



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๕๙-๕๐๐๐  
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ฉบับประจำวันที ๒๓-๒๔ เดือนพฤษภาคม พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๖๔-๖๕ มูลค่าข่าว ๑๘๕,๓๐๑.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



ผลงานชื่อ "งูเขียว II" เทคนิค หมึกดำบนกระดาษ



"เอ็บอาบ อิมเอ็บ"Delta of Venus อีโรคิถามมรรคา-ร่องระชะงปี

## ตั้งได้รู้..ก่อน (ล่วง?) เวลาลับหาย...

**ศิลปะด้วยประสม**  
ไพศาล เปลี่ยนฯ

**ใ**ควรวา...ความหลังเรื่องราวแต่ก่อนเก่า  
เรามักจะถูกเลือกจดจำไว้แต่ในด้านสุข เมื่อ  
ยามได้รับความรื่นรมย์ ความสุขสมกับแวด  
ล้อมรายรอบ บางเหตุการณ์ของความสำเรี  
ชื่นมื่น บางความงามที่ไรด้วยแต่คลุม เราเลือก  
เพียงนั้น หรือเราต้องมนต์สี่หกจนถึงได้เพียง  
เท่านั้น เราก้าวข้ามเกินจินตนาการจากขอบ เขต  
ดินแดนที่ถูกขีดร่างกตรอยเดิมไว้ได้ไหม?  
วันเวลา ผ่านพบ..เผชิญหน้า เรื่องราว  
มากหลาก เหมือนการค้นคืนไปกับเส้นทางที่  
ไม่เคยผ่านมาก่อน ดันกระแสนไปอย่างทะลุ  
ทะลวงระห..วัยลำพอง ทั้งกองเพลิงร้อนและ  
ชวากหนามเหยียบย่ำ ถนนสายนิรมลอรชาน  
เรียกชื่อ แม็กกรซัง..ยลข้างในก็สำแดงตัว จับ  
ความไฝ่ฝันมาเป็นเรือนร่าง บ้างไม่น้อย..  
หล่นหายเพียงชั่วขณะพริบตา

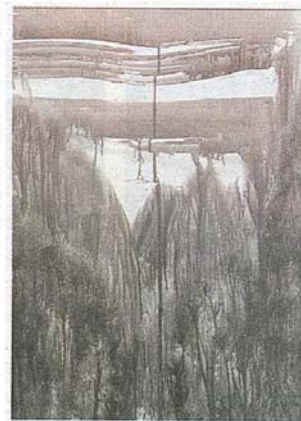
สัมผัสจับได้เหมือนเพียงแค่จ้องดูเดินย่ำ  
ย่ำเหมือนเดิม... และหยาดน้ำตาที่ตกใส่ ความ  
งดงามอาจจะซ่อนรอยไว้ลึกนักเหลือ.. ทั้ง

อากาศสีเทาหม่นหรือคอย ดวงดาวกะพริบวาด  
ท้องฟ้า ฉากของเมืองเปลี่ยนฉาก แม้หน้าบาง  
สายลึนเส้นไหลล่อง มีบางดอกไม้อิบบางจาง..  
ยังร้องเพลงของตัวเอง-

"ก่อนหน้าเวลาลับหาย" In Search of Lost  
Memories โลกศิลปะของ สุชาติ สวัสดิ์ศรี:  
World Horizon of Suchart Sawadsri บอ  
กออเครางาม "สุวรรณกรรมเคลื่อนที่"ความ  
เงิบงันครอบคลุมอิมคริมสมัย สังคมศาสตร์  
ปริทัศน์-ภัยเหลือ แยกโกโฮม! วรรณกรรม  
บาดแผลกระแผลสำนึก เมต เลิฟ น็อต ทอว์ ดาว  
เรื่องบินข้ามตะวันฟ้า-ลิลิตจินตนาการสามบรร  
ทัด จาก"โลกหนังสือ เดินข้ามคืน..สู่ สำนัก "ซอ  
เกาะเกด" ฯลฯ สุชาติ สวัสดิ์ศรี หลากหลาย  
ผลงาน ทั้งค้นหาทางทดลอง-กระโดดใส่จริงจัง!  
ทั้งจำนวนและรูปแบบเทคนิคและวิธีการ

สร้างงาน ซึ่งกำลังเผยถึง "ก่อนหน้าเวลาลับหาย"  
ของเขา ณ หอศิลป์ ๑23 มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ ย่านอโศก สุขุมวิท ทั้งผล  
งานจิตรกรรม วาดเส้น หมึกจีน รอยแปรง  
สาดพันสเปร์ยสี โสรรวมไปยังหนึ่งทดลอง กับ  
บทกวีสอดใส่-ไว้วันวรรค-สาระชีวิตผ่านพบ  
เผชิญ และร่องรอย-เส้นทางมากสาย ไหว  
กะพริบพราว ดึงคำ กับวันเวลา

