



ข่าวประชาสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๔-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๔-๐๓๑๑

จากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที ๘ เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ หน้า ๑๗ มูลค่าข่าว ๑,๕๕๐,๖๓๗.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

จัดเขียนทางเดินชีวิตด้วยหัวใจ กับวันที่สดใสของ 'โดนัท'



ฝาก พี่ไมลายมือบนถนนเส้นทางบ้านเพิงมานานพอสมควร สำหรับ นักแสดงสาว "โดนัท" มนต์สิทธิ์ พลเลิศกุล ที่ตอนนี้กำลังวาดลวดลาย ในละครสุดเข้มข้นเรื่อง "เวียงร้อยดาว" กับบทบาท "ผิเวียงแก้ว" วันนี้ หน้บ้านเพิงหนังสือพิมพ์ "คม ชัด ลึก" ถือโอกาสฉกฉวยนักแสดงสาวมากฝีมือ มาสัมภาษณ์เรื่องราวยาวแบบเปิดอก จะเป็นอย่างไรบ้างนั้นไปดูกันเลย

ละครเรื่อง 'เวียงร้อยดาว'

■ **ละครเรื่องที่ได้รับเสียงตอบรับดีไหม ได้ชมผลงานตัวเองบ้างหรือเปล่า**
ปกติไม่ค่อยดูละครตัวเองเพราะเงิน แต่เรื่องนี้ดูเหมือนเธอ ด้วยปีที่แล้ว มีละครเรื่องเดียว อยากรู้ว่ามันเป็นยังไง อาทิตย์ที่แล้วรีบกลับบ้านเพื่อดู ละคร เราดูเหมือนเราเป็นชาวบ้านนะ ดูแล้วก็รู้สึกอุ่นๆ ใจจะออกมาตอนไหน นางเอกถ้าไปเปล่า ออกตามหาผิ เหมือนว่าพอเราอดคำว่านักแสดง แล้วมาดูละครที่ตัวเองเล่น มันก็ได้อยู่จุดไหนที่เราควรแก้ไขปรับปรุง

■ **เล่าบรรยากาศในขณะถ่ายทำละครเรื่องนี้เป็นอย่างไรบ้าง**

ตอนถ่ายทำ เป็นอะไรที่ค่อนข้างโหด ตอนเป็นคนที่ร้องไห้ชีวิตลำเค็ญ

พอเป็นผิ ก็ต้องแต่งเอฟเฟกต์ทั้งวัน

เหนื่อย อึดอัด เหนื่อยหอบ ไม่

สบายตัว จะมีคนดูกลุ่มหนึ่งบอก

ว่าชอบ คนดูบางกลุ่มบอกว่ามัน

ง่ายไปหรือเปล่าตอนผิออกมา

โดนัทว่ามันเป็นความตั้งใจของผู้กำกับ นัก

แสดงและทีมงานไม่ยอมให้ผิมีอิทธิฤทธิ์ และ

อภินิหารเยอะเกินไป ผินางเหาะไม่ได้ นางก็เลย

มาแบบเมื่อกๆ น้ำๆ ใจบรรยากศรอบข้างสร้าง

อารมณ์มากกว่า ตอนทำงาน เราสนุก ช่วงเป็นผิเราจะคิด

ตลอด ว่าจะให้ผิเวียงแก้วออกมาแบบไหน แต่ตอนนั้นคิดว่า

ผิยังไม่เห็นหน้ากลัวเลย จะบอกว่าเดี๋ยวก่อนใจเย็นก่อน โดนัทว่าคนน่าจะชอบดูละครนะ เพราะว่าขนาดโดนัทเล่นเองยังชอบเลย

