



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐  
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์สยามดารา ฉบับประจำวันที ๗ เดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๘ มูลค่าข่าว ๒๙๒,๕๙๓.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

## ‘อ้อม-แม็ก’ ปลื้ม ไม่เมืองแตกหน่อ แนะนำหลงตัวเองกับก้าวแรก

“สอนลูกอยู่เสมอว่า สิ่งสำคัญที่สุด  
ในการเป็นนักร้องหรือเป็นศิลปินมีฝีมือ  
อย่างเด็กรุ่นใหม่ มั่นใจได้ไม่กลัวพรอก”



โต้ง (ที่ 2 จากซ้าย) เปิดตัวเป็นนักร้องอย่างเป็นทางการกับสหภาพลูกทุ่ง ร่วมกับ ตาร์, ตจว., คม คำแพ่ง, กล้วย คลองหอยโข่ง, จา สุภชัย



อ้อม-แม็ก ไม่เมือง ปลื้มลูกชายเดินตามรอย

เมื่อพูดถึงศิลปินล้านนา นอกจาก จรัล มโน  
บพิตร, สุนทรี เวชานนท์ ย็น “ไม่เมือง”  
ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นสุดยอดศิลปิน  
“ไม่เมือง” เกิดจากความฝันและความรักใน  
เสียงดนตรี และเสียงเพลงคำเมืองของหญิง  
ชายสองคน คือ “อ้อม” อีราพร บุญพรหม  
และ “แม็ก” ประเสริฐ ศรีกิจรัตน์ ร่วมเล่น  
ไฟล์คอร์ดในเขตเมืองเชียงใหม่ตั้งแต่ปี 2540  
ทั้งสองยืนหยัดเล่นดนตรีและร้อง  
เพลงคำเมืองหาเสียงชีพามาโดยตลอด ตามชื่อ  
“ไม่เมือง” ที่อ้อมตั้งขึ้นหมายถึง ดินไม่พันธุ  
พันเมืองภาคเหนือที่เกิดขึ้นใหม่ แต่ยังมีฐาน  
อนุรักษ์วัฒนธรรมดั้งเดิม ให้ความสำคัญตรงตาม  
ถาวร ท่ามกลางกาลเวลาที่เคลื่อนตัวไปอย่างรวดเร็ว  
ผลงานทุกเพลงเต็มไปด้วยความรัก  
เพราะ และเมื่อนึกถึงกันใจผู้ฟัง ไม่ว่าจะเป็

เพลงเมงปอปักบาง, อย่ำปล้อยมือ, อย่ำพับ  
แผ่นฟ้า, คินศรพิธา, อย่ำกให้เชื่อในความรัก,  
เก็บรักไว้ที่ปลายรุ่ง, ดอกไม้แห่งความทรงจำ,  
ดวงดาวนอกหน้าต่าง, คินนี่ฝนตก, ไประเณย์  
ดาว ฯลฯ  
วันนี้ความรักในเสียงเพลงและเสียง  
ดนตรีของ “อ้อม-แม็ก ไม่เมือง” ที่ถ่ายทอด  
ไปสู่ทายาททางสายเลือดกำลังจะถูกพิสูจน์ให้  
เห็นความเข้มข้น เมื่อ “โต้ง เชียงใหม่”  
ลูกชายแท้ๆ เลือกเดินตามรอยของพ่อกับแม่  
เป็น 1 ใน 5 สายเลือดใหม่ ที่ วสุ หัวหนามยุ  
นักแต่งเพลงชื่อดังจับมาเจาะระในผ่านอัลบั้ม  
“สหภาพลูกทุ่ง” ร่วมกับ จา สุภชัย, กล้วย  
คลองหอยโข่ง, ตาร์ ตจว., คม คำแพ่ง  
หนุ่มน้อยจากดินแดนล้านนา  
เชียงใหม่ นอกจากร้องเพลงแล้วยังเล่นเครื่อง

