



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที ๑๐ เดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๒๕ มูลค่าข่าว ๔๔๗,๒๕๕.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ลูกส์ใหม่ผ้าไทย จาก '3 ดีไซเนอร์'



จิวิวัฒน์ชัยธีระ
เพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา และสืบทอด
วัฒนธรรมของชาติ หวังให้เกิดคุณค่าทาง
สังคมโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ตระหนักถึงความ
สำคัญ รวมถึงการจูงประกายแนวความคิด
ใหม่ๆ ให้กับผ้าไทย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์บริการ
วิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดงาน
"โครงการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์เชิง
วัฒนธรรม (การออกแบบเครื่องแต่งกาย |





ผ้าไทย) กิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ชุมชนสู่สากล และค่ายวัฒนธรรม” หรือ “วีฟวิง ไดอะล็อก (Weaving Dialog)” จัดงานเปิดตัวด้วยแฟชั่นโชว์จาก 3 ดีไซน์เนอร์ระดับแถวหน้าของเมืองไทย ที่ชั้น 16 อาคารศรีจุฬทรัพย์ ถนนพหลโยธิน แขวงดวงพระจันทร์ กรุงเทพมหานคร 1 เมื่อเร็วๆ นี้ มีเหล่าคนดังในแวดวงแฟชั่นของเมืองไทย นักศึกษา และสื่อมวลชนเข้าร่วมจำนวนมาก

ชาย นครชัย ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กล่าวว่าโครงการนี้จัดขึ้นเพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้ชื่นชมความงามของผ้าไทยซึ่งเป็นผ้าที่สวยงามและแสดงถึงรากเหง้าของคนไทยที่มีมาอย่างช้านาน ผ้าไทยห่างจากเด็กวัยรุ่นในปัจจุบันมาก พอพูดถึงผ้าไทยมักจะมีคนถึงผู้ใหญ่ที่มีอายุไล่กันเท่านั้น จึงคิดว่าจะหาวิธีให้วัยรุ่นหันมาสนใจผ้าไทยมากขึ้น จึงให้ดีไซน์เนอร์ไปเรียนรู้ผ้าไทยจากที่ต่างๆ ในพื้นที่จริงกับชาวบ้านเจ้าของผ้าตัวจริง และให้ออกแบบผ้าไทยให้สวมใส่ได้ง่ายขึ้น นำความเป็นไทยมาประยุกต์กับความทันสมัย ด้วยการใส่ดีไซน์ที่วัยรุ่นสามารถสวมใส่ได้ เพื่อให้ผ้าไทยเข้าถึงกลุ่มวัยรุ่นไทยที่จะเป็นผู้สืบทอดผ้าไทยต่อไปในภายภาคหน้า

สำหรับ
โครงการนี้
ได้ส่ง 3
ดีไซน์เนอร์ชื่อดัง

พลภัฏฐ์ พลาญี-แบรนดส์ รีลิสติก
ชิบูเอชัน (Realistic Situation)
ธีระ ฉันทสวัสดิ์-แบรนดส์ ธีระ (T-ra)
และ วิษระวิษญ์ อัครสันติสุข - แบรนดส์
วิษระวิษญ์ (WISHARAWISH)
ลง 22 พื้นที่ในหลายจังหวัดที่มีการ
สืบสานผ้าทอ ผ้าพื้นเมืองและงาน
หัตถกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนองค์ความรู้

พัฒนาผ้าและ
เทคนิค ตลอดจน
นำผ้าเหล่านั้นมา
พัฒนา สร้างสรรค์
จนเกิดเป็น 3 คอล
เล็กชั่นเสื้อผ้า 3 ทีม
ที่สวยงาม

แฟชั่นโชว์เปิด
ตัวด้วยคอลเล็กชั่น
“รีลอสติซึม บาย รีล
ิสติก ชิบูเอชัน” โดย
พลภัฏฐ์ พลาญี ที่นำเสนอห
คุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม
พื้นบ้านมาสร้างสรรค์จน

กลายเป็นแฟชั่นที่โดดเด่นบนท้องถนนและสวม
ใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน

พลภัฏฐ์มุ่งเน้นการนำเสนอคอลเล็กชั่นเสื้อผ้า
โดยใช้ผ้าไทยพื้นเมืองมาเป็นวัตถุดิบหลัก
ในการใช้งาน ผสมผสานกับเทคนิคทาง
หัตถกรรมที่อยากให้เห็นในปัจจุบัน กลายเป็น
คอลเล็กชั่นเสื้อผ้าสำหรับฤดูใบไม้ผลิและฤดู
ร้อนที่สวยงาม

