



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๕๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที่ ๒ เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๒๐ มูลค่าข่าว ๕๒๑,๔๕๑.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



มาดูเรื่องย้อนกันสักนิด แล้วจะรู้ว่า ทำไมคุณถึงต้องไปชม....

ท่ามกลางบรรยากาศสงครามอันเลวร้ายระหว่างโรมันกับเยอรมัน...ที่อาณาจักรโรมัน **อติเลิส** และ **พีรามุส** สองมหาดเล็กเก่าแก่ของโรม ได้พบกับ **สปิริอัส ดิคุส มัมม่า** นายทหารม้าส่งข่าวที่ควมมามสองวันสองคืนเพื่อนำข่าวสงครามเรื่องเมืองพาเวียของโรมันถูกกองทัพเยอรมันตีแตก และคำอาลาของจอมทัพไอเรสเทสแห่งโรมันก่อนที่จะถูกเยอรมันจับตัวไป มาถวายให้



จักรพรรดิโรมูลุส กษัตริย์โรมูลุส แห่งโรมันไม่สนใจเรื่องสงครามเลยแม้แต่น้อย แม้แต่เรื่องข้าราชการบริหารและทหารที่พากันหนีไปอยู่ข้าง

‘โรมูลุส ออน เดอะ ร็อก’

สมมุติ ศรัทธา และเสียงฮา

เป็นเรื่องมหัศจรรย์ที่ละครเวทีเรื่องหนึ่ง ที่ว่าด้วยความขัดแย้งทางการเมือง กลับทำให้คนดูฝึกฝายสี่สี่อุดมการณ์กลับสนุกสนานและตีความไปในทางเดียวกับอุดมการณ์ทางการเมืองของตนเอง

ละครเวทีเรื่อง **Romulus on the Rock** กลับมาแสดงอีกครั้งในเทศกาลศิลปะนานาชาติ ของสถาบันปรีดี พนมยงค์ ในวาระครบรอบ 40 ปี 14 ตุลาคม..ซึ่งเรื่องนี้เคยจัดแสดงมาแล้วเมื่อกลางปีที่ผ่าน มา ที่สถาบันเกอเธ่ และได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี

“ผมในฐานะหนึ่งในผู้กำกับและผู้ริเริ่มจัดสร้างละครเวทีเรื่อง **Romulus on the Rock** ซึ่งดัดแปลงเล็กน้อยจากบทประพันธ์ **Romulus the great** ฉบับแปลไทยของ อาจารย์ อัทระกูล ฐิติกันต์เดินทุกครั้งที่อ่านบทเรื่องนี้จบ รู้สึกไม่เบื่อเลยที่จะชักชวนให้เพื่อนฝูงได้อ่านบทเรื่องนี้ จนกระทั่งผมสามารถชักชวนเพื่อนๆ ที่ชื่นชอบบทละครเรื่องนี้และเห็นถึงความสำคัญ



ของเรื่องราว มาร่วมถ่ายทอดเป็นละครเวทีเพลงร็อก และแน่นอน ผมตื่นเต้นเป็นสามเท่าเมื่อละครเรื่องนี้ได้กลับมาแสดงอีกครั้งในสถานที่ที่เป็นสัญลักษณ์ทางการเมืองอย่างสถาบัน ปรีดี พนมยงค์” **เชิดศักดิ์ ประทุมศรีสาร** หนึ่งในทีมผู้กำกับการ

แสดงกล่าว

“ความสำคัญของการอยู่ร่วม แท้จริงคืออะไร การเมืองการปกครอง แท้จริงคืออะไร ผมคงมีอาจกล่าวว่ละครเรื่องนี้ให้คำตอบได้อย่างสมบูรณ์ครบถ้วน แต่ผมเชื่อว่าทุกคนที่ได้ดู จะสามารถสัมผัสอุดมการณ์ของตนไปได้ในช่วงเวลาหนึ่ง และสามารถเข้าสู่วงค์แห่งเสียงหัวเราะ หัวเราะให้กับความไร้สาระของสมมุติ และหัวเราะให้กับความเศร้าของเราเองในฐานะที่เราก็เป็นสมาชิกของสังคมนี้ เรากันดำ ตากถางยึดถือความถูกต้องแห่งตนและประกาศแนวทางที่ตนยึดถือ ในขณะที่ตัวละครเอก **โรมูลุส กษัตริย์โรมัน** กลับต้องการสลายอาณาจักรของตนเอง เขาทำลายพรรคบ๊ายๆ ของข้าราชการบริหารและนักการเมืองซึ่งโง่



เขอโรมันเกือบหมดแล้ว ไม่สนใจความวุ่นวายใจในการเตรียมเสด็จหนีไปเกาะซิติสของ **พระเจ้าจักรพรรดินิจูเลีย** และเรื่อง **เจ้าหญิงริอา** ที่กลับสนใจแต่การซ่อมละครคลาสสิก โรมูลุสซึ่งทยอยขายรูปปั้นที่พอมิเหลือให้กับพ่อค้าของเก่ากินไปวันๆ

