



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๕๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์ ฉบับประจำวันที ๘ เดือนกันยายน พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๒, ๓ มุขคำข่าว ๗๒๕,๗๑๕.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



‘สมพงษ์ สิริศิริ’ ศิลปินเซนต์ อาร์ต 1 ใน 4 ของไทย

สร้างสรรค์ศิลปะหลากหลายสู่เซนต์ อาร์ต

อาจารย์สมพงษ์ชื่นชอบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหลากหลายรูปแบบเนื่องจากเมื่อครั้งเรียนสาขาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เขาได้เรียนทักษะด้านศิลปะหลากหลาย สามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้กับศิลปะหลายแขนง ไม่จำกัดที่การแสดงรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง เช่น งานจิตรกรรมสองมิติ ภาพพิมพ์ งานภาพถ่าย ตลอดจนงานแสดงสดหรือเพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต การสร้างสรรค์งานมีเดีย อาร์ต เป็นต้น

“อาจารย์ของผมสอนให้ผมมีความคิดในการสร้างสรรค์งานได้หลากหลายมาก สอนให้สร้างสรรค์นำสิ่งที่ไม่ได้เคยนำมาสื่อสารในแง่งานศิลปะมาก่อน เช่น

ทราย ศิลปินก็สามารถนำทราย

มาสร้างสรรค์เป็นภาพศิลป์

ทดแทนการใช้สี ดิน หรือ

ผ้าใบ “แรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์งานศิลปะ

วาดทราย ซึ่งเป็นงาน

ศิลปะเกิดขึ้นที่ตะวันตก

หรือเซนต์ อาร์ต เป็น

การวาดภาพด้วย

ทราย ที่งานบีไอโอ แฟร์ เมื่อปี 2013 จัด นั่นถือเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ เซนต์ อาร์ต ที่หลากหลายในเวลาต่อมา

“ครั้งแรกที่ผมเห็นศิลปินชาวยุโรปวาดภาพโดยใช้ทราย เป็นการวาดภาพพระบรมฉายาลักษณ์ในหลวง ผมเห็นถึงพลังของพระบรมฉายาลักษณ์ซึ่งทุกคนซาบซึ้ง ยินดีและมีความสุขรับรู้ได้ถึงพลังของพระบรมฉายาลักษณ์ มีความสุขที่ได้เห็นภาพของพระองค์บนพื้นทราย เป็นภาพที่ไม่ได้เห็นได้ง่ายๆ หรือทั่วไป จากจุดนี้ผมเกิดตั้งคำถามว่า หากเรามีโอกาสมีพื้นที่ให้ผมได้ทำงานในฐานะคนไทยคนหนึ่ง วาดพระบรมฉายาลักษณ์ มันจะมีผลต่อความรู้สึกคนไทยหรือไม่”

ศิลปินบนพื้นทรายเป็นเรื่องใหม่ของไทย

อาจารย์สมพงษ์ เล่าว่า Sand Art ยังไม่ค่อยแพร่หลายในเมืองไทย เนื่องจากศิลปะทรายยังไม่ได้จัดกระบวนการเรียนการสอนเป็นขั้นตอน หากอยากสร้างสรรค์ก็ต้องฝึกฝนด้วยตนเอง เมื่อรู้สึกประทับใจผลงานเซนต์ อาร์ต ของศิลปินชาวยุโรป อาจารย์สมพงษ์หาวิธีทำด้วยการศึกษาวิธีการวาด สร้างภาพและวิธีการเล่าเรื่อง คุณลักษณะการใช้ประโยชน์จากอวัยวะใน

“ศิลปะวาดทราย” หรือ “Sand Artist” ถือเป็นศิลปะแนวใหม่ที่ได้มาจากประเทศทางแถบยุโรป ศิลปะแขนงนี้เผยแพร่ในเมืองไทยราว 4 ปีก่อน สำหรับเมืองไทยมีศิลปินวาดทรายเพียง 4 คน ที่มีผลงานอันโดดเด่นหนึ่งในนั้นคือ อาจารย์สมพงษ์ สิริศิริ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะจิตทัศน์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ที่มีผลงานโชว์ผ่านสาธารณะ อาทิ แสดงการวาดทรายประกอบบทพระราชนิพนธ์เรื่อง พระมหาชนก จัดแสดงสื่อร่วมสมัยประกอบการบรรเลงดนตรีวงคีติมโนเรียร์เรสตรา มศว และกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และมูลนิธิหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9