เส้นสายของทรวดทรงเสื้อผ้าในรายละเอียด
แบบ “จิโอมตริก” อย่างเช่น ลายจุด ลายเส้น ลาย
ทาง สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ซึ่งได้รับการปรับปรุง
มาจากลายพื้นฐานสำคัญ (Motif) ที่เกิดจากการ
ทอผ้าไหมท้องถิ่นด้วยมือ พร้อมกับสอดแทรกวัสดุใหม่ๆ เข้าไปใน
พื้นผ้า อาทิ หนังงูหรือผ้าเม็ดพริกไทยทอสลักกับผ้าไหม



จากนั้นจึงนำมาดัดเย็บในรูปแบบของ “เทย์เลอร์เมด” จนกลายเป็น “ไมเดริน มัสคิวลิน ลูกส์” ในยุค 1990 ซึ่งเป็นยุคของ “แอนโดรจีนี่” หรือสไตส์การแต่งตัวของผู้หญิงทั้งดงามและเท่

ตามด้วย “รีไววัล บาย ซีระ” โดย ซีระ ฉันทสวัสดิ์ นำความงดงามของผ้าไหมพิมพ์ลายดอกไม้สีสดใสใบาคมาเป็นสัญลักษณ์การฟื้นคืนพลังให้กับภูมิปัญญาการทอผ้าที่สืบทอดมาช้านาน

ซีระ ฉันทสวัสดิ์ นำเสนอคอลเล็กชั่นเสื้อผ้าจากแรงบันดาลใจที่ได้มาจากเครื่องแต่งกายของชาวเขาในประเทศไทย โดยนำเรื่องราว ศิลปะและวัฒนธรรมการใช้ชีวิตความเป็นอยู่ และเรื่องราวบนผืนผ้าของชาวเขาเผ่าต่างๆ มาผสมผสานกันใหม่ โดยใช้เทคนิคการรูกระบายบน โครงเสื้อตัวหลวม ผสมผสานกับผ้าไหมลายดอก รวมถึงการทำลวดลายผ้าขึ้นมาใหม่จากแรงบันดาลใจและรายละเอียดของโครงสร้างจาก “นก” ชนิดต่างๆ สัตว์เชิงสัญลักษณ์และมีความหมายอย่างมากต่อความเชื่อของชาวเขา ปรับเปลี่ยนและเพิ่มเติมสายลายเรขาคณิตเข้าไปในโครงเสื้อผ้า ทำให้เกิดเส้นสายที่แปลกตาและสวยงามยิ่งขึ้นด้วยการจับคู่ระหว่าง โทนมัสคิวลิน-เอิร์ธ โทนมัสคิวลิน

ขณะที่คอลเล็กชั่น “รูทส์ บาย วิษระวิษญู” โดย วิษระวิษญู อัครสันติสุข มีคอนเซ็ปต์ว่าสรรพลักษณ์ที่เกิดขึ้นและเป็นไปในปัจจุบันล้วนเป็นผลพวงจากรากเหง้าทางวัฒนธรรมและความคิด

วิษระวิษญู อัครสันติสุข นำเสนอคอลเล็กชั่นงานออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบกระจกสะท้อนภาพนามธรรม ทั้งความคิด ความถูกต้อง ความเชื่อ การให้คุณค่าในอดีตและการให้คุณค่าในปัจจุบัน ผ่านผลงานแฟชั่นที่ผสมผสานการใช้วัสดุอันเป็นรากเหง้าภูมิปัญญาไทย เช่น ผ้าไหมมัดหมี่และผ้าทอย้อมสีธรรมชาติ บนโครงเสื้อเข้ารูปเน้นเรือนร่างและชายกระโปรงพองบาน เทคนิคการซ้อนทับด้วยวัสดุโปร่งใส เส้นสายลวดตา และการตัดริมผ้าโดยไม่เย็บเก็บถูกนำมาใช้ในการสร้างสรรค์โครงเสื้ออันน่าสนใจ ในโทนมัสคิวลินเข้ม เทา ชมพูอ่อน สีม่วง รวมไปถึงสีเขียวและสีฟ้า เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของพื้นที่ทับซ้อนระหว่างความคิดและความถูกต้อง และระหว่างอดีตกับปัจจุบัน

คอลเล็กชั่นเสื้อผ้าจาก 3 ดีไซน์เนอร์นำมาจัดแสดงเป็นนิทรรศการเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับผ้าไทยและงานออกแบบเชิงสร้างสรรค์ วันที่ถึงวันที่ 12 ธ.ค. ที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เข้าชมได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย