



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที ๑๘ เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๒๓ มูลค่าข่าว ๘๗,๒๑๙.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

เลาะเลียบบ คลองพุดฯ

อย่าให้คนกลุ่มเดียวกำหนด

หาก ผศ.ดร.รวิวรรณ วรรณวิไชย คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) "ไม่ได้จัดเสวนาระดมความคิดเรื่อง ร่างหลักสูตรการศึกษาพื้นฐานฉบับใหม่... เหตุใดการศึกษาไทย จึงไร้รายวิชานาฏศิลป์ ป่านนี้ประเทศคงถูกคนกลุ่มหนึ่งคัดกรากเหง้าความเป็นไทยออกไปจากสังคมไทยอย่างไม่น่าให้อภัย งานนี้มีที่มาที่ไปชัดเจนถึงการมีส่วนร่วมจากผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างครบถ้วนตามกระบวนการ ทั้งนอกและในโซเชียลเน็ตเวิร์ก ยังจะตามมาด้วยการส่งเสียงการทวงถามจากศิลปิน ดารา และกลุ่มคณาจารย์ นิสิต นักศึกษาด้านศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานด้านนาฏศิลป์

ครั้งนี้ทางสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน(สพฐ.) ซึ่งถูกรับเชิญเข้าร่วมได้ชี้แจงแบบเป็นสูตรสำเร็จที่ทุกระดับกล่าวตรงกันทุกทีทุกเวลาว่า มาจากปัญหาคุณภาพการศึกษาไทยตกต่ำ จากเดิมมีกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่กำหนดให้เด็กไทยเรียน 8 กลุ่ม แต่ร่างหลักสูตรการศึกษาพื้นฐานฉบับใหม่ เหลือ 6 กลุ่มสาระฯ สอดรับกับคณะกรรมการปฏิรูปหลักสูตรและตำราการศึกษาขั้นพื้นฐาน ในใช้ชั้นเชิงระบบราชการเปิดวงรับฟังความคิดเห็นแบบปิดประตูตีแมว ใครไม่เห็นด้วยพูดได้แต่จะรับไว้หรือไม่ คงอีกเรื่องหนึ่ง

วันนี้ยังมีการยืนยันว่าหลักสูตร ฉบับใหม่อยู่ระหว่างยกร่างและคืบหน้าไปมากแล้ว เร่งรัดให้มีการเปิดรับฟังความคิดเห็นจากผู้ที่เกี่ยวข้อง และผู้ที่สนใจ รวมทั้งให้มีการประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง โดยระบุนาฏศิลป์จัดเข้าไปอยู่ในกลุ่มสังคมและความเป็นมนุษย์ เหมือนวิชาศิลปะ แต่วงเสวนาฯ และกลุ่มอาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์จากจุฬาฯ มศว และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดูในเนื้อหาหลักสูตรพบว่าไม่มีวิชานาฏศิลป์

จึงเป็นที่มาของการตั้งวงถามถึงเหตุผลการคัดรายวิชานาฏศิลป์ ซึ่งมีพื้นที่ตารางสอนในโรงเรียนเพียงแค่ 0.5 หน่วยกิตออกจากหลักสูตรที่กำลังมีการปรับปรุงใหม่ มันไปเกี่ยวข้องกับอะไรกับเด็กเรียนอ่อน

การพยายามออกมาระบุถึงการนำข้อมูลจากเอกสารเก่าที่ไม่ได้มีการเผยแพร่ต่อสาธารณะมาจากไหนไม่รู้แล้วขยายความแต่ส่งเสริมจนเลยเถิด เท่ากับเป็นการกลบเกลื่อนความผิดพลาดของตนเองไปโดยปริยาย

เมื่อเป็นเช่นนี้สังคมการศึกษา ควรวางบทบาทร่วมกันตรวจสอบการทำงานคณะกรรมการปฏิรูปหลักสูตรและตำราการศึกษาขั้นพื้นฐาน ในทุกรายวิชาตั้งแต่นี้ อย่าให้ใครมากำหนดแต่เพียงกลุ่มเดียว

ตุลย์ ณ ราชดำเนิน
tulacom@gmail.com

