



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๕๕-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์ ฉบับประจำวันที ๑๑ เดือนพฤษภาคม พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๑-๓ มูลค่าข่าว ๑,๑๙๑,๒๔๐

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



วันนี้เรามี ดี ไอดอล ที่มีทั้งความน่าสนใจ นำมาศึกษาเรื่องราวชีวิต นำนำไปเป็นต้นแบบทางความคิดและการศึกษา แถมยังน่ารักอีกต่างหาก เธอคือนักแต่งนิทานที่มีทั้งผลงานนิทานสำหรับเด็กและวรรณกรรมเยาวชน ระดับได้รับรางวัลการ์ตูนดี

เธอคือ “ณิชา พิษณุณิษฐ์” ผู้จบปริญญาตรี สาขาวรรณกรรมสำหรับเด็ก มศว ประสานมิตร ปริญญาโทสาขาภาษาศาสตร์ประยุกต์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปัจจุบันเป็นบรรณาธิการและนักเขียนหนังสือสำหรับเด็ก และเป็นนักเขียนอิสระ

“ตอนที่เรียนมหาวิทยาลัย ก็เขียนงานหลากหลายสไตล์ แต่ไม่เคยเขียนนิทานสำหรับเด็ก เพราะคิดว่าเส้นทางนี้มันอยู่ยาก แต่มิทานในบ้านเราส่วนมากก็แปลมาจากเมืองนอก เลยคิดว่าถ้าเขียนนิทานสำหรับเด็กจริงๆ คงอดตายแน่ๆ แต่วันหนึ่งได้ไปร่วมฟังบรรยายของนักเล่านิทานจากญี่ปุ่น ความรู้สึกในใจมันอบอุ่นเหมือนได้กลับบ้าน มันเหมือนกับว่า นี่แหละคือสิ่งที่เราหลงใหล มันน่าเสียดายที่เราจะทิ้งไปโดยที่ยังไม่ได้ลองทำ ประจวบเหมาะที่สำนักพิมพ์ห้องเรียนประกาศรับสมัครกอง บก. แล้วเรารู้สึกว่าสำนักพิมพ์นี้มีอะไรบางอย่างที่ตรงกับเรา ก็เลยตัดสินใจสมัครดู แล้วก็ได้เริ่มต้นสู่เส้นทางนักแต่งนิทานสำหรับเด็กแบบเต็มตัวจากที่นี่ค่ะ”

ณิชา เผยว่า การเป็นนักแต่งนิทานสำหรับเด็ก จุดเริ่มต้นต้องเริ่มจากใจรักเป็นอันดับแรก เพราะเส้นทางนี้ไม่ได้ทำให้เราร่ำรวยอะไร ถ้าจุดเริ่มต้นไม่ใช่ทำด้วยความรัก เดินต่อไปอาจจะเบื่อซะก่อน

“ที่เหลือก็คือลงมือทำจริงๆ เขียนจริงๆ แล้วลองนำเสนอสำนักพิมพ์ดู ตรงนี้อาจจะยากหน่อย เพราะสำนักพิมพ์ที่รับพิจารณาหนังสือนิทานคนไทยอาจจะไม่มีเยอะนัก อย่างที่บอกคือส่วนมากจะเป็นหนังสือแปล แต่ถ้าเรามีของก็น่าจะมีโอกาสชนะคะ หรือถ้าเอาให้ชัดๆ เราอาจเริ่มจากโครงการประกวดต้นฉบับที่สำนักพิมพ์ใหญ่ๆ จัดขึ้น ก็เป็นหนทางที่ดีเหมือนกัน”

สิ่งสำคัญของการเป็นนักแต่งนิทานสำหรับเด็กนั้น ณิชา เผยด้วยรอยยิ้มว่า ต้องเป็นคนที่มีทัศนคติที่ดีต่อโลก ต่อชีวิต และไม่รังเกียจความเป็นเด็กในตัวเอง

“บางคนชอบคิดว่าโตแล้ว อย่าเล่นของเล่น อย่ามีความสุขกับการตุ๋น อย่ากินขนม แต่เชื่อเถอะว่าจริงๆ แล้วเรามีความเป็นเด็กอยู่ในตัวเองทั้งนั้น อย่าไปรังเกียจมัน และที่สำคัญต้องเคารพเด็กค่ะ คือเราต้องคิดเสมอว่าสิ่งที่เราต้องเป็นสิ่งที่ดีสำหรับเด็กจริงๆ ถ้าไม่ได้ อย่าทำ”

สำหรับเคล็ดลับการแต่งนิทานสำหรับเด็กให้สนุกตื่นตาตื่นใจ ณิชา เผยว่า ให้ลองคิดว่าเรากำลังทำหนังสือหรือหนังสือโฆษณาสักเรื่อง

