



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับประจำวันที ๑๘-๒๔ เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๒๗ มูลค่าข่าว ๑๑๙,๔๘๙.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



## ‘นาฏศิลป์’ ไม่มีที่ยืน การศึกษาไทยยุค ‘ปฏิรูป’?

รายงานพิเศษ |

คุณค่าของการเรียน ‘นาฏศิลป์’ คืออะไร? นับเป็นประเด็นที่ถูกตั้งถามขึ้นมาให้คนในสังคมถกเถียงอย่างกว้างขวาง หลังจากเกิดประเด็นร้อนกรณี ‘ร่างหลักสูตรการศึกษาพื้นฐาน’ (ฉบับใหม่) ของสำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ไม่ระบุชัดเจนว่า มีวิชานาฏศิลป์ให้เด็กนักเรียนประถมและมัธยมได้เรียนหรือไม่

ปฏิกิริยาร้อนที่ศิลปินและดารา ไม่ว่าจะเป็น ‘ตี๋ นิตยพงษ์’ หอนาค นักแต่งเพลงชื่อดัง, ‘ตุ๊กกี้ ชิงร้อย’ สุตารัตน์ บุตรพรม นักแสดงชื่อดัง และคนดังอีกหลายคน ออกมาโพสต์ข้อความผ่านสื่อโซเชียลออนไลน์ อย่างเผ็ดร้อนเลยทีเดียว เพื่อตั้งถามกลับไปยัง ‘ผู้หลักผู้ใหญ่’ ใน สพฐ. และกระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.)

ทำให้ อภิชาติ จีระวุฒิ เลขาธิการ สพฐ. ออกมาชี้แจงว่า สพฐ. ยืนยันที่จะ

ให้ความสำคัญกับการเรียนนาฏศิลป์เหมือนเดิม ขณะที่ร่างหลักสูตรใหม่ที่อาจใช้ชื่อเพียงวิชาศิลปะนั้น ได้สอบถามผู้จัดทำหลักสูตรแล้ว พบว่า การเรียนนาฏศิลป์ยังคงมีอยู่ ซึ่งอยู่ในกลุ่มวิชาศิลปะ ที่ประกอบด้วยการเรียนดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะ เพียงแต่อาจอยู่ในคำเรียกวิชาเดียวกันเท่านั้น

ทว่า ประเด็นที่ถูก ‘จุดติด’ ไม่ใช่เรื่องของการกดดันให้ สพฐ. ออกมายืนยันว่ายังมีการเรียนการสอนนาฏศิลป์อยู่เดิมเท่านั้น เพราะเรื่องราวพัฒนาต่อไปเป็นว่า ผู้บริหารหรือผู้วางแผนหลักสูตรการศึกษาพื้นฐานของกระทรวงศึกษาฯ ได้มองเห็นคุณค่านาฏศิลป์อย่างไร

จะว่าไปแล้ว ที่มาของเรื่องก็คือการที่ มศ.ดร.ระวีวรรณ วรณวิไชย คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) ออกมาเปิดเผยภายหลังการจัดเสวนาระดมความคิดเห็นเรื่องร่างหลักสูตรการศึกษาพื้นฐานฉบับใหม่ เหตุใดการศึกษาไทย จึงไร้รายวิชานาฏศิลป์ ซึ่งได้เชิญทางฝ่ายสำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) มาชี้แจงพูดคุยด้วย



คณิตศาสตร์ ศิลปกรรมศาสตร์ มศว ระบุว่า ได้รับการชี้แจงว่า จากปัญหา คุณภาพการศึกษาไทยตกต่ำ โดยส่วนหนึ่ง พิจารณาจากคะแนนโครงการประเมินผล นักเรียนนานาชาติ (PISA) เป็นโครงการ ประเมินผลการศึกษาของประเทศสมาชิก องค์การเพื่อความร่วมมือและพัฒนาทาง เศรษฐกิจ ซึ่งเด็กไทยมีความสามารถด้าน การอ่าน วิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์ อยู่ในอันดับ 50 จาก 65 ประเทศทั่วโลก

ทาง ศธ. โดย สพฐ. จึงมีความพยายาม ที่จะยกระดับให้เด็กไทยมีคะแนนใน 3 ด้านดี ขึ้น เพื่อให้การศึกษาไทยพัฒนาขึ้นสู่อันดับ ที่ดีขึ้นกว่าเดิม โดยแต่เดิมมีกลุ่มสาระการ เรียนรู้ที่ สพฐ. กำหนดให้เด็กไทยเรียนมี 8 กลุ่มสาระการเรียนรู้ แต่ในร่างหลักสูตร การศึกษาพื้นฐานฉบับใหม่ ลดกลุ่มสาระ การเรียนรู้ เหลือ 6 กลุ่มสาระการเรียนรู้ คือ ภาษาและวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี

และคณิตศาสตร์ การดำรงชีวิตและโลกของงาน ทักษะ สื่อสารและการสื่อสาร สังคมและความเป็นมนุษย์ และ อาเซียนภูมิภาคและโลก

“วิชาอนุศิลป์จัดเข้าไปอยู่ในกลุ่มสังคมและความ เป็นมนุษย์ เหมือนวิชาศิลปะ แต่เมื่อดูในเนื้อหาหลักสูตร พบว่าไม่มีวิชาอนุศิลป์ กลุ่มอาจารย์ทางด้านอนุศิลป์ จากจุฬาย มศว และวิทยาลัยอนุศิลป์ทั่วประเทศจึงรวม กลุ่มกัน และขอตั้งคำถามกับ สพฐ. ว่าเด็กอ่อนการอ่าน วิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์ ทำไม่จึงไม่ไปแก้ปัญหา ให้ถูกจุด และมันไปเกี่ยวข้องกับอะไรกับการตัดรายวิชา อนุศิลป์ออกจากหลักสูตรพื้นฐาน ซึ่งมีพื้นที่ตารางสอน ในโรงเรียนเพียงแค่ 0.5 หน่วยกิตเท่านั้น”

ศศ.ดร.รวิวรรณ ย้ำว่า วิชาอนุศิลป์ ถือเป็นวิชาที่ รักชาติวัฒนธรรมของประเทศ ไม่มีประเทศไหนที่เจริญ เขาตัดรายวิชาอนุศิลป์ของชาติออกไปเหมือนเช่น ประเทศไทย อย่างประเทศจีน ญี่ปุ่น เกาหลี วิชาอนุศิลป์ เสริมสร้างให้ประเทศเขาเข้มแข็ง และสร้างความเสมอภาคขึ้นในสังคมผ่านอนุศิลป์และศิลปวัฒนธรรมประจำ ชาติ เขาทำให้เยาวชนเข้าใจรากเหง้าของตัวเอง ก่อนจะ เติบโตไปสู่การพัฒนาด้านอื่นๆ

การที่ตัดวิชาอนุศิลป์ทิ้ง คนร่างหลักสูตรมีความรู้ ความเข้าใจในประเด็นเหล่านี้มากแค่ไหน อีกทั้งในแต่ละ สถาบันอุดมศึกษาและวิทยาลัยอนุศิลป์ก็ยังมีผู้สืบทอด งานด้านอนุศิลป์อีกเป็นหมื่นคน แล้วเขาจะทำอย่างไร ซึ่งทำให้กลุ่มคณาจารย์ นิสิต นักศึกษาด้านศิลปกรรมที่ เกี่ยวข้องกับงานด้านอนุศิลป์รวมตัวกันยื่นหนังสือและ ขอเข้าพบ จาตุรนต์ ฉายแสง รัฐมนตรีว่าการกระทรวง ศึกษาธิการ ปลายเดือนตุลาคมนี้

