



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๕๕-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์ ฉบับประจำวันที ๑๙ เดือนมีนาคม พ.ศ.๒๕๕๕ หน้า ๔ มูลค่าข่าว ๔๔๐,๖๘๕.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



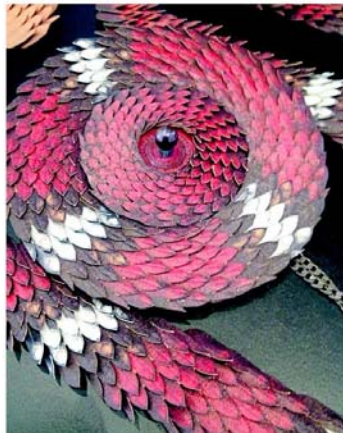
ศรัณยู อยู่คงดี พรสวรรค์เกิดจากการทำสิ่งใหม่ๆ

Got Talent

เรื่อ : maqu

การที่นักออกแบบสักคนจะเกิดแรงบันดาลใจ จนครีเอทผลงานออกมาเป็นรูปร่างนั้นไม่ใช่เรื่องง่าย แต่ ศรัณยู อยู่คงดี ก็ใช้ทั้งทักษะ ความสามารถ และพรสวรรค์ที่มี สร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับจนสามารถคว้ารางวัลชนะเลิศมาครอบครองได้

“ตั้งแต่เรียนจบจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผมเริ่มค้นอาชีพด้วยการเป็นนักออกแบบให้กับบริษัทผลิตสิ่งทอเป็นเวลา 3 ปี จากนั้นจึงขยับมาทำงานเกี่ยวกับสแตชันนารีและเครื่องหนังอีก 3 ปี ก่อนจะไปอยู่ญี่ปุ่น 4 เดือน และกลับมาทำแบรนด์ ‘Sarran’ ซึ่งเป็นสินค้าตั้งบ้านและเครื่องประดับที่ทำ



จากวัสดุประเภทกระดาษเป็นหลัก อย่างเช่น พาร์ติชั่นที่สามารถแปลงร่างเป็นผนัง โคมไฟ และวินโดว์ได้ในชั้นเดียว (ได้รับรางวัลทั้งในเมืองไทยและต่างประเทศ) ซึ่งมีคอนเซ็ปต์เป็นไลฟ์สไตล์ ลักซ์ชัวรี ฮิลด์ แบรินจ์ หรือสินค้ารักษ์โลกที่เน้นดีไซน์และความหรูหรา มีวางขายที่ร้าน The Selected สยามเซ็นเตอร์ และร้าน Another Story ที่ ดี เอ็มควอเทียร์ครับ”

ศรัณยูพูดถึงผลงานสร้อยคอชื่อ “Hide... Bangkok” ที่เขาได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทอุตสาหกรรมเครื่องประดับ จากโครงการ “Star Fashion Search 2014” ซึ่งจัดโดย “สถาบันออกแบบนานาชาติชนาพัฒน์” (CIDI) ให้ฟังว่า ได้แรงบันดาลใจในการร่างแบบมาจากสัตว์พลัดถิ่น ซึ่งเป็นชนิดหนึ่งที่เขาได้พบเห็นในสวนสาธารณะกลางเมือง ซึ่งให้ความรู้สึกว่ามันกำลังพยายามแอบซ่อนกายให้พ้นจากสายตาผู้คนในเมืองหลวง แต่มันก็ไม่อาจซ่อนกายได้มิดชิดอย่างที่คุณคิด



“ผมได้นำสีส้นและลวดลายของงูชนิดนี้มาพิมพ์ลงบนวัสดุประเภทเส้นใยโพลีเอสเตอร์อัดที่มีลักษณะคล้ายๆ กับกระดาษ โดยใช้เทคนิคของเลเซอร์อิงค์เจ็ตในการพิมพ์ร่วมด้วย จากนั้นจึงนำมาตัดต่อ เจาะช่อง แล้วร้อยเป็นสร้อยคอด้วยมือเลียนแบบโครงสร้างทางธรรมชาติของงูที่สามารถขยับไปมาได้