เซอร์ รุฟ เจ้าของโรงงานผลิตกางเกงระดับโลกเข้าเฝ้า เขายื่นข้อเสนอขอซื้ออาณาจักรโรมันเพื่อช่วยเหลืออาณาจักรที่กำลังถึงตาย และจะมอบเงินให้ **ไอโดอาเคอร์** จ้าวแห่งเผ่าเยอรมันที่ตกลงกันไว้แล้ว เพื่อให้ถอยทัพกลับไป โดยขอแลกกับการสมรสกับเจ้าหญิงริอาเป็นการตอบแทน

เอมีเลียน อติคหุ้มน้องเจ้าหญิงริอา ซึ่งเข้าร่วมสงครามได้หลบหนีกลับมาจากการคุมขังของ

จนหมดสิ้น ทำลายความเชื่อข่าวลือของประชาชนด้วยตระกร้ออันกวนโหลสบาหา แต่ก็เกลียดไม่ได้เพราะมันจริง ไม่ว่าเรื่องราวจะชวนหัวและเสียดสีเท่าใด ทว่าสิ่งเดียวที่โรมูลุสพยายามรักษาไว้...คือศรัทธา” **คุยกับผู้กำกับ และแรงบันดาลใจกันแล้ว ลอง**

เยอรมัน กลับมาพบเจ้าหญิงรีอาที่กำลังซ้อมละคร ทั้งคู่ต่างไม่เข้าใจกันและกัน จนกระทั่งต้องมีการเปิดประชุมขุนนางในที่นั้น ทุกๆ คนต้องการให้เจ้าหญิงรีอาสมรสกับเซซาร์ รูฟ เพื่อช่วยอาณาจักรโรมัน แต่แล้วแล้วสถานการณ์ก็กลับเปลี่ยนแปลงไป...

กระทั่งคืนนั้นเอง เอมีเลียน, สมุหนายก, สมุหกลาโหม, ทหารม้าส่งข่าว, คนครัว และจักรพรรดิเซโน แห่งโรมันตะวันออก ได้บุกเข้ามาในห้องบรรทมของพระองค์เพื่อต้องการกระทำการสำคัญบางอย่าง

อคิเลสและพีรามุส ลาพระจักรพรรดิ กษัตริย์โรมูลุสเหลืออยู่เพียงพระองค์เดียวตอนที่กองทัพเยอรมันบุกมาถึง และแล้วโรมูลุส กษัตริย์แห่งโรมและโอโดอาเคอร์จอมทัพเยอรมันก็ได้เผชิญหน้ากัน โดยต่างมีความต้องการที่สำคัญและเจ็บปวดของตน...

ผู้สร้างและทีมงาน :

Romulus on the Rock สร้างโดย คณะละครมรดกใหม่ ร่วมกับ คณะละครยอดเยี่ยมยุคภายใต้นาม สมาคมนักการละครเพศเชิงเดี่ยว ได้รวมนักแสดงมืออาชีพหลายวัยกว่าสามสิบชีวิต ตั้งแต่เด็กน้อยห้าขวบจนถึงคุณครูละครวัยไม่ยอมเกษียณ อย่าง **สุนทร มีศรี** นักเขียนบทภาพยนตร์มือรางวัลอย่าง **ณัฐ นवलแพง**, นักแสดงนำทำงานซุกที่สุดในสายละครเวทีอิสระอย่าง **สายฟ้า ตันธนา**,บรรณาธิการสำนักพิมพ์ mar space **วีรวัฒน์ เตชะกิจจาทร**, นักวิจารณ์และสอนวิจารณ์ **ศรชัย ฉัตรวิริยชัย**, นักแสดงมากประสบการณ์อย่าง **พรเพ็ญ ฟ้าอำนาจ**, **อารยา พิทักษ์**, **ขรรค์ชัย กลีบการะเกตุ**, นักแสดงชาวเยอรมันหัวใจไทย **Robin Schroeter**, ผู้กำกับละครอิสระอย่าง **ธนวรรษ ชายกุล**, **ศุภวัฒน์ หงษา**, นักดนตรีรับเชิญ **หนึ่ง หัตถยา**, ร่วมด้วยวงประสานเสียง East Wind จากมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซียและนักเรียนละครวัยขบเผาะจาก มศว, ม.กรุงเทพ

กำกับการแสดง : **นายท่าน จันทรเรือง** จากคณะละครมรดกใหม่ และ **เชิดศักดิ์ ประทุมศรีสาคร** จากคณะละครยอดเยี่ยมยุค

วันเวลาและสถานที่

มาสัมผัสความสุขจากละครและเสียงเพลงได้ที่สถาบันปริดี พนมยงค์ (ช.ทองหล่อ) วันที่ 7-8 ตุลาคม เวลา 19.00 น. ไม่มีค่าบัตรบริจาคสมฐานะ แต่ต้องโทรจองล่วงหน้าที 08-5900-4689 หรือ fb fanpage/ Romulus on the Rock