



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที ๑๕ เดือนกันยายน พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๑๘ มูลค่าข่าว ๒๘๑,๙๗๐.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



โคมไฟเจดีย์



สำหรับใครหลายๆ คน เสี่ยงปลุกจากนาฬิกาถูกใช้เป็นเครื่องมือในการฉุดกระชากร่างกายให้ตื่นขึ้นจากนิทรา แต่สำหรับ ศรุตดา เกียรติภาคภูมิ เสี่ยงเครื่องจักรผลิตลูกบอลบ้านเลื้อน อุปกรณ์ฮาร์ดแวร์ กิจกรรมของทางบ้านทำหน้าที่ปลุกเธอแทบทุกเช้าเมื่อโรงงานเปิด ความคุ้นเคยกับสภาพภายในโรงงานทำให้เธอตัดสินใจหยิบยกสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในโรงงานมาเป็นต้นตอแนวคิดในการทำงานศิลปะที่สร้างสรรค์จากเศษวัสดุที่หาได้จากพื้นที่อันเป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์ ก่อนจบการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และนั่นเป็นจุดเริ่มต้นที่เธอเริ่มสัมผัสกับเศษวัสดุอย่างสร้างสรรค์

## ความพยายามในการสร้างธุรกิจ

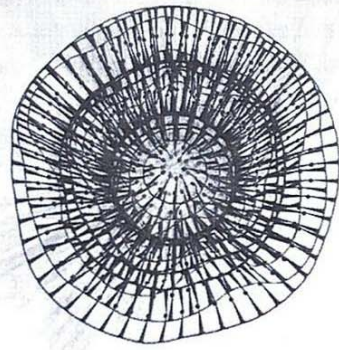
หลังจากจบการศึกษา ศรุตดาพยายามต่อยอดพลิกรูปแบบงานศิลปะมาสู่งานออกแบบผลิตภัณฑ์ เธอยังคงเลือกใช้เศษวัสดุจากโรงงานที่บ้าน และพยายามหาพื้นที่แสดงผลงาน เช่น งานปล่อยแสง ครั้งที่ 2 ที่จัดโดยศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ (TCDC) รวมไปถึงการเข้าฝึกอบรมตามสถาบันที่เปิดสอนเพื่อฝึกฝีมือด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ นอกจากนี้เธอยังได้รับคำแนะนำจาก TCDC โดยขวัญหทัย ตันต์เกตุร ที่ช่วยแนะนำแนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีความเป็นไปได้ทางการตลาด จากงานศิลปะในสมัยเรียนสู่จุดเริ่มต้นของงานออกแบบผลิตภัณฑ์ภายในบ้านกับแบรนด์ PIN



โต๊ะ

**Sustainable Design**  
สุวิทย์ วงศ์รัฐธวานิชย์

# พลิกเศษเหล็ก เป็นโอกาสกับ PIN



Wall Decoration ผักกาด

## แนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์

นอกจากการนำเศษวัสดุมาออกแบบแล้ว สิ่งสำคัญที่สุดก็คือการสร้างคุณค่าให้เกิดขึ้นกับผลิตภัณฑ์นั้นๆ ด้วย ศรุตดานำอัตลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นไทย เช่น ยอดเจดีย์ หัวเม็ดยอดเสล ในงานสถาปัตยกรรม ฯลฯ ทั้งในด้านของรูปทรง และความหมาย มาเป็นแรงบันดาลใจในงานออกแบบ ในขณะที่เดียวกันเธอเริ่มศึกษา

ศักยภาพของเศษวัสดุแต่ละชนิดที่เกิดจาก  
ขบวนการผลิตภายในโรงงานว่าสามารถตัด  
ขึ้นรูปทรงได้มากน้อยแค่ไหน รวมทั้งคำนึงถึง  
ปริมาณของเศษวัสดุนั้นๆ เพื่อจะได้เลือกใช้  
ชิ้นส่วนเศษวัสดุที่ถูกต้อง

จากนั้นนำต้นตอวัตถุดิบเศษวัสดุมา  
ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ทำให้เกิดอัตลักษณ์  
โดดเด่นเฉพาะตัว เช่น โคมไฟ J-Dee ที่ได้  
แรงบันดาลใจมาจากยอดเจดีย์ในวัด งานตกแต่ง  
ผนัง Pak Kad Wall Art ที่มีรูปทรงเป็นผังกาด  
อันเกิดจากแรงบันดาลใจที่เธอได้ไปเที่ยว  
สวนธรรมชาติและพบกับสวนผังกาด หรือ  
Black Block โต๊ะกาแฟ ที่นำเศษวัสดุจาก  
การป้อนขึ้นรูปมาเชื่อมต่อตัดรูปทรงให้เป็น  
โต๊ะทรงสี่เหลี่ยม เป็นต้น ทั้งสามชิ้นนี้ได้รับ  
รางวัล Demark ประจำปี 2013 ในกลุ่มสินค้า  
เฟอร์นิเจอร์ เป็นเครื่องการันตีถึงงานออกแบบ  
ที่มีคุณภาพ นอกจากนี้เธอยังมีผลิตภัณฑ์  
อื่นๆอีกมากมาย เช่น ชุมนั่งเล่นขนาดใหญ่  
กรอบกระจก หรือของตกแต่งเล็กๆ อย่าง  
ดอกไม้ที่ทำจากเศษเหล็กตัดโค้ง เป็นต้น

## โอกาสทางธุรกิจ

ศรุตามีโอกาสเปิดตัวผลิตภัณฑ์  
ตามงานแสดงสินค้าต่างๆ เช่น งาน BIG+BIH,  
งานบ้านและสวน ฯลฯ ทำให้เธอเป็นที่รู้จัก  
ทั้งในส่วนของผู้ประกอบการ ร้านค้า และผู้บริโภค  
โดยตรง เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น  
ส่งผลให้เธอสามารถนำองค์ความรู้เหล่านี้ไป  
ปรับใช้กับงานออกแบบของเธอเพื่อให้ตรงกับ  
ความต้องการของผู้บริโภคอย่างสูงสุด ปัจจุบัน  
ผลิตภัณฑ์ภายใต้แบรนด์ PIN ได้มีการส่งออก  
ไปยังต่างประเทศ ซึ่งถือเป็นก้าวสำคัญของ  
นักออกแบบหน้าใหม่ในการเปิดตัวสู่ตลาดโลก  
และนี่คือผลิตภัณฑ์จากเศษวัสดุที่ถูกพลิก  
ให้กลายเป็นงานสร้างสรรค์ที่สามารถสร้าง  
อัตลักษณ์ดีๆ ให้กับแบรนด์

.....  
เครดิต : [www.facebook.com/Pin.Metal.Life](http://www.facebook.com/Pin.Metal.Life)

