



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน ฉบับประจำวันจันทร์ที่ ๑๔ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๗-๘ มูลค่าข่าว ๑๙๒,๙๕๙.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

สนช.ผ่านวาระร่าง กม. ลือปลอดภัย

ASTVผู้จัดการรายวัน - ที่ประชุม สนช. รับหลักการร่าง กม. กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพื่อสนับสนุนการผลิตเพื่อการเรียนรู้ ที่เหมาะสมสำหรับเด็กและเยาวชน วามนี้ (13 พ.ย.) ที่รัฐสภา มีการประชุมสามัญที่บัญญัติแห่งชาติ (สนช.) โดยมีนายสุรชัย เลี้ยงบุญเลิศชัย รองประธาน สนช. เป็นประธานการประชุม มีการพิจารณา ร่าง พ.ร.บ. กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ... โดยมี นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้ชี้แจง โดยระบุว่าโดยทั่วไปปัจจุบันสื่อต่างๆ มีอิทธิพลต่อ

การเขียน และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชนมากขึ้น แต่สื่อที่เหมาะสมแก่เด็กและเยาวชนมีจำนวนน้อย ซึ่งการผลิตที่ปลอดภัย และสร้างสรรค์ที่ถือจกัจัดหลายประการ ทั้งไม่เป็นที่นิยมของผู้ผลิต และผู้สนับสนุนการผลิต ทำให้ขาดเงินทุนในการผลิตและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีการส่งเสริมทุน เพื่อใช้ในการผลิต การพัฒนา และการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ

ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริม

การมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อ จึงจำเป็นต้องมีการตรา พ.ร.บ.เพื่อรองรับการดำเนินงานของกองทุนดังกล่าว

นายสมคิด เลิศไพฑูริย์ นายกรัฐมนตรี กล่าวถึงวาระที่ร่าง พ.ร.บ.ฉบับนี้ ที่มีเครือข่ายภาคประชาชนได้มีการนำเสนอ และปรับปรุงนั้น ไม่ได้มีการพิจารณาในสภาแห่งนี้ ซึ่งตนมีข้อสังเกตว่า การดำเนินการของสื่อสร้างสรรค์ที่ยังขาดองค์ประกอบที่จะให้ประชาชนทุกกลุ่ม โดยเฉพาะกลุ่มน้อย เข้า

ใช้ชีวิตอยู่กับสื่อมากถึง 8 ชม.ต่อวัน อีกทั้งคนไทยใช้สื่อมากติดอันดับโลก จากประชากร 65 ล้านคน มีมือถือ 98 ล้านเลขหมาย มีผู้ใช้อินเทอร์เน็ต 26 ล้านผู้ใช้ 25 ล้านบัญชีเฟสบุ๊ค 33 ล้านบัญชีไลน์ สื่อสารกันแต่สิ่งไร้สาระ ซึ่งเยาวชน 20 ล้านคน เป็นเด็กจะอย่างไรสร้างภูมิคุ้มกัน

ทั้งนี้ กฎหมายนี้เป็นที่ฝักใฝ่อกันมานาน การผลักดันมานานนับ 10 ปี แต่ไม่ยอมให้ความพยายามสูงเลย อย่างที่ผ่านมาก็โครงการสร้างห้องสมุดชุมชน แต่สุดท้ายกลายเป็นโรงเรียนเลี้ยงสัตว์ จึงอยากเห็นการบริหารจัดการที่ดี ไม่เปิดช่องให้เกิดการทุจริตไปจกัใครไม่รู้มาผลิตรวมกันต้องอยู่โครงสร้างดีๆ ไม่ให้การเมืองมาแทรกนำเงินไปใช้ผิดประเภท

ส่วน น.พ.เจตน์ ศิรธรานนท์ สนช. กล่าวว่า เป็นห่วงในมาตรา 6 ที่ระบุว่า เงินกองทุนประกอบด้วยเงินและทรัพย์สินจาก (1) เงินที่ได้รับจากกองทุนวิจัยและพัฒนาจากการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพวิทยุกระจายเสียง และกิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม ประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียงฯ แต่ไม่มีการ

กำหนดชัดเจนว่าเป็นที่เปอร์เซ็นต์ หรือ ระบุชัดเป็นตัวเลขเงิน จึงอาจเป็นปัญหาต่อไป

หลังจากนั้น ที่ประชุมได้มีกรลงมติรับหลักการในร่างกฎหมายดังกล่าว โดยมีมติเห็นด้วย 176 เสียง ไม่เห็นด้วย 1 เสียง งดออกเสียง 5 เสียง และได้มีการตั้งคณะกรรมการกฤษฎีกาเพื่อพิจารณาร่างกฎหมายฉบับนี้ จำนวน 18 คน ตามข้อบังคับฯ ข้อ 89 ที่ระบุให้ การพิจารณา พ.ร.บ.ที่ประธานสภานิติบัญญัติฯ มีสาระสำคัญเกี่ยวกับเด็ก เยาวชน สตรี และผู้สูงอายุ หรือคนพิการหรือทุพพลภาพ หากสภาผู้แทนราษฎร โดยกรรมาธิการเต็มสภา ให้สภาตั้งคณะกรรมการกฤษฎีกาซึ่งประกอบด้วยผู้แทนองค์การเอกชนเกี่ยวกับบุคคลประเภทนั้น มีจำนวนไม่น้อยกว่าหนึ่งในสามของจำนวนกรรมาธิการทั้งหมด โดยมีระยะเวลาปฏิบัติ 7 วัน และมีระยะเวลาทำงาน 30 วัน