“สมมติว่าเรามีพื้นที่อยู่ 36 หน้า เราจะสื่อเรื่องที่เราต้องการยังไงให้คนอ่านเข้าใจ และจดจำได้ในข้อจำกัดเท่านี้ และเนื้อหา นิทานก็น่าจะเป็นการเล่าไปเรื่อยๆ แล้วจบแบบงงๆ มันน่าจะมีการเกริ่นเข้าเรื่อง มีจุดโคลแมกซ์ มีบทสรุปจบ ตัวละครแต่ละ





ตัวต้องสัมผัสได้ เราอาจจะกำหนดไว้ก่อนเลยว่า เด็กคนนี้อายุเท่าไร พ่อแม่ทำงานอะไร เป็นคนนิสัย บุคลิกยังไง เพื่อที่เราจะเขียนเรื่องของเขาได้อย่างสมบูรณ์”

หากมีเด็กและเยาวชนสนใจอยากเป็นนักแต่งนิทานสำหรับเด็ก นิตยา ก็ได้ให้คำแนะนำไว้ว่า ต้องอ่านนิทานเยอะๆ คิดวิเคราะห์นิทานที่เราอ่านว่าเขาต้องการสื่ออะไร และใช้วิธีไหนในการสื่อ

“นิทานบางเล่มสื่อเรื่องยากๆ อย่างความตาย เรื่องปัญหาสังคม แต่ทำออกมาแล้วอ่อนโยน ตลก น่ารัก บางเล่มแฝงสัญลักษณ์ เด็กอ่านก็ได้อะไรไปในระดับหนึ่ง แต่ถ้าผู้ใหญ่อ่านจะเห็นอะไรบางอย่างที่คนเขียนซ่อนไว้ เราต้องอ่านเป็น ต้องรู้ และที่สำคัญมากคือ เราต้องรู้จักตีความการเด็ก ต้องรู้ว่าแต่ละวัยรับอะไรได้มากน้อยแค่ไหน รู้เรื่องการพิมพ์ เพื่อที่เราจะได้กำหนดหน้าได้ตามเงื่อนไขของการพิมพ์ไม่อย่างนั้นก็จบเลย เขียนออกมาสนุกแต่พิมพ์ไม่ได้และถ้าจะให้ดีกว่านี้เราต้องวาดรูปเป็นบ้างเพราะเราก็ต้องสื่อสารให้คนวาดเข้าใจได้



คือหนังสือนิทานที่นำเสนอส่วนมากภาพมักจะเล่าเรื่องไปด้วยกันกับเนื้อหา ดังนั้น การคิดนิทานต้องคิดทั้งภาพและเนื้อหาพร้อมๆ กัน เราจึงต้องบอกได้ว่าหน้านี้เราจินตนาการภาพว่าเป็นยังไง อารมณ์เป็นแบบไหน หรือไม่ก็วาดเองได้เลยจะเจ๋งสุดต้องเป็นคนที่คุณคิดเยอะ คิดรอบคอบ เพราะถ้าเราพลาดให้ข้อมูลเด็กผิด หรือใส่อะไรที่ไม่ดีลงไปนิทานโดยไม่ได้ตั้งใจ มันจะมีผลต่อเด็กมาก เราต้องไม่ลืมว่าเด็กยังไม่มีการอนุญาตแก่ผู้ใหญ่และช่างสังเกตมากด้วย เด็กอาจมองเห็นอะไรในสิ่งที่ผู้ใหญ่มองข้ามไป เราจึงต้องระวังให้เยอะๆ” ■



mw : 55001 201801

● รางวัลแห่งความภาคภูมิใจของ ณิษา

1 วรรณกรรมเยาวชน เรื่อง เด็กชายผู้ไม่รู้ที่มาของตนเอง : “วรรณกรรมเยาวชนเรื่องนี้ได้รับรางวัลชมเชยจากรักลูก อวอร์ด และรางวัลหนังสือแนะนำจาก เซเว่น มีค อวอร์ด ค่ะ”

2 หนังสือสำหรับเด็กอายุ 6-11 ปี (บันเทิงคดี) เรื่อง ตึกตาแห่งความทรงจำ : “หนังสือเรื่องนี้ได้รับรางวัลดีเด่นประจำปี 2557 จากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานค่ะ หนังสือนี้ทานเรื่องที่ต้องการบอกสื่อให้เด็กเล็กได้เข้าใจว่า คุณค่าของบางสิ่งเราต้องตัดสินมันจากภายใน ไม่ใช่แค่มองว่าเป็นของราคาแพง ของสวยงามเท่านั้น”