



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๕๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๕-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน ฉบับประจำวันที ๘ เดือนพฤษภาคม พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๑๖,๑๕ มูลค่าข่าว ๕๐๕,๓๓๕.

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



“เดี่ยวไม่โครโฟน” ที่คุ้นเคยกันใน วันก่อนกำลังจะเปลี่ยนไป เมื่อเจ้าพ่อไอที ผู้คร่ำหวอดในวงการ Gadget กว่า 15 ปี ลุกขึ้นมาท้าชกขึ้นเวที คำว่าไม่คร่ำ หยิบเรื่อบนโลกออนไลน์ แล้วหันไปเดี่ยวไม่โครโฟน!

ต้นตอเบื้อง เดี่ยวล้าสมัย อนุญาต ถ่ายคลิป!

“Talk.Tech.Spectacular” คอนเสิร์ตตามคำนี้เลยครับ โชว์ทั้งหมดจะเป็นการพูดเรื่องเทคโนโลยีที่ตื่นตาตื่นใจ เวทีจะมีฉากแบบไม่ธรรมดาตามรอบรับ ใช้ Projector ประมาณ 20 ตัว ฉายภาพต่อเนื่องกันเพื่อเล่าเรื่องตลอดทั้งโชว์ เป็นการพูดแบบมีเทคนิคพิเศษซึ่งต่างประเทศเรียกกันว่า 3D Mapping **หนุ่ม-พงศ์สุข หิรัญพฤกษ์** เจ้าพ่อไอที เจ้าของรายการ “แปดไอที” และคนรู้จักด้านเทคโนโลยีทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลังมาตลอด 15 ปี พูดถึงเดี่ยวไม่โครโฟนครั้งแรกในชีวิตเขาไว้ด้วย น่าเสียงตื่นตาตื่นใจสมกับชื่อไอทีที่เรียกเต็มๆ ว่า “NuiShow โซเชียลเดี่ยว : Talk.Tech.Spectacular”

“ทุกวันนี้ Social Media คือสิ่งที่ทุกคนเข้าถึงได้ ไม่ใช่อุปกรณ์เฉพาะทางของวิศวกรคอมพิวเตอร์แล้ว ทุกคนใช้มันอยู่แล้ว สิ่งที่จะเกิดขึ้นในโชว์นี้คือรวมเอาทริค, เทคนิค และการตบยอดไปสู่งานด้านอื่นๆ ซึ่งผมจะสร้างฐานความเข้าใจให้กับคนฟังให้ get ทั้งหมดภายใน 2 ชั่วโมงว่าวงการไอทีเป็นยังไง โลกอนาคตข้างหน้า

มันจะมีอะไรบ้าง ผมจะไปหาของในอีก 2 ปีข้างหน้ามาแล้วแล้วทำให้มันตื่นตาตื่นใจ เพื่อให้ทุกคนเข้าใจว่าเราจะต้องเจอกับอะไรในอนาคต คนที่ไปดูจะได้รับความสนุกสนาน พร้อมกับได้ความรู้กับมาด้วย” นั่นคือสาเหตุที่เขาเลือกใช้คำโปรโมตว่า “ชากับเรื่องสาระ และสะใจกับเรื่องไอที” “ผมอยากทำให้มันเกิดอีกหลายชิ้นนี้ในรูปแบบ Talk Show ที่เอาเรื่องไอทีมาคุยได้ ที่ผ่านมามีคนมาทอล์กที่คนไทยรักอยู่แล้ว ผมก็เป็นหนึ่งในแฟนของที่ได้-อุดม ผมจึงอยากทำในอีกแบบหนึ่ง ซึ่งไม่ว่าจะไม้อู่อะไรก็ตาม ไอทีที่เลยมานู ดูหรือรู้มากก็ยังคงสนุกได้เหมือนกัน เพราะคนที่รู้แล้วอาจจะมาชกกับวิธีกาเล่า ส่วนคนที่ยังไม่รู้ก็จะโอ้! เทรอ (ยิ้ม)

นี่เป็นโชว์แรกเลยครับที่หลังบัตรเข้างานเขียนไว้ว่า สามารถถ่ายภาพระหว่างการแสดงได้ แล้วอัปเดตติดตามแต่ใจ แต่ไม่อนุญาตให้อัดคลิปยาวเพราะเจ้าของโชว์อาจทำขายเองภายหลัง (หัวเราะขำเล่น) ตอนดูโชว์ เราอาจจะให้คนเปิดมือถือและดาวน์โหลดแอปฯ ไปพร้อมๆ กันครับ”