ขณะเดียวกัน เรื่องดังกล่าวยังกระทบขวัญและ กำลังใจของครูที่สอนอนุศิลป์ และนักเรียน-นักศึกษาที่ รั่วเรียนด้านนี้อีกด้วย ซึ่งความเห็นของ สิริชัยชาญ พักจำรัฐ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มองว่า วิชาอนุศิลป์ แสดงถึงความเป็นไทย และคนไทยจะ ต้องเรียน เหมือนกับวิชาอื่นๆ ด้วย ไม่ว่าจะป็นวิชา ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศิลธรรม ยกตัวอย่างวิชา หน้าที่พลเมือง ที่ไปแทรกอยู่ในวิชาสังคม ปรากฏว่า ก็ไม่มีการเรียนการสอนที่จริงจัง ส่งผลให้สังคมเกิดปัญหา ในปัจจุบัน ซึ่งวิชาเหล่านี้เป็นวิชาที่จำเป็นของคนไทย ควรจะต้องรู้ เพราะเป็นวิถีของคนไทย

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชี้อีกว่า วิชา เหล่านี้เป็นวิชาที่จะส่งผลให้พฤติกรรมเด็กหนุ่มฉกรรจ์ ให้ เป็นคนสุขุมขึ้น ที่สำคัญหากเมื่อเครียดก็ใช้วิชาเหล่านี้ บำบัดความเครียดได้ด้วย ซึ่งหากกระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.) ไม่มีการกำหนดวิชาอนุศิลป์ไว้ในร่างหลักสูตร การใหม่ ยอมรับว่าจะเกิดผลกระทบต่อวิทยาลัยอนุศิลป์ (วนศ.) ทั้ง 12 แห่งทั่วประเทศ รวมถึงโรงเรียน สถาบัน การศึกษาที่มีการเรียนการสอนวิชาเหล่านี้ เนื่องจากผู้ เรียนส่วนใหญ่เมื่อเรียนจบแล้วจะเป็นครูสอนอนุศิลป์ หากกระทรวงศึกษาฯ ไม่กำหนดว่าเด็กไทยเรียน หรือไม่ เรียนอนุศิลป์ก็ได้ ต่อไปสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือ สถาบันการศึกษาที่ผลิตเด็กหรือครูอนุศิลป์ จะผลิตไป เพื่ออะไร เมื่อหน่วยงานต้นสังกัด อย่าง ศธ. ไม่สั่งแล้ว โรงเรียนจะรับครูเหล่านี้หรือไม่ ก็จะส่งผลกระทบต่ออกมาเป็นลูกโซ่

“ปัจจุบันนี้ ครูอนุศิลป์ ดนตรี ตามโรงเรียนก็ขาด บุคลากรเป็นจำนวนมากอยู่แล้ว แต่ตอนนี้ถ้าวิชาเหล่านี ไปไปแอบไว้ในกลุ่มสังคมและความเป็นมนุษย์ โดยชาว ออกมาว่า ก็อยู่ในวิชาศิลปะนั่นแหละ จะพูดอย่างนี้ก็พูด ได้ เมื่อไม่ปรากฏในกลุ่มสาระ ใครจะมานั่งตีความว่า ต้องเรียน ทุกวันนี้ 8 กลุ่มรายวิชา วิชาอนุศิลป์ ดนตรี ศิลปะ แต่ละวิชาเรียนยังไม่ถึงหน่วย ก็จะแยกอยู่แล้ว ซึ่งคิดว่า หากไม่กำหนดจะมีผลกระทบอย่างแน่นอน เพราะวิชาเหล่านี้คือสัญลักษณ์ของคนของชาติไทย” อธิการบดี สบศ. กล่าว

อย่างไรก็ตาม ต้องยอมรับว่า การเรียนของเด็กไทย มีคุณภาพการศึกษาตกต่ำลง ตามผลคะแนนประเมินผล ของ ‘PISA’ ซึ่งการจะยกระดับให้เด็กไทยมีคะแนนดีขึ้น ก็ถือเป็นโจทย์ใหญ่ในการ ‘ปฏิรูปการศึกษาไทย’ อยู่ เหมือนกัน แต่ทุกการเปลี่ยนแปลงย่อมคำนึงถึง ‘สมดุล’ ระหว่างการเรียน ‘วิทย์’ กับ ‘ศิลป์’ ของเด็กด้วย ■