ด้าน ผศ.นพ.เฉลิมชัย บุญยะลีพรรณ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) รองประธานคณะกรรมการการศึกษา สนช. คนที่ 1 เปิดเผยว่า ทุกวันนี้เราพูดถึงเรื่อง พ.ร.บ.สื่อสร้างสรรค์หรือ ร่าง พ.ร.บ.กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ... ให้เป็นเครื่องมือผลิตสื่อสร้างสรรค์เด็กไทยรู้เท่าทันสื่อว่า ตอนนี้อยู่ทาง สนช. ก็เตรียมร่าง พ.ร.บ.สื่อสร้างสรรค์อยู่ เพราะเห็นว่าสื่อมีอิทธิพลกับเด็ก

และเยาวชนมาก โดยเฉพาะสื่อโทรทัศน์มีทุกบ้าน ไม่ว่าครอบครัวนั้นจะมีฐานะเป็นอย่างไร ก็มีโทรทัศน์ไว้ดู เด็กและเยาวชนก็เปิดละครและรายการต่างๆ ดู โดยที่ผู้จัดจะสร้างละครแบบเดิมคือ ยังมีความรุนแรง มีตบตี แย่งสามี แย่งผู้ชาย ทะเลาะเบาะแว้ง หรือสื่อไปในทางเพศโดยที่เขียนไว้ว่าขอแต่มีการออกอากาศว่าไปดูละครตอนไหนจะชม ผมอยากฝากถามผู้ผลิตละครว่า ก่อนจะให้คนดูอยู่ข้างเด็กและเยาวชนใช้จกัจอคน ผมอยากให้ผู้จัดละคร หรือละครต่างๆ มีวิจารณ์คุณภาพในการผลิต การเลือกบท การทำ คมชัดสร้างสรรค์ ผลงานละครโทรทัศน์ต้องมีจกัจอคนก่อนอย่ามกคตหัวว่าเด็กและเยาวชนหรือให้พ่อแม่ผู้ปกครองคนในครอบครัวเป็นคนเลือกว่าอะไรจะดูหรือไม่ควรดู ผมคิดว่าผู้ผลิตผู้จัดละครต้องรับผิดชอบต่อสังคมก่อนที่จะผลิตอะไร

และหากจะตอบว่าสร้างละครนี้แล้วผู้สนับสนุนหรือสปอนเซอร์มีน้อย เราก็ต้องอธิบายต่อสภอและสภวที่ไปแต่เพราะอะไร และหากจะตอบว่าสร้างละครนี้แล้วผู้สนับสนุนหรือสปอนเซอร์มีน้อย เราก็ต้องอธิบายต่อสภอและสภวที่ไปแต่เพราะอะไร และหากจะตอบว่าสร้างละครนี้แล้วผู้สนับสนุนหรือสปอนเซอร์มีน้อย เราก็ต้องอธิบายต่อสภอและสภวที่ไปแต่เพราะอะไร

หากร่าง พ.ร.บ.กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ผ่าน คงจะมีการแนวคิดและแนวทางในการเข้าไปสนับสนุนผู้สร้าง ผู้ผลิต

รายการโทรทัศน์ที่สร้างสรรค์มากกว่านี้ เพราะอย่าลืมว่าสังคมไทยจะดีขึ้นและพัฒนาไปได้นั้น สื่อและรายการที่สร้างสรรค์มีส่วนสำคัญอย่างมากในการพัฒนาเด็กและเยาวชน เพราะการดูสิ่งดีๆ เรื่องราวที่สร้างสรรค์จะเป็นแรงบันดาลใจดี ให้เด็กดูและเยาวชนได้ ในทางตรงข้ามถ้าเขรับแต่เรื่องราวหรือละครที่มีความรุนแรง ก้าวร้าว ทะเลาะกัน มันก็จะเกิดเป็นความเขินอาย และเขาก็จะมองเรื่องราวเหล่านั้นเป็นเรื่องธรรมดาเป็นเรื่องปกติ ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าห่วงมาก หากเขาไม่สนใจเรื่องราวละแ่่นนั้น ซึ่งเท่ากับที่ผู้จัดผู้ผลิตละครกำลังสร้างให้เด็กและเยาวชนไทยกำลังสร้างเด็กไทยให้ผิดลักษณะ เช่นนั้น แม้จะไม่ตั้งใจก็ตาม" อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กล่าว ■

อ่านต่อหน้า 8

สนช.

ถึงเนื้อหาของสื่อ ดังนั้น ขอให้ทางคณะกรรมการมารับพิจารณา นายสมชาย แสวงการ ระบุว่า ผู้ผลิตสื่อสร้างสรรค์สำหรับเด็กนั้น ขาดแคลนเงินทุนในการผลิต ทำให้ต้องพึ่งพาเงินทุนจากบริษัทภายนอก ทำให้ผู้ผลิตต้องผลิตรายการตามทิศทางของเจ้าของทุน ทำให้เด็กขาดคุณภาพ เพราะในปัจจุบันมีเยาวชน 22-23 ล้านคน และ