ศิลปะของหมึกคือการก่อเกิด ศิลปะ



Middle ages series "มัชฌิมาโลก II" เทคนิค  
หมึกดำบนกระดาษ

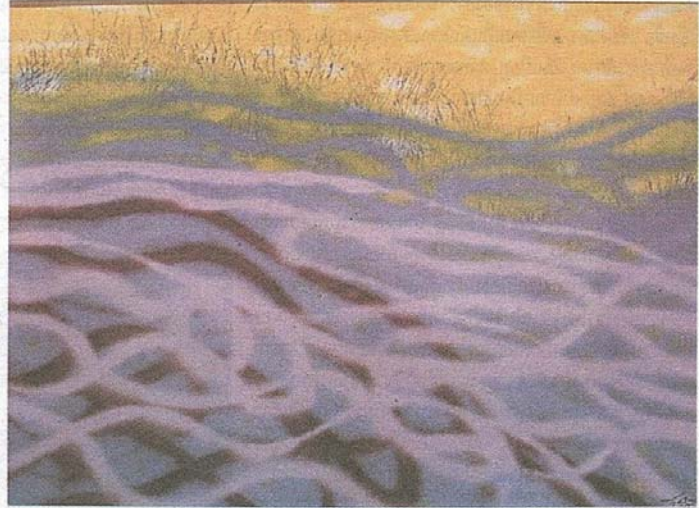
ของผมคือการได้กลับไปสู่กรรมมารดา บนร่อง  
รอยแห่งความฟุ้งซ่านเวลาที่เหลืออยู่ ..."  
สุชาติ สวัสดิ์ศรี เขียนบทสรุปมันไว้ในบทสุดท้าย  
เป้าประสงค์ ความคิดรวบยอดของผล  
งานคือ การเดินทางกลับคืนสู่ใด? สู่สัมผัสใด  
หรือ? นับจากผลงานแสดงชุดแรกเมื่อสิบปีก่อน  
"สุชาติโทเบียSuchartopia"สุชาติมาเนีย จน  
"สุชาติเฟลเลีย[Suchartfailure]" ผ่านมาถึงครั้ง  
นี้"ก่อนหน้าเวลาลับหาย" In Search of Lost Memo-

ries เป็นเหมือนกับการย้ำเน้นในความคิดความรู้สึก ตรรกะ ความเชื่อ ความมุ่งมั่นฝ่าข้ามในสังสัย ตลอดรวมไปถึงการสร้างงานของสุชาติ ตัวของเธอ ที่นำเอาเทคนิคหลายแบบหลากหลายแนว มาสำแดงออกผ่าน บางที่ทำก็คือผลงานทดลอง Experimental art/Film คือการค้นหาและก็คือการตั้งถ้อยย้อนกลับซ้ำแหวกว้างกับห้วงน้ำ นามธรรม ที่ศิลปินผ่านขอบเขตในไร้ขอบเขต? ของมัน....

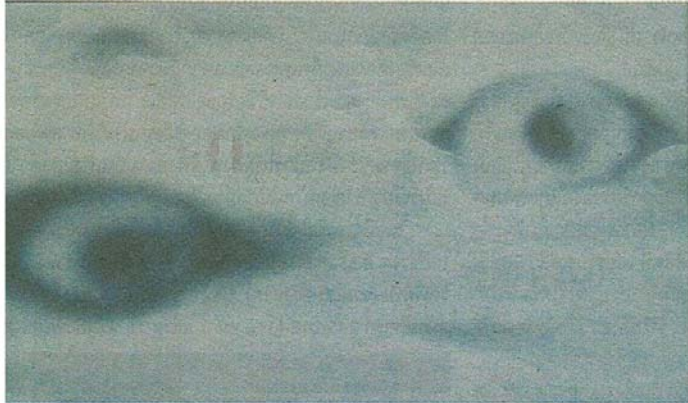
ก่อนเวลาหลับ หาย เหมือนกับสำเนียงอันหม่นเศร้าลอยวนเวียนอยู่ใน ใจของความคิดคำนึง เรื่องราวต่างๆ ที่ผ่านเข้ามา ถ้าครรภ์มารดา คือสถานที่หนึ่งอันอุ่นที่สุดเท่าที่ดวงวิญญาณหนึ่งจิตหนึ่งจะพวนหาที่นั่น Back to the WOMB การกลับคืนสู่ครรภ์มารดา นั้นคงเป็นดังเช่นการเดินทางย้อนกลับ ไปหารากหรือจะเรียกมันว่า "จิตเดิม-ภาวะที่เป็นของแท้หรือไม่ก็คงเป็นแก่นแกน" เหมือนกับการกลับมองย้อนเข้าสำรวจภายในตัวตน แม้กระทั่งเราย้อนเพื่อกลับมาจัดวางสิ่งที่รกรื้อหรือแปลกปลอมเกะกะกองขวางทับถมมัน เพื่อจะชัดเจนขึ้น?

