



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน ฉบับประจำวันที ๑๒ เดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๑๒ มูลค่าข่าว ๑๒๙,๔๒๐.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

3 ดีไซน์เนอร์ดังผนวกดีไซน์กับเส้นใยพื้นบ้าน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรมร่วมมือกับศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดงาน “โครงการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์เชิงวัฒนธรรม (การออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทย) กิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ชุมชนสู่สากล และ ค่ายวัฒนธรรม (Weaving Dialog)” เชิญ 3 ดีไซน์เนอร์มาร่วมรังสรรค์ผลงานจากศิลปหัตถกรรมไทย ณ ชั้น 16 ของอาคารศรีจุฬาทัวร์ย์ 3 ดีไซน์เนอร์ที่นำผลงานมาร่วมจัดแสดงในครั้งนี้ ได้แก่ พลัญจิว พลาญี-แบรนด Realistic Situation, ธีระ ฉันทสวัสดิ์-แบรนด T-ra และ วิชระวิชญ์ อัครสันติสุข แบรนด WISHARAWISH พร้อมกันนี้ ทั้ง 3 คน ยังได้ลง 22 พื้นที่ในหลายจังหวัด เพื่อสืบสานผ้าทอ ผ้าพื้นเมือง และงานหัตถกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้กับชาวบ้าน ก่อนนำมารังสรรค์ 3 คอลเลกชันเสื้อผ้าอันแสนประทับใจ

พลัญจิว พลาญี กล่าวถึงคอลเลกชัน “REALISM by Realistic Situation” ได้นำเสน่ห์ของคุณค่าทาง

ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านมาปรับใช้ได้ในชีวิตจริง ภายในแนวความคิดเรียลลิสซึม นำผ้าพื้นเมืองมาเป็นวัตถุดิบหลัก ผสานกับเทคนิคทางหัตถกรรมที่ยากจะให้เห็นในปัจจุบัน เน้นทรงเสื้อผ้าแบบ จีโอเมตริก อย่างเช่น ลายจุด ลายเส้น ลายทาง สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ซึ่งได้รับการปรับปรุงมาจากลายพื้นฐานสำคัญ (Motif) ที่เกิดจากการทอผ้าไหมท้องถิ่นด้วยมือ พร้อมกับการสอดแทรกวัสดุใหม่ๆ เข้าไปในผืนผ้า อาทิ หนังกูหรือผ้าเม็ดพริกไทย ทอสลับกับผ้าไหม เป็นต้น

ด้าน ธีระ ฉันทสวัสดิ์ เผยถึง “REVIVAL by T-ra” ว่า ได้นำผ้าไหมพิมพ์ลายดอกไม้สีสดใส และแรงบันดาลใจที่ได้มาจากเครื่องแต่งกายของชาวเขาที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย และนำเรื่องราว ศิลปะและวัฒนธรรมการใช้ชีวิต ความเป็นอยู่ และเรื่องราวของผืนผ้าของชาวเขาต่างๆ มาผสมผสานกันใหม่ โดยใช้เทคนิคการรูตราบายบนโครงเสื้อตัวหลวม ผสมผสานกับผ้าไหมลายดอกไม้ ร่วมกับแรงบันดาลใจจาก “นก” ชนิดต่างๆ ผนวกกับโทนสีสด และเอิร์ธโทน

ปิดท้ายที่ วิชระวิชญ์ อัครสันติสุข กับคอลเลกชัน “ROOTS by WISHARAWISH” นำความเชื่อของชาวบ้านมาผ่านผลงานแฟชั่นที่ผสมผสานการใช้วัสดุอันเป็นรากเหง้าภูมิปัญญาไทย เช่น ผ้าไหมมัดหมี่ และผ้าทอย้อมสีธรรมชาติ บนโครงเสื้อรูปนูนเรียวร่างและชายกระเปาะทรงบาน เทคนิคการซ้อนทับด้วยวัสดุโปร่งใส เส้นสายลวงตา และการตัดริมผ้าโดยไม่เย็บเก็บ ถูกนำมาใช้ในการสร้างสรรค์โครงเสื้ออันน่าสนใจ โน้ทสนธิถ่านเข้ม เทา ชมพูอ่อน สีม่วง รวมไปถึงจนถึงสีเขียวและสีฟ้า เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของพื้นที่ทับซ้อน ระหว่างความผิดและความถูกต้อง และระหว่างอดีตกับปัจจุบัน ■

