



ข่าวประชาสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๕๔-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๔-๐๓๑๑

จากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที ๑๖ เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๗ หน้า ๖ มุลค่าข่าว ๑๑๘,๗๕๕.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

หน้าต่างงานศิลป์
เรื่อง : needpin@hotmail.com

บาดแผลจากคำพูด

13-28 ก.พ. 57
หอศิลป์วังหน้า
จัดแสดงนิทรรศการ
ภาพพิมพ์เชิง 3 มิติ
และจิตรกรรมแนว
คอนเซ็ปต์อวอร์ด
บาดแผลจาก
คำพูด โดย **สุมาลี
เอกชนนิยม**



บาดแผลจากคำพูด เกิดขึ้นเพื่อนำเสนอศิลปะสมัยใหม่มาเผยแพร่ออกมาในรูปแบบศิลปะผ่านความคิดอารมณ์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากเนื้อหาที่ปรากฏในสื่อสาธารณะต่างๆ ในสนามรบหน้าจอ และนอกจอ เมื่ออารมณ์เกลียดชังคลั่งแค้น ตกตะกอน เราจะเห็นร่องรอยบาดแผลจากคำพูด ที่กองท่วมทับตั้งขุนเขาแห่งบาดแผล พิษของแผลได้สร้างริ้วรอย บาดแผลและแผลเป็น จากคมคำ ที่กรีดย่ำซ้ำๆ เลือดไหลซิบๆ สร้างความเจ็บช้ำบาดลึกถึงหัวใจ

แม้บาดแผลเหล่านี้จะเลือนหลายแต่ริ้วรอยแผลเป็นที่ปรากฏในใจกลายเป็นแผลเป็น บางร่องรอยสามารถให้อภัย แต่บางแผลไม่อาจลืมเลือน สัญญาที่ปรากฏจะสะกิดให้เกิดความพยายามพัฒนาธาตุแท้ของตนเอง เพื่อนำพาจิตใจที่เหลืออยู่ ให้ตระหนักรู้ มีสติที่จะไม่เป็น ผู้เปิดแผลใหม่เสียเอง หรือสร้างแผลใหม่ให้ใครๆ

นำเสนอเป็นนิทรรศการภาพพิมพ์เชิง 3 มิติและภาพจิตรกรรมแนวคอนเซ็ปต์อวอร์ด โดยมีวัตถุประสงค์ในการกระตุ้นให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงความเข้าใจโลกและเขาใจตนเอง "โลกมนุษย์มีโลกเดียว เมื่อเขาเกิดเป็นมนุษย์แล้ว ย่อมเกี่ยวพันกัน ไม่ทางใดก็ทางหนึ่งอย่างเป็นอิสระต่อกัน มนุษย์ทุกคนมีสิทธิ์ที่จะเลือกทำหรือไม่ทำสิ่งใดก็ได้ตามความสนใจ การเลือกของเสรีชนไม่มีวันสิ้นสุดและการลงมือกระทำของมนุษย์ย่อมส่งผลต่อสังคม ไม่ทางใดทางหนึ่งอันส่งผลให้เกิดบาดแผลแก่ตนเองและผู้อื่นอยู่เสมอ"

สุมาลี เอกชนนิยม เริ่มต้นเรียนศิลปะที่วิทยาลัยช่างศิลป์ ต่อปริญญาตรีคณะครุศาสตร์ เอกศิลปศึกษาจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และไปเรียนต่อที่ฝรั่งเศสประกาศนียบัตรภาษาฝรั่งเศสชั้นต้น มหาวิทยาลัยปารีส ๔ (ซอร์บอนน์) จากนั้นได้มาต่อปริญญาโทศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ๙