■ **ครั้งแรกกับการมารับบท "ผิ" ในละครเรื่อง "เวียงร้อยดาว" ให้คะแนนผิเวียงแก้ว**

โดนัทอยากให้คนดูดูก่อน แล้วค่อยตัดสินใจว่า โดนัท

มาถูกทางกับแนวผิบ้างหรือยัง ถ้าถามโดนัท ส่วนตัว

เราแอบป๊ออยู่แล้ว เพราะว่าเราเองก็ตั้งใจถ่ายทอด

ความเป็นเวียงแก้วออกมาอย่างเต็มที่ ถ้าต้องให้

คะแนนกับความเป็นเวียงแก้วที่โดนัทถ่าย

ทอดออกมา โดนัทให้เต็ม 10 คะแนนเลย

(หัวเราะ) ไม่ใช่เพราะขยอกตัวเองนะ แต่เป็น

เพราะว่าเราทำดีที่สุดแล้ว ไม่ได้บอกเราเล่น

ดีนะแต่หมายถึงเราให้มันไปหมดแล้วจริงๆ

เพราะโดนัทตั้งใจกับบทนี้มาก

■ **คาดหวังกับละครเรื่องนี้มากน้อยแค่ไหน**

สำหรับโดนัทโชคดีว่าเป็นคนซื่อ ถ้าดีก็

ถือว่าเป็นโบนัส คิดแบบนี้ทุกเรื่อง ทั้งงานละครหรือ

ส่วนตัว เราเข้าวงการมานาน มีทั้งช่วงขึ้นลง เราเห็น

การเปลี่ยนแปลง เลย์รู้สึกว่ามีอะไรแน่นอน วันหนึ่งละคร

ดีคนก็รักชื่นชม แต่พฤษภาคมนี้ละครที่ดังกว่า คนก็ลืมแล้ว เห็นแบบ

นี้มาบ้างไม่ถ้วน คิดแบบนี้เป็นเรื่องที่ดี ทำให้เราอยู่ตรงนี้ได้ ไม่ได้ซีเรียสว่า

ต้องดังกว่านี้ ตอนนีซีเรียสว่าขอมีเงินเยอะๆ หน่อยได้ไหม (หัวเราะ)

■ **จุดที่ยากที่สุดของละครเรื่องนี้คืออะไร และความประทับใจเกี่ยวกับบทนี้**

ซีเรียสๆ เพียบเลย แต่ตอนเล่นเป็นผินี้แหละจะเหนื่อยหน่อย

เพราะเป็นตัวละครที่ไม่เคยเล่นเลย ถูกกระทำตลอด ตอนเป็นผิก็ยาก

เพราะไม่รู้ความพอดีมันอยู่ไหน แล้วพอเราไปเล่นหนัง ดายโง่ ดายเอ็น

มันก็แบบหาความพอดีของผิไม่ได้ ไม่รู้ว่าจะหลอนขนาดไหน ซึ่งโดนัทว่า

เล่นบทผิยาก เราหาความพอดีเจอลำบาก ส่วนเรื่องความประทับใจ มันสนุก

คือเราได้ทำทุกอย่าง โดนัทคิดว่าตัวเองโชคดีมาก เราไม่ค่อยยึดติดกับ

บทบาทมันก็เลยยังสนุก

ผลงานต่อไป

■ **ในละคร สุดแค้นแสนรัก รับบทอะไรเป็นอย่างไรบ้าง**

เรื่องนี้เล่นเป็นคนดี ซึ่งเล่นไม่ค่อยได้ กำลังพยายามอยู่ เพราะเหมือน

ช่วงหลังเล่นแต่บทประหลาดๆ แล้วพอมายเจอบทนางเอก เรียบร้อยร้องไห้

เราก็แบบจะเล่นยังไงดี ก็ถามพี่หนุ่ม (กฤษณ์ สุกรมมงคล) ว่าจะเล่นยังไงดี

พี่เขาก็เลยส่งไปเรียนแอ็กติ้งเพิ่ม แต่เรื่องนี้สนุก เพราะว่าทุกคนที่มาแสดง

วัยจะใกล้ๆ กันหมดเลย เช่น พี่เบนซ์ (พระชลา หิรัญชัยวุฒิ) โหม (พีชภู

ณานพาน) ฟิล์มอส (ปริญญ์ ปรัชญ์ภักดิ์) เรื่องนี้คือเป็นพีชเรตนิคหนึ่ง มีสาม

2 คนด้วย คือบทสนุกมากอ่านแล้วอยากถ่ายตอนได้เป็นแม่เลย

■ **หนังล่าสุด "ตายโง่ ดายเอ็น" ฉากเลิฟซีนหวือหวาเยอะมาก**

ค่อนข้างกังวลและตื่นเต้น เพราะ

สำหรับเรามันเป็นมาก แต่สำหรับคน

อื่นคงจะคิดว่านี่ไปแล้วหรือ (หัวเราะ) มันเป็นฉากที่ทำให้ ดูเหมือนเราไม่ใช่เสื้อผ้า ต้องเปลี่ยนหลัง แต่ไม่เห็นกัน เพราะกันเราไม่สวย (หัวเราะ) และก็ ขอร้องทีมงานว่าอย่า เอากันคนอื่นมา เพราะ เคยทำแบบนั้นแล้วมัน ไม่ใช่ และฉากเลิฟซีน ก็เป็นเลิฟซีนกับคนที่ เป็นแฟนกัน ถ้าถามว่าแรงมั๊ย ก็แรง แต่คนที่คิดว่าแรงมาก จริงๆ ต้องไปถาม กอล์ฟ (พิชญะ นิธิไพศาลกุล) เพราะเขาถามเราว่าเราจริง