นามธรรม ที่กล่าวถึงหลายๆ ครั้งนี้ สำแดงอย่างชัดเจนในผลงานของสุชาติ สวัสดิ์ศรี เจือนปมภายใน ภาวะอารมณ์ที่ถูกกระชาก สำแดงอย่างจิตไร้สำนึกและเกิดขึ้นในเบื้องจิตใต้สำนึกหลับไหล เราไม่อาจจะบอกอย่างชัดเจนว่ามันเป็นผลงานชิ้นไหนตรงไหนสำแดงภูมิปัญญา เปิดประกายความแจ่มชัด หรือโยหาในร่มเงาของหม่นไหว เพราะสิ่งเหล่านี้มันแทรกอยู่ ตามร่องรอยทั้งน้ำหนักเส้นลากเส้นกรีด รูปทรงภายใน!

ภาวะของความซับซ้อนในจิตใจภาพซ้อนที่ถ่ายจากฟิล์มขาวดำหมดอายุ ด้วยกล้องฟิล์มด้วยเลนส์แมนวล เป็นภาพถ่ายซ้อนซ้ำๆ หลายครั้ง เหมือนความไม่ชัดเจนแน่นอนและก็เป็นได้ทั้งการตอกย้ำ ความเปลี่ยนแปลง คล้ายการทับซ้อนทำซ้ำที่เหลื่อมในรูปทรง เงาเทาตัดกับเงาเทาทึบ เป็นโครงเป็นเรื่องจริงและโครงร่างที่ผ่านการรับรู้ใหม่ เหมือนจะชัดเจนเหมือนจะซ้ำเติม ชูตชัดเป็นเส้นใหม่ซ้ำใหม่ไร้ควบคุม พลังงานเคลื่อนไหว และก็มีมากมายที่เส้นร่อง



เส้นสายสังเคราะห์สี รอยหยักสมอง ร้อยเลื้อยฉาบาว "ในทุ่งกว้าง" Pastoral เทคนิค หมึกดำ, อะคริลิกสเปรย์บนกระดาษ



ดวงตาบนรอยฟ้า "ใครกลัวสีน้ำเงินบ้าง?" Who afraid of blue colour?

รอยขีดขีดเจาะไซและน้ำหนักนั้น ก็คือรอยกรีดจากชีวิตตัวตนเขา..

บางผลงานเหมือนเราท่องเข้าไปในโอรภาพใหม่ สัญญาณบางอย่างกระตุกเสียงเรียกเดินเข้าในทุ่งแล้งกว้างไกล ทิวทัศน์ภายในเหมือนภาพเลื่อนหลอกปิดขัด หยาดไหลของหมึกสีดำ กระจายละลายหาย หลายๆ ครั้งเป็นพาดผ่านเกิดเป็นร่องรอยด้วยการเวลาพัดพาไปถึงที่สุดของมัน! บนผืนแผ่นนามธรรม เราไม่อาจมองเห็นภาพนั้นชัดแจ้ง มันเหมือนการไหลตามบางสิ่ง แล้ววกย้อนกลับเข้าปลิ้นโปน

ในนอก ปลอดภัยของไร้เหตุไร้เสรี มัน เป็นกว้างค้ำหนึ่งหรือทุกสิ่งพบเจอเสมอ..

นกที่โหยหาแสงตะวันยามเช้า กับนกที่พวงกับกระพือปีก..เดินทางไกล รวงรังบนคาบหรือระง่อนผา อยู่ในดวงใจในแห่งหนึ่งเดียวกันหรือ?..

ภาพภายใน บางครั้งเหมือนการบำบัด เหมือนการโยกย้ายการหวัดคืนกลับ การล่องเรือกลางกระแสน้ำเชี่ยวกราก คัดต้นต้อนต้นกับปะทุปะทะ แก่งหินแหลมในหมอกควัน ควันธูปลอยกวักวัน อสุจิแหวกแหวกกลายเป็นร่าง



ผ่าวกระเส้ารายริน.. น้ามสวรรค์ข้ามฟ้า..ดวง  
ตาจ้ำจ้อง ซากปรักหักพัง โครงสร้างบิดงอ ๗๗  
เป็นอย่างที่ศิลปินอย่าง แมน เรย์ หรือ ซัลวา  
ดอล ดาลี หรือหมู่ศิลปินแนวเซอร์เรียลเหนือจริง  
หรือกำลังเข้าไปความเป็นจริงในความลวง เบ็ด  
ปล่อย..คุณยืนตีบนภาวะนั้น?

ก่อนวันเวลาลี้ภัย In Search of  
Memories ... กับความคิดวิถีกระทำ ความ  
เชื่อศรัทธา วิญญาณขบถท้องฟ้าที่บิ่บม ดวงตา  
กระจิบ พริบผ่าวหุ่ยนเนินถัน จักรา-จันทร์ธา..  
ดาราไหว “ ... ” และถ้ายังมีเวลาเหลืออยู่อีก  
ผมจะบินของผมต่อไป เพื่อ“กลับคืนสู่ครรภ์  
มารดาในที่สุด”(สุชาติ สวัสดิ์ศรี กล่าวไว้) ■