง ร้อยแก้ว ทรงเป็นทั้งนักเขียน และนักแปล จึงเริ่มเรียบเรียงมาตั้งแต่ภูมิหลัง ใครอยู่เบื้องหลังบ้าง ทรงค้นคว้าหาความรู้อย่างไร โปรดความรู้รู้อย่างไร รวมทั้งพระอัจฉริยภาพด้านการประพันธ์”

เริ่มเรียบเรียงเรื่อง “พัฒนาการงานเขียนตั้งแต่ 9 ขวบเลย ภูมิหลังเกี่ยวกับความรู้ด้านต่างๆ มีอุปนิสัยในการเรียนรู้อย่างไร และมีด้านกวีลีลา ใครเป็นคนจุดประกายเรื่องนี้ คำตอบคืออาจารย์ กำชัย ทองหล่อ ท่านเป็นอาจารย์ที่ทำให้ผมเรียนสนุกสนาน ท่านสอนแต่งคำประพันธ์”

พื้นฐานการแต่งคำประพันธ์ “ทรงเริ่มฝึกฝนแต่งคำประพันธ์ ขณะทรงเป็นนักเรียนชั้นประถมปีที่ 4 มีพระชนมายุเพียง 9 พรรษา แม้จะเป็นบทร้อยกรองขนาดสั้นเพียงไม่กี่บทตามที่ครูกำหนดหัวข้อ ให้ในชั้นเรียน แต่มีเรื่องและรสหลากหลาย”

หลากหลายอย่างไร คำตอบคือ มีทั้งเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติ ความรักชาติบ้านเมือง ประเพณี ปรัชญาชีวิต และมุมมองต่างๆ

หนึ่งในจำนวนนั้นคือ ส.ค.ส.ปีใหม่ ที่ทรงพระราชนิพนธ์ด้วยกาพย์ยานี ๑๑ ความว่า...

“สวัสดิ์ปีใหม่นี้ ขอให้มีความเจริญ สุขสุขสนุกเพลิน อายุยืนตลอดไป กิจการทุกอย่าง จงสว่างและสดใส เจริญรุ่งเรือง ใครคิดสิ่งใดสมใจเทอญ”

บทพระราชนิพนธ์นี้ มีผู้สังเกตเห็น “แววกวี” คือ ท่านผู้หญิง มณีรัตน์ บุณนาค ท่านบันทึกไว้ความตอนหนึ่งว่า “...ทูลกระหม่อม ฟ้าหญิงน้อยจะทรงแต่งกลอนสดชมธรรมชาติผิดๆ ถูกๆ ตามประสาเด็ก แต่ก็ยอมแสดงให้เห็นพระอัจฉริยภาพหน้าของพระองค์ ขณะ

ที่ทรงมีพระชนม์เพียง ๑๑ พรรษา ยังโปรดการประพันธ์ บทกวีนิพนธ์ และมีพระปรีชาเพียงนี้ ถ้าทรงพระเจริญขึ้น ได้ทรงศึกษามากเข้าจะทรงปรื่องปราดสักเพียงไหน”

แววกวีนี้ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ก็เห็นเช่นกัน ดังบทความที่เขียนลงในหนังสือพิมพ์สยามรัฐ เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๖ ตอนหนึ่งความว่า “เมื่อวันเฉลิมพระชนมพรรษาของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เมื่อวันที่ ๑๒ สิงหาคมที่แล้ว สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนราชสุดาฯ ได้ทรงพระนิพนธ์บทร้อยกรองขึ้นทูลเกล้าฯถวายในวาระนั้น ผมเคราะห์ดีที่ได้เห็นพระนิพนธ์ของทูลกระหม่อม...”

“เมื่อได้อ่านแล้วมีความรู้สึกว่ามีเมืองไทยกำลังจะมี ‘ราชกวี’ อีกพระองค์หนึ่ง ผู้ซึ่งจะมีพระปรีชาสามารถและมีความเป็นกวีอยู่ในอันดับสูงเท่ากับราชกวีพระองค์อื่นๆที่เรามีมาแล้ว”

สืบมานอกจากคำทำนายของปราชญ์ทั้ง ๒ ท่านจะเป็นจริงแล้ว สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ยังมีพระอัจฉริยภาพด้านร้อยแก้วอีกด้วย ดังจะเห็นได้จากพระราชนิพนธ์ทั้งบันเทิงคดี และสารคดีต่างๆ

พระราชนิพนธ์ร้อยแก้วที่มีจำนวนมากที่สุดคือ สารคดีเสด็จพระราชดำเนินต่างแดน แม้จะเป็นบันทึกการเดินทาง ส่วนพระองค์ แต่สาระนำรู้ที่แทรกอยู่ในเนื้อหาเปรียบเสมือน ชุมทรัพย์ทางปัญญา หรืออาหารสมอง ที่เปิดโอกาสให้ผู้ใฝ่รู้ ตักตวงได้ไม่สุดสิ้น

เรื่องราวใน “รัตนศิลป์” ในมุมมองนักเขียนแล้ว กฤษณา อโศกสิน ศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ ยืนยันว่า “หนังสือที่ ดร. ญาดา อรุณเวช อาร์มกีร์ ตั้งใจเขียนเพื่อเทิดพระเกียรติเล่มนี้ เป็นหนังสือที่กลั่นกรองจากหัวใจแห่งความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้”

ใคร่ฟ้าประชาไทย ล้วน “สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้” คุณเดียวกัน.