เธอพี (หัวเราะ) แต่ตัวเราคิดว่ามันเป็นแค่งาน และเราก็ดูแล้ว 30 กว่า แล้ว เราก็เปิดเสื้อให้กอล์ฟดูว่าเราใส่เซฟ ติดสกอตเทปแน่น ไม่มีหลุด แต่ว่า อาจจะมึนเสียงก็อับเก็บหน่อยนะ กอล์ฟก็บอกโอเค และพอเข้าฉากจริง เราก็ถอดเสื้อออก กอล์ฟก็ตกใจว่าถอดเลยเหรอ เราก็งง เพราะบอกไปแล้วว่า ต้องถอด แต่คือ ข้างหน้าก็ปิดใจ (หัวเราะ) เราโดนว่า เขาก็เลยเงิน แต่ก็ เป็นแค่ทีมงานหนึ่ง ที่คนไม่ค่อยเห็นเราทำเท่านั้นเอง ยังมีอีกหลายฉากที่แรง และเราไม่เคยทำ เช่น ฉากสุมบุญรี ไป เลิฟซีน แต่โดนัทคิดว่าถ้าเป็นเรื่อง งานเราไม่เกี่ยงอยู่แล้ว



เธอคนนี้... นนัสนันท์ พันสิขวงศ์กุล

ชื่อเล่น : โดนัท

เกิดวันที่ : 4 เมษายน พ.ศ. 2526

การศึกษา : ระดับปริญญาตรีจาก คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เอกการแสดงและกำกับการแสดง

ผลงานที่ผ่านมา : อ-ครเรื่อง ดอกส้มสีทอง, ขุนศึก, ดงผู้ดี

ผลงานปัจจุบัน : อ-ครเรื่อง เวียงร้อยดาว, สูดกลิ่นสบรึก (กำลังถ่ายทำ) ภาพยนตร์ถ่ายทำทางเอเชีย

สู่สนามเบื้องหลัง

■ ได้ข่าวว่ามีโปรเจกต์เบื้องหลังที่ กำลังจะทำอยู่มีอะไรบ้าง

ตอนนี้มีหนังเรื่องหนึ่งกับ ทางทรู ซึ่งมันไม่ง่ายเลย ไม่ใช่ เสนอไปปุ๊บเสร็จ คือก็ต้องมองเรื่อง แคสติ้ง ไหนจะบทอีก โดนัทว่า

ตอนนี้ธุรกิจหลายๆ อย่าง มัน ก็ซบเซาเหมือนกัน เพราะว่าการ เมืองมันไม่นิ่ง แต่ตอนนี้บทมา แล้ว เหลือแค่คุยเรื่องตัวละคร กับช่อง แล้วก็เริ่มงานออฟฟิศ

ไว้ เพราะอย่างที่บอก พอตอนนี้อายุ มากขึ้นก็ต้องทำอะไรหลายอย่าง บริษัท

ต้องช่วยขยาย อย่างละครก็มีคุยกับทีมงาน

ว่าถ้าหนังมีปัญหาเราจะลงทุนไปทำละครมั่ว้ย

■ วางไว้มีตัวละครเรื่องแรกของเราต้องเป็นแนวไหน

มีที่คิดเอาไว้ แต่ถ้าถามจริงๆ อยากทำหนังให้เสร็จ มันจะติดปัญหา ระหว่างทางอยู่เรื่อยๆ ก็อยากให้เสร็จ พอคุยกับหุ้นส่วนแล้ว ก็แบบบริษัทมัน ต้องไปต่อ มันต้องหาทางอื่นด้วยต้องเตรียมพร้อมสำหรับทุกช่อง แล้วก็คุย เลยไปถึงเรื่องการทำการตลาด ทำละครป้อนทีวีดิจิทัลด้วย มีบริษัทผู้จัดใน ช่อง 3 ว่าต้องทำอะไรยังไง แล้วก็ปรึกษาพี่สมรักษ์ ณรงค์วิชัยว่าอาจจะมาฝาก งานไว้ด้วย คือเราก็ดูมาจากช่อง 3 ก็ต้องมาปรึกษาที่นั่นก่อน ว่าเขามีความ คิดเห็นอย่างไร

