



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับประจำวันที ๘ เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๒๑ มูลค่าข่าว ๔๖๑,๗๓๑.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

หนุ่มเชียงใหม่จากเรือ มคอ คว้าชัยสุดยอดนักออกแบบแฟชั่นไทย

ผ่านบททดสอบสุดท้าทายความ 2 ชุด และสภาพสตรี 5 ชุด สามารถในการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นดีไซน์ ในฐานนางแบบผู้กล้าหาญอด มาตลอดระยะเวลา 8 สัปดาห์ ในที่สุดเวทีค้นหา วงการแฟชั่นมาช้านาน อรณา สุดยอดนักออกแบบแฟชั่นเสื้อผ้าจากผ้าไทย กฤษฏี บอกจุดเด่นของผลงานใน รายการแฟชั่นเรียลิตี "ทอฟ้าผ้าไทย" ซีซั่น 2 โจทย์สุดท้าย คอลเลกชันผ้า โดย กระทรวงวัฒนธรรม, กรมส่งเสริมวัฒน ไทย สู่อาเซียน ที่สามารถ ธรรม, พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้า เอาจชนะใจกรรมการได้ สิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ, ช่อง 9 อสมท และ อย่างเป็นเอกลักษณ์ว่า การ บริษัท รัมส์ อีพี มีเดีย จำกัด ก็ได้ค้นออก ออกแบบคอลเลกชันนี้ แบบหนุ่มหน้าใสอดีต คำน้อย นักศึกษาชั้น ตรงตามกับโจทย์ที่ผู้เข้า ปีที่ 3 สาขาออกแบบแฟชั่น คณะศิลปกรรม แข่งขันนำเสนอมาก ศาสตร์ น.ศรีนครินทรวิโรฒ สามารถคว้ารางวัล ที่สุด เน้นความเรียบ ชชนะเลิศ พร้อมเงินรางวัลมูลค่า 2 แสนบาท ง่าย ทรงเรขาคณิต และได้รับใบประกาศเกียรติคุณจากมูลนิธิส่งเสริม ผสมผสานกับศิลป ศิลป์อาชีพฯ จากผู้เข้าแข่งขัน 10 คนในรอบแรก วัฒนธรรมของไทย ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการ ได้แก่ โดยเฉพาะการออก



ปิยวราที่พระ จากพิธีกรกับนาง และคณะกรรมการ อรณา กฤษฏี เจนิสตาร์ รัชชสิริโสภณ, กุลวิทย์ เลาสุขศรี, ตาวิภา ฮอร์เน และ สุทธิรัตน์ แก้วอารณ์

เจนิสตาร์ รัชชสิริโสภณ ผู้จัดรายการ ทอฟ้าผ้า แบบที่มีความนิยม ใ้ เรียบง่าย ไทย, สองกูรูแฟชั่น อรณา กฤษฏี และ กุล ได้ใจความ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้บริโภค วิทย์ เลาสุขศรี, สุทธิรัตน์ แก้วอารณ์ ผู้ ส่วนใหญ่ต้องการ และคอลเลก เชี่ยวชาญเรื่องผ้าไทย จนเหลือ 3 คนสุดท้าย ชันนี้สามารถตอบโจทย์ได้ ในรอบชิงชนะเลิศกับโจทย์สุดท้าย คอลเลกชัน ดี และสิ่งที่สำคัญของการ ผ้าไทย...สู่อาเซียน ซึ่งในรอบนี้ผู้เข้าแข่งขัน เป็นดีไซน์เนอร์คือ ต้องหา ต้องออกแบบตัดเย็บเสื้อผ้าสำหรับสุภาพบุรุษ เอกลักษณะที่ชัดเจนของตัว

เองให้ได้ ซึ่งเขาก็สามารถทำให้เห็นได้ชัดเจนและเด่นชัดที่สุดในรอบตัดสินนี้

ผู้เชี่ยวชาญเรื่องผ้าไทย สุทธิรัตน์ แก้วอาภรณ์ กล่าวชื่นชมผู้ชนะเลิศในแง่ของความเข้าใจในการนำผ้าไทยมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นได้อย่างแยบยลจนสามารถสร้างลายเส้นที่เป็นเอกลักษณ์บนผลงานการออกแบบได้ในที่สุด “อาร์ม



ปรีศนา พงษ์ศักดิ์ศิริกุล (ขวา) มอบรางวัลชนะเลิศให้ อติเรก คำน้อย

เป็นคนที่มีรสนิยมรู้จักการนำผ้ามาใช้และประสมประสานสีต่าง ๆ รวมทั้งนำผ้าไทย ผ้าฝรั่งมาใช้ด้วยกันอย่างลงตัว ถือเป็นดีไซเนอร์ที่ค่อนข้างมีซิกเนเจอร์เป็นของตัวเอง ส่วนความเข้าใจในการนำผ้าไทยมาตัดเย็บก็มีพัฒนาการดีขึ้นตามลำดับ แม้ยังไม่โดดเด่นเท่าไรแต่ก็มีวิสัยทัศน์ใหม่ ๆ ในการนำผ้าไทยมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ”



ดร.จรัสธาดา กรรณสูต ที่ปรึกษาสำนักพระราชวังพิจารณารับชมผลงาน

ดาวรุ่งดวงใหม่ที่ได้รับการยกย่องให้เป็นสุดยอดนักออกแบบผ้าไทย อติเรก คำน้อย เผยว่า โจทย์คอลเลกชันผ้าไทย สู่อาเซียน ที่ต้องนำเสนอผ้าไทยพร้อมกับแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยด้วย โดยให้ชื่อคอลเลกชันนี้ว่า เดอะรีเฟล็กซ์ชั่น ออฟไทย เคนดิษฐ์ได้แรงบันดาลใจมาจากความงดงามตามวิถีวัฒนธรรมต่าง ๆ ทั้งสถาปัตยกรรม จิตรกรรมฝาผนัง ประติมากรรม จึงนำรายละเอียดเหล่านั้นมาออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏบนชุด กระจากที่ประดับชุดก็นำแนวคิดมาจากกระจากที่ประดับตามวิหาร หรือประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูงที่เห็นตามเจดีย์ หรือบริเวณฐานองค์พระประธาน ตลอดจนสีที่ใช้นั้น สีเงิน สีทอง ซึ่งเป็นสีหลัก ๆ ที่พบเห็นได้ในวัด รวมทั้งเครื่องประดับชุดต่าง ๆ ก็ได้ไอเดียมาจากตัวพระตัวนางจากจิตรกรรมฝาผนังภายในวัดเช่นกัน.