



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์แนวหน้า ฉบับประจำวันที ๒๐ เดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๑๗ มูลค่าข่าว ๒๑๕,๘๒๐.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

เป็นงานโชว์ที่อลังการไม่น้อยทีเดียว สำหรับ โครงการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์เชิงวัฒนธรรม (การออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทย) ที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดมีอีก 3 ดีไซน์เนอร์ใหญ่ พลัญญ์ ปรากฏิ์ แบนรงค์ ซิลลิติก ชิฟูเอชั่น (Realistic Situation), ชีระ ฉันทสวัสดิ์ แบนรงค์ชีระ (T-ro) และ วิษระวิษญู อัศวสันติสุข แบนรงค์วิษระวิษญู (WISHARAWISH) งานนี้ทางรายการ “ผู้หญิงแนวหน้ากับคุณแทน” ทุกวันอาทิตย์ เวลา 16.00-16.20 น. ทางช่อง TNN2 โดยพิธีกร “ธิม-ทิพย์ลดา พูนศิริวงศ์” ไม่พลาดที่จะพาไปพูดคุยถึงเรื่องผ้าไทยในโครงการ



ทั้ง 3 ดีไซน์เนอร์ผลัดกันเล่าให้ฟังว่า “โครงการนี้เป็นโครงการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

พิธีกรรายการ ธิม-ทิพย์ลดา พูนศิริวงศ์ กับ 3 ดีไซน์เนอร์ตั้ง วิษระวิษญู อัศวสันติสุข, พลัญญ์ ปรากฏิ์ และ ชีระ ฉันทสวัสดิ์

3 ดีไซน์เนอร์ดังรังสรรค์แบบเสื้อสุดเก๋ด้วยผ้าไทย

ร่วมกับ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีจุดประสงค์หลักๆ ก็คือ พยายามที่จะนำเอาผ้าไทยที่มีอยู่ในแต่ละท้องถิ่น นำมาพัฒนาเป็นผลงานแฟชั่น และเป็นสิ่งที่คนนำไปใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน

ที่มาของผ้าไทยนั้น เราไปกันทั่วหลายจังหวัดมาก และแต่ละคนก็จะมีความแตกต่างที่ต้องเลือกผ้าเองอยู่แล้ว ในที่สุดแล้วไปลงที่อำเภอปักธงชัย เราชอบผ้าลายดอกมาก ก็เลยหยิบผ้าลายดอกนี้เอามาผนวกกับแรงบันดาลใจ ซึ่งแต่ละคอลเลกชั่นแต่ละคนมีความแตกต่างกันไป

ผลงานของดีไซเนอร์แต่ละคนจะหรือหา แม่ลูกดา ลอยงามอย่างของแบนรงค์วิษระวิษญู จะเป็นเรื่องของรากเหง้าทางวัฒนธรรม ย้อนกลับไปที่ต้นกำเนิดคือ เพราะจริงๆ แล้วเป็นคนบุรีรัมย์ ก็เลยเลือกผ้าจากบ้านเกิดเอามาใช้ โดยหลักๆ ก็เป็นเรื่องของมัดหมี่ เอามาทดลอง ลองมัด

ลองผูก แล้วก็พยายามที่จะทำให้สวมใส่ได้ง่ายแล้วก็เป็นที่คนชอบ เทคนิคการตัดเย็บโดยส่วนใหญ่สำหรับมัดหมี่ ก็พยายามที่จะโชว์ลายผ้าให้มากที่สุด เพราะมันเป็นเสน่ห์ของผ้าไทย แล้วก็ทำทุกชิ้นที่คนไทยก็สามารถสวมใส่ได้

ในส่วนของผ้าไหมนำเสนอลูกโป่งเพื่อชีวิต ปกติเวลาเราพูดถึงผ้าไหม คนจะนำผ้าไหมไปใส่หลัง 6 โมงเย็นหมด ต้องใส่ไปงานเท่านั้น แต่คราวนี้โอเคเดี๋ยวก็อยากจะทำเอาผ้าไหมทำให้เป็นเดย์แวร์มากขึ้น เหมือนไลฟ์สไตล์ของคนในเมือง แต่ความเป็นผ้าไหมอยากให้อดุดคล้องลวดประสานกัน ก็เลยนำผ้าไหมพื้น หรือบางตัวที่ซึ่ผ้าไหม ทำให้เป็นเดย์แวร์มากขึ้น ยกตัวอย่างง่าย คอลเลกชั่นแรกที่เห็นจะเป็นไวท์เชิ้ต ก็เอาผ้าไหมมาทำ ซึ่งไวท์เชิ้ตนี้สามารถใส่กลางวันก็ได้ แล้วก็ลากยาวมาถึงกลางคืนก็ได้ ค่อนข้างเป็นเสื้อผ้า

อเนกประสงค์ สำหรับของ แบนรงค์ชีระ นั้นคิดมาตั้งนานแล้วคือ อยากทำเรื่องของชาวเขา แต่ว่าทำอย่างไรก็ได้ที่หยิบกลิ่นชาวเขามาแค่ 5-10% เพราะหลังจากที่ทำเสร็จแล้ว รู้สึกว่าปกติจะทำตัวเมื่อก่อนหลังจากนั้นก็จะเอาตัวแม่ใส่หุ่น แล้วก็นั่งฟังว่าเราจะลดทอนอะไรไดบ้าง เพื่อที่จะเอามาใส่ได้ในชีวิตประจำวัน ก็เริ่มตัดลดตัดทอนไปเรื่อยๆ จนในที่สุดมันก็จะเหลือความเป็นเลดี้ทูแวร์ แล้วก็เดย์แวร์ใส่ได้ เหมือนไหมเช่นกัน ลากยาวถึงกลางคืนก็ได้ และเป็นเรื่องของวอลุ่มและเป็นเรื่องของลายดอก คราวนี้รู้สึกว่ามันเยอะเกินไปแล้ว เราก็เลยเริ่มเบรกโดยการที่เราเอาผ้าที่เป็นผ้าพื้นเป็นผ้ามัดหมี่ที่มีกลิ่นเบาๆ เอามาเหมือนกับเสริมให้แฟชั่นมันดูมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น จนมาถึงอันสุดท้ายที่เป็นลายนกถูก นกเค้าแมวต่างๆ มันมีความ





เชื้อของชนเผ่าต่างๆ ที่ว่านกเค้าแมวเป็น
สิ่งศักดิ์สิทธิ์ พอเราตั้งขึ้นมาได้ปุ๊บพยายาม
จะวาดและใส่ความเป็นกราฟิกลงไป ทำให้
คอลเลคชั่นนี้ดูว่ามีกลิ่นอะไรบางอย่างที่
มันมีเกี่ยวกับความเชื่อก็ออกมาให้มันดู
กลมกล่อมมากยิ่งขึ้น

ในครั้งนี้นักออกแบบทำเท่ากันหมดคือ
40 ชุด ใช้เวลาลงมือค่อนข้างเยอะประมาณ
2 สัปดาห์ และเวลาสร้างงานจริงๆ
ประมาณ 12 สัปดาห์เหมือนกัน จริงๆ

อยากทำให้มันดูน่าตื่นตาตื่นใจหรือ
คอลเลคชั่นให้มันเพอร์เฟกต์กว่านี้ แต่ด้วย
ระยะเวลา มันต้องทำให้เสร็จและต้อง
ทำให้มันสมบูรณ์ที่สุด ก็อาจจะแบบขาดตก
บกพร่องไปบ้าง คอลเลคชั่นนี้บางคนอาจ
มองว่าทำไม่ชุดของธีระ มันยังดูไม่เรียบร้อย
อันนี้ต้องขอโทษจริงๆ เพราะเรามีเวลาแค่
2 สัปดาห์ ในการทำงาน 40 ชุด

เมื่อถามว่าจากที่ทำคอลเลคชั่น
นี้แล้ว รู้สึกอย่างไรกับผ้าไทย และรู้สึกว่า
เสน่ห์ของผ้าไทยอยู่ตรงไหน ซึ่งวิษระวิษญ์
บอกว่า “โดยปกติ แบนด์วีระวิษญ์ ก็จะใช้
ผ้าไทยอยู่เรื่อยๆ อยู่แล้ว แต่ครั้งนี้คือพอมัน
เป็นทำคอลเลคชั่นที่ใช้ 40 ชุดนี้ ก็คือ
ต้องสนุกสนาน แล้วก็พยายามที่จะเล่น
กับหลายๆ เทคนิคผสมกันไป เหมือนกับว่า
เรามีพื้นที่กว้างขึ้น สามารถแสดงงาน
ออกมาได้หลากหลายมากขึ้น ก็รู้สึกค่อนข้าง
เรียกว่าเอ็นจอยกับการทำงานกับผ้าไทย

บางทีมีความรู้สึกเวลาเราพูด
ถึงผ้าไทยหรือผ้าไหมไทยก็ตาม เราชอบไป
แบ่งแยกเขา อันนี้ผ้าฝ้าย อันนี้ผ้าลินิน อันนี้
ไหมไทย เลยมีความรู้สึกจริงๆ ดีไซน์เนอร์
เราต้องช่วยกัน ดึงผ้าไทยอันนั้นเข้ามา
ในกลุ่ม อย่าคิดว่าผ้าที่อยู่ตรงหน้าคือผ้าไทย
ผ้าไหม จริงๆ คือผ้าชนิดหนึ่ง เหมือนหนังแกะ
หนังฝันเอามาตัดแจ็กเกต หรือเป็นลินิน
หนังพับ หรือคอตตอลหนึ่งพับที่เอามาตัด
เสื้อเชิ้ต คอตตอลธรรมดาตัดเสื้อเชิ้ตได้

ทำไมผ้าไหมหนึ่งชิ้นสีขาวจะตัดเสื้อเชิ้ตไม่ได้”

ขณะที่ ธีระ บอกว่า “ตัวเองเป็น
อาจารย์สอนหนังสือมานาน 10 กว่าปี
แล้ว พึดแบ็กจากเด็กรุ่นใหม่คือพอพูดถึง
ผ้าไทยปุ๊บ ทุกคนบอกว่ามันเซย มันแก่
มันไม่ทันสมัย ตรงนี้อยากจะบอกจริงๆ แล้ว
เรามองกลับไปที่เราหาผ้าคืออะไร เรามี
ของดีมาก ๆ อยู่ในตัวแต่กลับไม่ใช่ ทุกคน
จะบอกว่าฉันบินไปฝรั่งเศส ไปญี่ปุ่น ฉันบิน
ไปต่างๆ นานาเพื่อที่จะไปเอาผ้าจาก
ต่างประเทศเอามาตัดเป็นคอลเลคชั่น
แต่จริงๆ แล้วถ้าคุณเจ๋งจริงคุณใช้ผ้าไทย
แล้วทำออกมาให้มันดูสวย คือทุกคนหันกลับ
ไปดูผ้าที่มาจากเมืองนอก ไม่มองเลยว่า
ผ้าไทยจริงๆ แล้วมันสวยมากจริงๆ แล้ว
ผ้าไทยมันไม่ได้ยากกว่าที่คิด ถ้าเรียนรู้กับ
มันปุ๊บเราจะรู้ว่ามันทันสมัย ถ้าคุณเก่งจริง
ถ้าคุณเจ๋งจริงคุณทำออกมามันจะสวยกว่าผ้า
ที่เอามาจากต่างประเทศ”

เรื่องราวดีๆ ที่ครบครันทั้งสาระ
และบันเทิงแบบนี้ มีให้ชมในรายการ
“ผู้หญิงแนวหน้ากับคุณแทน” ออกอากาศ
ทุกวันอาทิตย์ เวลา 16.00-16.25 น. ทาง
TNN 2 (และช่อง 120 ทางดิจิตอลทีวี) หรือ
True Visions 8 ชมรายการย้อนหลัง
ได้ที่ youtube ผู้หญิงแนวหน้า byคุณแทน