■ มีโปรเจกต์ทั้งหนังและละครคิดจะปั้นเด็กใหม่บ้างไหม

จริงๆ มีคิดนะ เดี่ยวถ้าเกิดมีออฟฟิศเป็นหลักแหล่ง ก็คิดอยู่ว่าจะทำ คงเป็นโรงเรียนสอนแอ็กติ้ง เพราะว่ามันจำเป็นมาก แม้แต่ตัวโดนัทเอง ยังชอบที่จะไปเรียนอยู่เลยตอนนี้ คือสมัยนี้นักแสดงมันเยอะ เราต้องมี คุณภาพจริงๆ ถึงจะอยู่ได้ และข้อได้เปรียบตอนนี้ คือมันเกิดทีวีดิจิทัล ขึ้นมา โปรดัคชั่นอะไรมันก็อยู่ได้ ระหว่างนี้เราก็ต้องเตรียมความพร้อม ต้องมีดีจริงถึงจะอยู่ได้นาน

ชีวิตในวงการบันเทิง

■ ■ ก้าวเข้ามาในวงการบันเทิงได้อย่างไร

โดนัทเล่นละครเรื่องแรก บ้านสาวโสด ของแม่หนู (สรพงศ์ดา ชลลัมพิต) ตอนนั้นอายุ 6 โอง นั่นคือผลงานเรื่องแรกเลย ตอนนั้นไม่ได้คิดอะไรเลย มาลองแคสดูได้ก็ไปเล่น ไม่ได้คาดหวัง จากนั้นก็ไปเซ็นสัญญากับอาร์เอส แล้วก็มีละครต่อเนื่อง แล้วดูเหมือนว่าชีวิตในวัยเรียนมันหายไป ช่วงนั้นทำงาน

เยอะมาก พอเริ่มโตเริ่มอึดอัด ถามว่าอิสระของเรา อยู่ตรงไหน ชีวิตที่โรงเรียนไม่มีเลย ทุกวันอยู่แต่กองถ่าย เวลาวันหยุดไม่รู้จะทำอะไร ไม่ชิน จากนั้นโดนัทก็หายไปพักใหญ่จากวงการ เพราะโดนัทไปเรียนต่างประเทศ พอดีเป็นช่วงที่สัญญาอาร์เอสหมด ก็ไปเรียนให้จบ พอเรียนจบที่ป็น (ณัฐนันท์ ฉวีวงศ์) ก็เรียกให้มาเล่นละครเรื่อง "รังนกบนปลายไม้" คู่กับพี่น็อต (วรฤทธิ์ เฟื่องอารมย์) จากนั้นเราเลยได้ร่วมงานกับทางช่อง 3 ยาวเลย

■ ■ มุมมองต่อวงการบันเทิง และวิธีการรับมือกับ

ข่าวฉาว

มุมมองเกี่ยวกับวงการบันเทิงก่อนหน้านี้จะเข้ามาวงการโดนัทไม่ได้รู้สึกตื่นเต้นอะไรกับมันมากเท่าไร เพราะเราเป็นคนทีเฉื่อยๆ นะกับเรื่องนี้ แต่พอเข้ามาแล้ว เราก็รู้สึกว่ามันเป็นแวดวงที่กว้างและให้อะไรกับเราเยอะมาก ทั้งสอนการใช้ชีวิต เป็นเหมือนครูที่ทำให้เราได้มีจุดยืนอยู่ในปัจจุบันนี้ พูดจริงๆ รู้สึกภูมิใจนะ ต่อให้โดนัทรู้สึกกลับกับการบ้างก็ตามนะ ถ้าเจอแต่คนที่น่ารักและสนับสนุนนั่นแหละ คือกำลังใจที่ได้จากทุกคนดี ทีม

งาน คนรอบข้าง ถ้ามี

ว่าที่ผ่านมา มันมี

ช่วงเวลาที่ต้องใจ

บ้างหรือไม่ มีนะ

แต่ที่เราเอง

เลือกที่จะไม่จม

อยู่กับมัน ถึง

แม้บางเรื่องมัน

จะหนักก็ตามที

เถอะ (หัวเราะ)

■ ■ วางอนาคต

ไว้ยังใ้บ้างกับ

งานในวงการ

บันเทิง

จะสอง

เสนอละครในปี

นี้ แล้วต้องพัฒนา

โปรเจกต์หนึ่ง ต้อง

เกิดขึ้นให้ได้ ปีนี้



พ็อกเก็ตบุ๊กเล่มที่ 2
ที่เขียนต้องเสร็จให้
ได้ เพราะตอนนี้อายุ
30 เราก็เริ่มคิดถึง

เรื่องความมั่นคงในชีวิต แต่ถามถึงว่าโดนัทอยากจะมียี่ห้ออะไรอีกมัย บอกเลยว่าไม่เอาแล้ว เพราะเท่านี้โดนัทพอแล้ว รู้สึกว่าพอมีคนสนใจมากๆ บางเรื่อง จะรู้สึกว่ามันปล่อยมันไป มันกดดัน โดนัทว่ามันเป็นธรรมชาติของมนุษย์ มันยากนะที่จะอยู่ตรงนี้แล้วมันโอเค สุขภาพจิตยังดีอยู่ บางทีโดนัทสุขภาพจิตเสีย ก็มีมันต้องหาตรงกลางให้ตัวเอง ไม่งั้นแย่

เชิกระดับความหวาน

■ ■ สถานะความสัมพันธ์ตอนนี้กับอนันดา เอเวอริงแฮม

ตอนนี้ไม่อยากให้มีคำจำกัดความว่าเป็นอะไรกัน ถ้ามันดีก็ดี ถ้ามันไม่ดีก็เป็นเพื่อนกันไป ระหว่างเราสิ่งที่ดียอย่างหนึ่ง คือเรามีความเป็นเพื่อนให้กันตลอด ที่ไม่อยากรีบ เพราะโดนัทคิดว่าเราสองคนยังอยู่ในวัยที่ต้องเรียนรู้กันให้มากกว่านี้ ยังตอบอะไรมากกว่านี้ไม่ได้ถามว่าเข้าใจกันมากกว่าเดิมมั้ย ก็ไม่ทั้งหมดหรอกนะ อาจจะใจเย็นขึ้นมากกว่า แต่ก็ยังมีบางเวลาทะเลาะกัน แล้วเราชอบเดินหนี เขาจะไม่ชอบให้ทำแบบนั้น ต้องคุยกันให้รู้เรื่อง คือมันก็เป็นเรื่องปกติแหละ ด้วยความที่เรามีความเป็นเพื่อนกันมาก มันเลยเลียงไม่ได้หรอกเรื่องพวกนี้ อยู่ที่ว่าเราจะรับมือกันอย่างไรมากกว่า

■ ■ หลังจากที่ดีดสินใจกลับมากับกันใหม่ ต่างจากครั้งก่อนอย่างไรบ้าง

ถ้าเปรียบเป็นซีซั่น จริงๆ ไม่ได้ต่างกันมากระหว่างซีซั่น 1 กับซีซั่นที่ 2 ทุกอย่างยังเหมือนเดิม ไม่ได้ทำอะไรให้กันมากขึ้น เพียงแต่ทำการกลับมาคุยกันครั้งนี้ เราฟังกันมากขึ้นกว่าเดิม อันนี้เป็นเรื่องที่ซีซั่น 1 เราไม่ทำ เพราะเราจะพูดกันเยอะ แต่กลับฟังกันน้อย ตอนนี้ก็อยู่ในช่วงที่เรากำลังปรับตัว คือ ปัญหาของเรา 2 คน มันก็ยังมีย่อยยังทะเลาะกัน งอนกัน ไม่พูดกัน มันยังมีอยู่เป็นเรื่องปกติ แต่ว่าเราพยายามที่จะเข้าใจซึ่งกันและกันมากขึ้น แต่เราก้ยังไม่อยากจะได้รับมาถามกัน ว่าต่อไปจะเป็นอะไรยังไง เพราะทุกอย่างยังเรื่อย ๆ ปกติดูแลกันและกันเท่าที่จะสามารถทำได้ เป็นเหมือนเพื่อนกัน

สวย และ เก่งขนาดนี้ ไม่ธรรมดาจริงๆ หายากนะจ๊ะ

● เรื่อง : มงคล บุญคุ้ม

● ภาพ : วริศรา วุฒิกุล