“ก่อนจะได้รางวัลชนะเลิศเครื่องประดับในครั้งนี้ เมื่อ 6 ปีก่อนผมเคยส่งผลงานเข้าประกวดเป็นครั้งแรก และถือเป็นก้าวแรกที่ได้เข้ามาในโลกของแฟชั่น และในการประกวดครั้งที่ 2 นี้ ทำให้ผมได้ค้นพบอิสระทางความคิด และเป็นบทสรุปของก้าวแรกที่ทำให้ผมได้รู้จักตัวตนของตัวเองมากขึ้น”

กว่าจะมาถึงวันนี้ ทรัพย์บอกว่า เขาต้องฝ่าฟันกับอุปสรรคในการเอาชนะความคิดของตนเอง ความเสี่ยงในความคิดต่างๆ บางครั้งถ้ามันยังไม่



ไม่ถึงฝั่ง มันก็ไม่มีอะไรรันตีได้สำหรับอนาคต แต่กับเรื่องพรสวรรค์เขาคิดว่าเกิดจากการที่เขาเป็นคนชอบทดลองทำสิ่งใหม่ๆ อยู่เสมอมากกว่า

“ผมว่าตัวเองเป็นนักทดลองที่ชอบหาอะไรใหม่ๆ หาความท้าทายใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลา โดยเลือกที่จะเติบโตในแบบค่อยเป็นค่อยไป ค่อยๆ ศึกษาเพื่อความปลอดภัย หาเหตุผลกับความคิดในแง่ลบ แล้วนำมาแปลมันออกมาเป็นแง่บวก ผมชอบความท้าทาย ชอบแก้ไขปัญหา ทำให้ในทุกเช้าที่ตื่นขึ้นมา ทำให้รู้สึกที่เราไม่ได้ทำอะไรผิดพลาดไปในชีวิต เพราะเราได้แปลงเอาความผิดพลาดนั้นมาเป็นบทเรียนในครั้งต่อไปแล้ว ผมว่านี่แหละคือส่วนหนึ่งของพรสวรรค์ที่ผมมี”

ทรัพย์บอกว่า รางวัลที่เขาได้มานั้นไม่ใช่ทั้งหมดของชีวิต สิ่งสำคัญคือควรมีสติกับการ

ทำงาน เราต้องวางอัตราทุกอย่างลงได้ ไม่งั้นมันจะทำงานนอกแบบที่ตีไม่ได้ ตัวเขาเองยังคงหลงใหลในรอยยิ้มของผู้หญิงยามเมื่อพวกเขาได้ลองสวมใส่ชิ้นงานของเขา ซึ่งนั่นถือเป็นรางวัลอันยิ่งใหญ่ของนักออกแบบ เพราะแค่มีใครสักคนที่ชื่นชอบผลงานของเราแค่นั้นก็ถือว่าเพียงพอแล้ว

“บุคคลที่ถือเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานสำหรับผมมีสองคนคือ ‘อานนท์ ไพโรจน์’ และ ‘กรกต อารมย์ดี’ ซึ่งนักออกแบบสองคนนี้มีสไตล์ที่แตกต่างกัน แต่พวกเขาเริ่มต้นอาชีพและธุรกิจจากความหลงใหลสิ่งใดสิ่งหนึ่ง จนสามารถต่อยอดออกมาเป็นผลงานที่มีหลายมิติได้ สิ่งที่ประทับใจก็คือทั้งสองท่านเริ่มต้นทุกอย่างจากศูนย์ จากตัวตนโดยแท้จริง แต่จากความมุ่งมั่นนี้เอง ทำให้ทั้งสองยังคงโลดแล่นอยู่ในระดับโลกได้อย่างสง่างาม

ผมว่างานด้านออกแบบคือวิถีชีวิตที่จับต้องได้ คือโลกที่อาจจะเพื่อฝันสวยงาม สะท้อนความละมุนหรือความหยาบกร้านของสังคม แต่มันต้องให้อะไรกับตนเอง กับสังคมบ้างไม่อย่างนั้นมันก็คือ ‘ขยะ’ ของงานออกแบบนั่นเองครับ น้องๆ คนไหนที่มีใจรักงานด้านออกแบบ อย่ามัวแต่ฝันอย่างเดียว แต่จงวิ่งเข้าหาโอกาสที่จะทำให้ความฝันนั้นเป็นจริงให้ได้ด้วย” ทรัพย์ทิ้งท้าย **M**