



ข่าวประชาสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๕๔-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๔-๐๓๑๑

จากหนังสือพิมพ์บ้านเมือง ฉบับประจำวันที ๑๖ เดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๑๓ มูลค่าข่าว ๑๒๕,๑๕๐-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



ยอดนักเขียน และเทคนิค สร้างงานโดดเด่น แปลก-แตกต่างอย่างสร้างสรรค์

“เคยไหมครับ...ได้ยินคำคม วลีเด็ดๆ แล้วอยากจดรปลายปากกามาบันทึกไว้ใส่สมุดเล่มโปรด...งานเขียนนวนิยายก็เช่นเดียวกัน เกิดจากแรงบันดาลใจ เห็นอะไรดีๆ ก็อยากมาเรียงร้อยเป็นเรื่องราวผ่านตัวละคร เสริมแต่งอาชีพกวีตามจินตนาการของผู้เขียน” จุดเริ่มต้นการเขียนนวนิยาย เรื่องเล่าจากประสบการณ์ของนายอดุล จันทระศักดิ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

ในงาน “จับเข่าคุยกันเรื่องการเขียนนวนิยาย” จัดขึ้นโดย บมจ.ซีพี ออลล์ ผู้บริหารเซเว่น อีเลฟเว่น ร้านอัมสเตอร์ดัมของคนไทย ภายในงานมีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์และถ่ายทอดความรู้ด้านการเขียนนวนิยาย ระหว่างผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงวรรณกรรมไทยและนักเขียนที่เข้าร่วมส่งผลงานประเภทนวนิยาย เข้ามาประชันฝีมือลายมือในการประกวดหนังสือดีเด่นเซเว่น บুকอวอร์ด ตลอด 10 ปีที่ผ่านมา มีนักเขียนมาร่วมงานกว่า 40 คน ทั้งรุ่นเก่ายุคต้นๆ ของนวนิยาย และคนรุ่นใหม่ที่ยาวไกลงานเขียน

โดยนางวันเพ็ญ นามะสนธิ ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ บมจ.ซีพี ออลล์ เผยว่า โครงการประกวดหนังสือดีเด่นรางวัลเซเว่น บุกอวอร์ด เป็นกิจกรรมส่งเสริมการเขียนการอ่านการเรียนรู้บริษัท ตามนโยบายด้านซีเอสอาร์ในการส่งเสริมการศึกษาพัฒนาเยาวชนที่ท่ามาอย่างต่อเนื่องในโอกาสครบรอบ 1 ทศวรรษของโครงการ มีการส่งผลงานมากกว่า 450 ชิ้น จึงได้ขยายผลโครงการประกวดหนังสือดีเด่นรางวัลเซเว่น บุกอวอร์ด ประเภทนวนิยายมาอยู่ในงาน “จับเข่าคุยกันเรื่องการเขียนนวนิยาย”

เริ่มเปิดฉากจับเข่าคุยด้วยทัศนะของนายอดุล จันทระศักดิ์ นอกจากจะเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์แล้ว

ยังเป็นกวีซีไรต์ปี 2552 และเป็นผู้คว่ำรางวัลผลงานยอดเยี่ยมด้านนวนิยายในเวทีเซเว่น บุกอวอร์ดอีกด้วย เขาให้ฟังว่า การเขียนนวนิยายหนึ่งเรื่องนั้น จะต้องแสวงหาคุณค่าของนวนิยาย เลือกสรรสิ่งดีๆ ให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกชอบ ประทับใจ มีความสุข รื่นรมย์กับสิ่งที่อ่าน แต่ในความเป็นจริงของการประกวดนั้น การอ่านประกวดต้องอ่านด้วยความทุกข์ ทุกข์ที่จะต้องค้นหาคุณค่าของนวนิยาย ดีค่าของนวนิยาย ซึ่งนวนิยายที่จะได้รับรางวัลต้องมีความคิดดี สอดคล้องสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร มีเหตุผล หากสามารถเขียนได้ดีนี้คุณจึงจะคือผู้ชนะที่แท้จริง