ดนตรีได้หลายชนิด ทั้งกลอง กีตาร์ ฟลุค ฯลฯ  
เป็นนักร้องคนเดียวคนเดียว มคอ รักและหลงใหล  
เพลงเพื่อชีวิตในสไตล์ของ “ปุ๊” พงษ์สิทธิ์  
คำภีร์ แบบเข้าใจ เริ่มเป็นที่รู้จักกับเพลง  
“ห่างเพียงไหนไม่เคยห่าง” ที่ นาวรัตน์  
พงษ์ใหญ่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์  
สาขาย่อยกวีนิพนธ์ วิจารณ์ให้ข้อร้อง...  
“รู้สึกดีใจมากที่สิ่งที่เราปลื้มชอบให้เขา  
เป็นตั้งแต่เล็ก ๆ ทั่วไปเขาได้แสวงหาตัวเอง  
แล้วเขาก็เจอมาตามแล้ว คิดจิตใจเรียนดนตรี  
เอง ทำอะไรด้วยตัวเองทุกอย่าง พ่อแม่ไม่ได้  
ไปบีบบังคับใดๆ ทั้งสิ้น มาถึงวันนี้ถือว่าเป็น  
ความสำเร็จ เป็นก้าวแรกที่ลูกต้องเดินไปต่อละ  
คนเป็นพ่อเป็นแม่ก็สอนให้ลูกเป็นคนดีมาโดย  
ตลอดนั่นก็เป็นส่วนหนึ่ง แล้ววันนี้เห็นเขาต่อ  
ยอดด้วยตัวเองได้ก็ดีใจ”

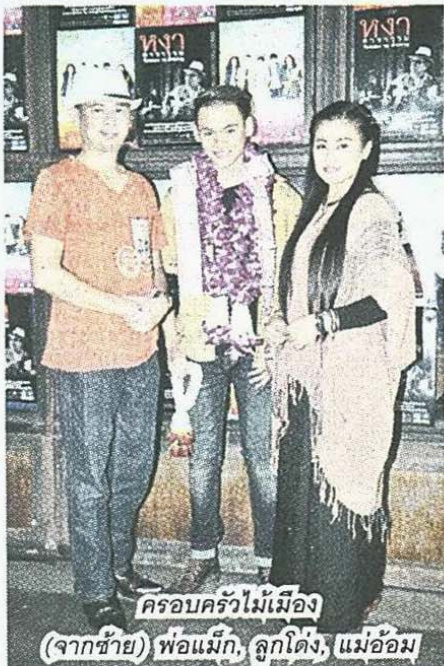


อ้อม ไม้เมือง เผยความรู้สึกปลื้มที่ ลูกชายหล่นไม้ไกลต้น โดยที่เธอมิได้ตีกรอบ

ให้อิสระในการแสวงหาเส้นทางเดินด้วยตัวเอง มาโดยตลอด

ขณะที่ แม็ก ไม้เมือง บอกว่าการที่ ลูกชายตัดสินใจเข้ามาอยู่ในโลกดนตรี อาจเป็น เพราะว่าได้ซึมซับวิถีการเป็นศิลปินของตนกับ อ้อมมาตั้งแต่เด็ก

“ไม่คิดนะครับว่าลูกจะมาเป็นนักร้องเหมือนพ่อกับแม่ เพราะเราทั้งคู่ไม่เคย บังคับลูกให้เดินตามกรอบที่ตีเส้นกำหนดไว้ เราปล่อยให้เขาแสวงหาทางเดินตนเองเต็มที่ เขาอยากเป็นอะไรก็ปล่อยให้เขาได้เป็นในสิ่งที่ เขาชอบ ไม่เคยคิดบังคับลูกเลยว่าโตมาต้อง



ครอบครัวไม้เมือง (จากซ้าย) พ่อแม็ก, ลูกโด่ง, แม่อ้อม



โด่งนำตาลลอ แม่อ้อมโผล่เซอร์ไพรส์วันเปิดตัว

เป็นนักร้องนะ ต้องเล่นกีตาร์ ต้องเป็นนักดนตรี แต่ที่เขา เลือกเดินบนเส้นทางสายนี้ อาจเป็นเพราะว่าเขาเห็นในสิ่งที่ เราทำมาโดยตลอด และมีความต้องการทำสิ่งที่พ่อแม่ทำแล้ว ก็ทำได้ดีด้วย ตอนนี้เขาเล่นดนตรีได้เก่ง เรียนดนตรีโดยตรง มาถึงวันนี้ผมคิดว่าเป็นก้าวแรกที่ดี มีความสุขที่ได้เห็นสายเลือด ใหม่เข้ามามีบทบาท ผมเชื่อว่าเด็กสมัยนี้มีความสามารถมากกว่ารุ่นพ่อรุ่นแม่ด้วยซ้ำ”

ในวันที่ลูกชายเปิดตัวเป็นนักร้องอย่างเป็นทางการกับ “สหภาพลูกทุ่ง” สูดยออดศิลปินล้านนาไม่พลาดมาร่วมแสดงความ ยินดีตีตัวเครื่องบินจากเชียงใหม่มาเซอร์ไพรส์ ทำเอา โด่ง เชียงใหม่ น้ำตาลลอด้วยความปลาบปลื้ม

ทั้งนี้ “อ้อม ไม้เมือง” บอกว่า เธอไม่เคยแนะนำเทคนิค เรื่องการร้องเพลงให้ลูกชาย ขอปล่อยให้ทุกอย่างเป็นไปตาม ธรรมชาติ แต่แนะนำเรื่องการวางตัวให้เหมาะสม เพื่อยืนอยู่บน ถนนสายนี้ได้อย่างมั่นคง และยืนยาว



โด่ง เชียงใหม่ สายเลือดไม้เมือง

“เรื่องเทคนิคการร้องเพลงเนี่ย เราก็คงต้องปล่อยให้เขาทำตามความถนัด แสดงออกความเป็นตัวเองมากที่สุด สิ่งที่น่ากลัวคือควรวางตัวอย่างไรให้ยืนอยู่ตรงนี้ได้ยาวนาน ต้องดูแลส่วนไหน และต้องทำด้วยใจรัก อย่าเห็นแก่เงินมาก่อน ต้องเห็นคุณค่าในสิ่งที่เราทำ และเรารักให้มาก ๆ ก่อน พร้อมทั้งดูแลคนที่ให้โอกาสเรา คนที่เรารักรวมทั้งแฟนเพลงให้ดีที่สุด”

เช่นเดียวกับทาง แม็ก ไม้เมือง ที่บอกลูกชายเสมอว่า เมื่อเลือกที่จะเดินตามรอยพ่อแม่แล้วต้องมีความรับผิดชอบ และมีความซื่อสัตย์ต่ออาชีพ อย่าเผลอลงตัวเองไปกับก้าวแรก ซึ่งยังไม่ใช่จุดสูงสุดของชีวิต

“สอนลูกอยู่เสมอว่า สิ่งสำคัญที่สุดในการเป็นนักร้องหรือเป็นศิลปินไม่มีมี้อย่างเดียวไม่พอ มันไปได้ไม่ยาวหรอกครับ ผมย้ำกับเขาเสมอว่า ต้องมีความรับผิดชอบต่ออาชีพ มีความซื่อสัตย์ต่ออาชีพ และแฟนเพลง ก็บอกลูกนะครับว่า วันนี้ไม่ใช่จุดสูงสุดของชีวิตนะ เป็นเพียงก้าวแรก เป็นจุดเริ่มต้น เราต้องรักษาและพยายามทำให้ดีขึ้นในทุก ๆ วัน”

ด้านทนายทรูปหล่อเสียงดีของ “ไม้เมือง” บอกว่า เขาชื่นชอบการเล่นดนตรีมาตั้งแต่เด็ก ๆ การได้ร้องเพลงได้เล่นดนตรี คือสิ่งที่ทำแล้วมีความสุขที่สุด

“ชื่นชอบการเล่นดนตรีมาตั้งแต่เรียนชั้น ป.๖ แล้วครับ สมัยคร่ำครวร่วมวงโยธวาทิต พ่อแม่สนับสนุนเต็มที่ไม่เคยห้าม ผมเองก็อยู่ในสังคมนี้อย่างตลอด พ่อแม่พาไปด้วยตลอด พอขึ้นมัธยมก็เรียนดนตรีเลย ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสอได้ที่ มศว ประสานมิตร ก็เรียนเอกดนตรีเลย ที่ผ่านมาก็รวมตัวกับเพื่อนตั้งวงดนตรีเดินสายรับงานมาตั้งแต่ ม.๔ แล้วครับ ระหว่างที่เล่นดนตรีก็มีความอยากเป็นนักร้อง ทีนี้ระหว่างที่อาจารย์อุบลท่านไปเที่ยวเชียงใหม่ ก็ไปตามคุณพ่อคุณแม่ว่า ลูกอยากเป็นนักร้องไหม พ่อกับแม่ก็บอกว่าให้ตามลูกดูเลย พออาจารย์มาชักชวน ผมก็โอเคเลย เทสต์เสียง และได้มาเป็นนักร้องของสังกัดสหภาพดนตรี สหภาพลูกทุ่ง ดีใจมากครับ เพราะการร้องเพลงเป็นสิ่งที่ผมทำแล้วมีความสุข”

จากเมล็ดพันธุ์ขึ้นดีที่วันนี้กำลังแตกหน่อขึ้นมาเป็นต้นกล้าเล็ก ๆ หากได้น้ำได้ปุ๋ยบำรุงไม่ขาด วันข้างหน้า “โด่ง เชียงใหม่” จะเจริญเติบโตเป็น “ไม้เมือง” ต้นใหญ่ คอยให้ความสุขความสดชื่นกับผู้คน เจกเช่นเดียวกับที่พ่อแม่ของเขาเป็นอยู่อย่างแน่นอน

**พิมพิงาม คำเชื่อนแก้ว**