ที่น่าสนใจอีกอย่างคือโชว์นี้เป็นโชว์แรกที่คนดูจะได้เห็นสุดยอดเก๋ๆที่สั่งตรงมาจากอังกฤษ เพราะเป็นโชว์แรกที่จัดแสดงหลังการ Renovate ของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยเปลี่ยนจากเก้าอี้รุ่นเดิมเป็นรุ่นที่ใช้ในโรงละครต่างๆ ระดับโลก เพื่อให้ไม่มีเสียงเอี้ยต ย้าตาวลาคคนดูถูกเข่าออก “ถ้าคนดู ผมก็จะ

ไม่รู้ว่ามีคนเดินออกครับ (ยิ้ม) พูดเล่นครับ ผมจะพยายามสร้างความต่อเนื่องให้สนุกทั้งโชว์อยู่แล้วครับ”

งานนี้มีสิทธิพิเศษสำหรับผู้พิการทางสายตาด้วย เนื่องจากแฟนรายการ “แปดไอที” ซึ่งเจ้าของเดี่ยวไม่โครโฟนรูปแบบแปลกใหม่ในครั้งนี้เป็นเจ้าของอยู่ มีจำนวนไม่น้อยเลยที่เป็นคนตาบอด “ผมเลยจองแถวยาวไว้แถวนี้เลยครับ บัตรโซน 2,000-2,500 สำหรับพวกเขา เคยเจอกันแล้วเขาใช้คำพูดที่น่าประทับใจมากกว่า “ผมดูทีมาเป็น 10 ปีแล้วครับ” เขาใช้คำว่าต่างๆ ที่เขามองไม่เห็น ผมก็เลยอยากให้ครั้งนี้น่าพิเศษนิดนึงสำหรับพวกเขาด้วย คือคนตาบอดที่อยากดูโชว์นี้ สามารถส่งชื่อ-นามสกุล และเลขประจำตัวคนตาบอดมาให้ผมได้เลยครับ เข้าไปขอบัตรได้ทางทวิตเตอร์ @nuishow เราก็จะยืนยันกลับ แล้ววันงานคุณก็สามารถเข้าไปดูฟรีได้เลย เป็น Blind Seat โซนที่ถูกเดินเข้าห้องน้ำได้สะดวกที่สุดแล้วครับ”

มิวเมนต์พระเป็น “อดีตเด็กติดเกม”

กว่าจะมาถึงวันที่ถูกขึ้นหน้า “โซเชียลเดี่ยว” ได้ มองย้อนกลับไปในวันงาน ใครจะรู้ว่าเขาเป็นแค่ “เด็กชายห่วยๆ” ที่ติดเกมชนิดที่ว่าเล่นวันทั้งคืนจนแขนขาขยับจะขยับเล็ก

“ผมโตมากับครอบครัวที่พ่อแม่เลี้ยงตั้งแต่เด็ก คุณพ่อเป็นดอกเตอร์ เป็นนักธุรกิจฟาร์มไข่ไก่ เหมืองจะดูดี แต่พ่อซิงตายไปก่อนตั้งแต่ผม 3 ขวบครึ่ง คุณแม่เลยเลี้ยงลูก 2 คนมาด้วยความยากลำบาก เปิดร้านตัดเสื้อเล็กๆ ในบ้าน หลังซดหลังแข็งเพื่อหาค่าเทอมหรือซื้อสิ่งที่คุณอยากได้ พอดอน 9 ขวบ ผมก็รีบเข้าคุณแม่ให้ซื้อเกมให้ เพราะผมอยากมีเกมเล่นที่บ้าน ไม่งั้นผมจะต้องปั่นจักรยานไปเล่นที่ตลาดพระโขนงเพราะว่าผมอยากเล่นมาก เล่นทีละ 5 บาท ตั้งนาฬิกาปลุกไว้ด้วยครับ ไม่ให้เวลาเกิน 15 นาที ก็เลยอยากมีเล่นเองที่บ้าน คุณแม่ก็คิดฟันซื้อแปรมือถือเครื่องจรมี่แดงให้ แต่มาเลือกทีวีที่บ้านแล้วเล่นไม่ได้เพราะทีวีที่บ้านเก่าไป ดูตลับสายคนละแบบ เครื่องเกม 3,000 กว่าบาทก็ว่าแพงแล้ว พอไปซื้อทีวีใหม่ 4,900 แพงมาก (เน้นเสียง) ผมเลยต้องเล่นที่คู่มือครับ (หัวเราะ)”

นั่นเป็นข้ออ้างแสนคลาสสิกสำหรับเด็ก

ติดเกมคนหนึ่งซึ่งคงไม่มีใครเชื่อว่าเขาจะมีอนาคตที่สว่างไสวอย่างในวันนี้ได้ แต่หน่วยขอ บอกเลยว่ามันเป็นข้อเท็จจริงสำคัญที่ทำให้เขาหลงใหลและเลือกบนเส้นทางสายไอทีในที่สุด

“คนอาจจะมองว่าเด็กติดเกมไม่มีความก้าวหน้า แต่ผมว่ามันอยู่ที่การต่อยอดครับ จะทำอาชีพอะไรคุณต้องมีพื้นฐานอาชีพจากสิ่งที่คุณทำบ่อยๆ และคุณก็สนุกกับมัน อาชีพโปรแกรมเมอร์หรือนักสร้างเกม ย่อมต้องมาจากนักเล่นเกมเสมอ เพราะถ้าไม่เล่นมาก่อนคุณจะไม่เข้าใจศาสตร์นี้

แต่ปัญหามันมีอยู่ 2 อย่าง คือเด็กไทยอาจจะต่อยอดไม่ค่อยเก่ง คือเล่นเพื่อความบันเทิง แต่มีน้อยคนนักที่จะคิดว่าต้องเอาองค์ความรู้ตรงนี้ไปเรียนไปแกรมดีกว่า เขาไปติดเกมใหม่ๆ ตีกว่า เขาก็มีคนแบบนั้นอยู่เยอะครับ แต่มันไม่ใช่ทั้งหมด กับอีกปัญหาหนึ่งก็คือโครงสร้างของระบบอุตสาหกรรมเกมไทยมันไม่ได้เอื้อกับการทำให้คนหนึ่งที่ชอบเล่นเกมๆ จะมีโอกาสที่ส่งผ่านไปได้”

เขาเล่าจากประสบการณ์ในฐานะโปรดิวเซอร์เกม “ด้อมยั้ง” ซึ่งเป็นเกมที่ต่อยอดมาจากภาพยนตร์เรื่อง “องค์บาก” และเป็นเกมที่ทำยอดขายได้ถึง 23,000 กอลง ถือว่าขายดีที่สุดในบรรดาเกมไทยเพราะไม่เคยมีเกมไทยเกมไหนทำยอดขายได้เท่านี้!

“เมื่อก่อนผมเป็นคนไม่ได้หัวโชนาคันนี้ แต่ผมหัวโชนเพราะคอมพิวเตอร์ ผมค้นพบว่าคอมพิวเตอร์มันฉลาดขึ้น ผมจึงอยากเห็นคนไทยฉลาดขึ้น ผมเลยตัดสินใจเบนเข็ม จากเคยอยากเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ตามสายที่เรียน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมา เอกการแสดงและกำกับการแสดง และโทรภาพการ (การพูด) ผมเริ่มใช้อินเทอร์เน็ตในตอนขึ้นปี 1 ผมเป็นนิสิตคนแรกที่เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตสำเร็จนะ (ยิ้ม) ยุคนั้น เครื่องคอมพิวเตอร์เป็น Windows 95 อยู่เลย

อ่านต่อ หน้า 15 >>>

‘เดี่ยว’ เจ้าพ่อไอที

ตอนนั้นผมใช้ Windows 3.1 ด้วย เครื่องคอมพิวเตอร์ยังไม่มีไอคอนต่ออินเทอร์เน็ตเลย

ผมได้รับความรู้จากการดูทีวี **ดร.บวร ปภัสราทร** พูดออกช่อง 11 โดยบังเอิญ บอกว่าคุณผู้ชายที่ใช้ Fax Modem สามารถเชื่อมต่อ

ต่อโครงข่าย world wide web (www.) ได้ ผมก็เลยเก็บตั้ง 4,000 กว่าบาทไปซื้อ Fax Modem มาต่ออินเทอร์เน็ตเอง นั่งทอดลองตัวเองอยู่คนเดียว มาอ่าน text book เล่มหนาๆ เพราะมันไม่มีคู่มือการติดตั้งให้ พอทำสำเร็จผมก็ส่งรีเฟรชข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตมาให้เพื่อนดูเกี่ยวกับวิชาศิลปะการแสดงที่สอนในมหาวิทยาลัยอังกฤษว่าเขาสอนอะไรบ้าง ทุกคนก็ตื่นตื้น ได้เห็นเป็นครั้งแรกว่านี่คือข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต พอคนอื่นๆ อยากต่อเน็ตบ้างเลยเติมถามผมว่าต่อยังไง เพื่อนบางคนให้เราไปซื้อระบบให้ที่บ้าน ผมพาเพื่อนไปซื้อคอมพิวเตอร์เกือบ 50 คนได้ในช่วงนั้น”

“เล่น” ให้ชีวิต “ย้าย”

สะดวกสบายคือสิ่งที่ทุกคนได้รับจากข้อดีของการใช้ Social Media แต่บางครั้งเรื่องก็ดูง่ายก็กลับกลายเป็นเรื่องยุ่งยากเพิ่มขึ้นให้ชีวิตเข้าไปอีก หาก “ใช้ไม่เป็น” ในฐานะที่อยู่ยุคเทคโนโลยีจนเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านนี้ไปแล้ว เจ้าพ่อไอทีจึงขออาสาแนะนำวิธีใช้ที่จะทำให้ชีวิตง่ายขึ้นที่สุดให้ทุกคนไปหรือมๆ กัน

“ถ้าไปดู Social Network ผม อาจจะมองว่าผมทับบั้ง แต่สิ่งเดียวที่ผมจะไม่ทำคือผมจะไม่อัปเดตทันที หลงๆ ครึ่งเวลาเจอกัน หลงๆ คนเจออะไรปุ๊บถ่ายแล้วต้องก้มลงไปพิมพ์ทันที อัปเดตการถ่ายมันไม่กินวันที่หรอก แต่ส่วนใหญ่เสียเวลาเพราะต้องพิมพ์บอกคน ซึ่งผมจะไม่ทำแบบนั้นครับ ผมจะถ่ายรูปไว้ก่อน จนกระทั่งผมขึ้นรถและมีคนขับให้ ผมค่อยอัปเดต หรือกลับบ้านอาบน้ำเสร็จแล้ว ผมถึงจะทำ เพราะผมพยายามใส่เรื่องราวในชีวิต ผมมีจุดมุ่งหมายบน Social Network ว่าผมอยากจดบันทึกไดอารี่ บางทีพรอขายย้อนกลับไปดูความคิด 2-3 ปีให้หลังเราก็ตลกตัวเองเหมือนกันนะ ว่าเราเคยคิดอย่างนี้ด้วยเหรอเนี่ย

เอาจริงๆ ผมว่า Social Media มันไม่ได้ทำให้ชีวิตยุ่งยากขึ้น แต่ที่มันยากสำหรับบางคนเพราะเราเล่นมันไม่หยุดแค่นั้นเองครับ ผมเป็นคนที่ตั้งจะหยุด ผมหยุดได้เลย ผมไม่เคยมีปัญหาหลงแดงอยากจะทำอะไรนะ เคยมีคนถามผมว่าคุณใช้ไอทีเยอะขนาดนี้ ถ้าวันหนึ่งไม่มี ตายมัย? ผมบอกเลยว่าไม่ตาย แต่

คงอยู่อย่างลำบากเพราะว่าเราเคยชินไปแล้ว เหมือนอย่างทีนิว YORK ปกติก็อยู่กับได้ พอไฟดับ 11 ชั่วโมง ปรากฏมีคนตาย แต่สำหรับผม ผมไม่ตาย แต่โลกที่ผมมองอาจจะไม่เหมือนเดิม แต่ก็อาจจะไปเจอมุมใหม่ๆ ที่สนุกกว่าก็ได้

สุดท้าย พอเพียงคือพอดีครับ ต้องใช้ให้มันพอดี เหมือนกับที่ในหลวงรัชกาลที่ 9 ทรงเสด็จ “พอเพียง” ถ้าใช้มากเกินไปมันก็แยกเราออกจากคนใกล้ อินเทอร์เน็ตทำคนไกลมาเป็นคนใกล้ แต่ทำคนใกล้วายเป็นคนไกล เพราะส่งคอมพ์หน้า วันนั้นผมให้เกียรติคุณโดยการคุยกันแล้วมองตาดูคนทั่วไปพูดกันก็ควรให้เกียรติกัน แต่มีคนจำนวนหนึ่งก็ก้มหน้าคุยกับผมตลอด ผมเจออย่างนี้ทุกวัน พยายามจะสะกดให้เงยหน้ามาคุยกัน เขามองจอคอมพ์เสียจนเขาไม่สามารถมองตาคนได้แล้ว ใจเพราะคอมพิวเตอร์มันไม่มีตาเหมือนคน เราอ่านแค่ตัวหนังสือ เราเหมือนแอบดูอยู่ พอเจอตัวจริง พอจะมองไปในตา เกิดความรู้สึกตกใจ ลูกตามันเดินได้ (ยิ้ม)”

ถึงแม้ Social Media จะไม่ใช่สิ่งที่ชีวิตขาดไม่ได้ แต่ในยุคที่เราต้องพึ่งพาสิ่งเหล่านี้ จึงไม่แปลกหากจะเรียนรู้มันเอาไว้ และอย่าไปใคร่โทษของเสียในครั้งนี้นัก น่าจะเป็นตัวเลือกที่ดีที่จะตอบโจทย์นั้น

“ณ วันนี้ เทคโนโลยีเป็นสิ่งที่คุณต้องรู้และทุกคนก็ชวนขายที่จะรู้เรื่องนี้ อยู่แล้วครับ ผมไม่ได้ทำไอทีเพื่อเป็นเวทีรายงานข่าว แต่ผมได้วิเคราะห์ คิดย้อนในมุมมอง ชาวหัวหน้อยๆ เพื่อให้คนบันเทิง โซนี่นี่คือโซนี่สาระที่บันเทิง ผมต้องการให้เรื่องสาระมันถูก Talk ให้คนในประเทศนี้ให้ความสำคัญกับเรื่องนั้นมากขึ้น ผมคงไม่ได้สอนแต่เรื่องเทคโนโลยีใหม่ แต่ผมจะพูดในหลายๆ บริบทที่เป็นตัวอย่างสะท้อนเรื่องการใช้ Social Network กับวิถีชีวิตปัจจุบันมันมีจุดที่พอดีมัย ซึ่งคงไม่ใช่การเทศนา

ทุกคนคงเคยเห็นผม Talk แล้ว คงเคยเห็นผม Text แล้ว แต่คงยังไม่เคยเห็นผม Spectacular ฉะนั้น ครึ่งนี้มันจะตื่นตาตื่นใจ ผมชอบงานนี้มากเพราะไปสเตอร์มันบอกเล่าสิ่งที่ผมจะทำได้

ทั้งหมด ผมจะเอาความเป็น Social Network มาฆ่าและทำให้เข้าใจว่าจริงๆ แล้ว การจะอยู่ร่วมกับมันได้ มันมีมุมมองอื่น แบบไหนอีก โดยเฉพาะในยุค New Media แบบนี้ด้วยครับ ผมว่าเราจำเป็นต้องมีภูมิทัศน์ทาน และการสร้างภูมิทัศน์ทาน เรื่องพวกนี้ก็ไม่มียอะไรดีไปกว่าการมานั่งคุยกัน และผมจะอาสาอธิบายให้ฟังเอง”

หมายเหตุ : “NuiShow โซเชียล มีเดีย : Talk.Tech.Spectacular” จะขึ้นจัดใน วันเสาร์ที่ 7 มิถุนายน 2557 เวลา 19.00 น. ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย บัตรราคา 2,000 / 1,500 / 1,000 / 600 / 300 บาท สามารถจองได้ตั้งแต่วันที่ 7 พฤษภาคมนี้เป็นต้นไป ที่ไทยทิคเก็ตเมเจอร์ ทุกสาขา โทร.0-2623-3456

รายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ [thai ticketmajor.com](http://thai.ticketmajor.com), เว็บไซต์ Beartai.com, อินสตาแกรม @nuishow ■