ในส่วนของ ศ.ดร.รัตนฤทัย สังข์พันธุ์ ประธานคณะกรรมการตัดสินรางวัล “เซเว่น บุกอวอร์ด” ประเภทนวนิยาย บอกว่าคณะกรรมการตัดสินแต่ละท่านนั้นมีประสบการณ์ในการอ่านที่แตกต่างกันไป แต่สิ่งที่มีความเห็นร่วมกันคือเกณฑ์ในการตัดสินผลงานที่ได้รับรางวัล จากวรรณศิลป์ด้านการประพันธ์ที่มีความโดดเด่น ชัดเจน แตกต่าง อย่างสร้างสรรค์ และจรรโลงสังคม

พร้อมกับแนะเทคนิคการผูกเรื่องนวนิยายให้โดนใจผู้อ่านและขณะใจกรรมการ ว่า เรื่องต้องประกอบด้วยหัวใจสำคัญอยู่สี่ส่วนด้วยกัน ส่วนแรกจะต้องมีการผูกเรื่องและเนื้อหาของเรื่องต้องชัดเจน กระชับ ทำให้ผู้อ่านรู้สึกว่าเป็นเรื่องเล่าที่สมจริง ส่วนที่สองต้องมีความคิดที่ดี ทำให้รู้สึกว่าเป็นความโดดเด่นแปลก แตกต่างไปจากคนอื่น ส่วนที่สามกลวิธีการเล่าเรื่อง แนวทางนำเสนอเรื่องราวของแต่ละคนจะแตกต่างกัน บางคนเล่าเรื่องผ่านตัวละคร บางคนอาจจะใช้เทคนิคการเล่าที่มีนัยยะซ่อนอยู่ ขวนขวายติดตาม ขึ้นอยู่กับการเลือกวิธีการเล่าเรื่องได้ผ่านใจมากน้อยแค่ไหน สุดท้ายคือเรื่องการใช้ภาษา ต้อง

สามารถทำให้ผู้อ่านเห็นภาพชัดเจน ไม่จำเป็นต้องถูกต้องตามไวยากรณ์ภาษาไทย เพราะการใช้ภาษาในนวนิยายขึ้นอยู่กับบริบท บุคลิกตัวละครและสถานการณ์ว่าต้องการจะสื่ออะไร ถ้าหากทำให้ผู้อ่านรู้สึกเชื่อและคล้อยตาม ถือว่าเป็นความสำเร็จของนวนิยายที่ครอบคลุมใจผู้อ่านไปเกินครึ่ง

เมื่อนักเขียนทุกคนมีแนวทางในการเขียนเป็นของตัวเอง ผศ.สมเกียรติ กู่วิฑูล อาจารย์ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงได้ทิ้งคำแนะนำว่า งานเขียนนวนิยายที่ส่งประกวดกันนั้นถึงเรื่องที่ย่านยาก และอ่านง่าย แต่ส่วนใหญ่เรื่องที่ได้รับรางวัลเป็นเรื่องที่ย่านยาก มีเนื้อหาแตกต่างไปจากผลงานเล่มอื่น ซึ่งก่อนที่จะได้นวนิยายในแต่ละรางวัล ทางคณะกรรมการต้องนั่งครุ่นคิด ผ่านการถกเถียงกัน แต่ทุกคนล้วนเคารพซึ่งกันและกัน เพื่อคัดสรรผลงานที่ดีที่สุด

“ไม่ว่างานเขียนไหนจะได้รับรางวัลหรือไม่ เชื่อว่าทุกๆ งานเขียนที่ถ่ายทอดออกมาจากความคิด ประสบการณ์ จินตนาการ และความรักจากผู้แต่งสำคัญที่สุดคือ ได้ถ่ายทอดหัวใจด้วยความพยายามแล้ว และหากความพยายามนั้น สวมบทบาทผู้อ่านไปขณะถ่ายทอด เชื่อว่าก็จะยิ่งครองใจผู้อ่านและครองใจคณะกรรมการซึ่งถือเป็นกลุ่มผู้อ่านอีกกลุ่มหนึ่งเช่นเดียวกัน” ผศ.สมเกียรติ กล่าว

สำหรับผู้สนใจส่งผลงานนวนิยายเข้าประกวดในเวทีเซเว่น บุกอวอร์ด สามารถส่งได้ตั้งแต่วันที่ 1 ถึง 31 มกราคม 2557 หรือติดตามข้อมูลเพิ่มเติมที่ www.cpal.co.th หนึ่งในโครงการส่งเสริมการศึกษาพัฒนาเยาวชน ของ บมจ.ซีพี ออลล์



