



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๔-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์บ้านเมือง ฉบับประจำวันที ๘ เดือนกันยายน พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๑๓ มูลค่าข่าว ๑๗๑,๔๗๓.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

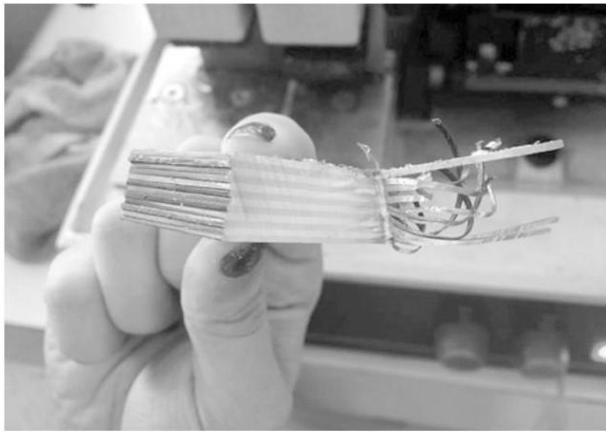
หนึ่งเดียวในเมืองไทย ทำเครื่องประดับ ‘ไบกุเผ็กกาเซ’ ที่วิทยาศาสตร์ บศว

น.ส.ธัญธร ถิลดาพันธ์ชัย “ตอย” อายุ 22 ปี นิสิตชั้นปีที่ 4 ภาควิทยาศาสตร์ทั่วไป สาขาวัสดุศาสตร์ (อัญมณีและเครื่องประดับ) บอกเล่าถึงความประทับใจที่ได้เรียนในสาขาวัสดุศาสตร์ (อัญมณีและเครื่องประดับ) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) หรือเรียกสั้นๆ ว่า “เอกจุเวลรี่” ถึงจะขึ้นชื่อว่าคณะวิทยาศาสตร์ แต่ก็ได้เรียนมาคบปฏิบัติในการทำเครื่องประดับ อยู่กับของสวยงามๆ อย่าง แหวน ตุ้มหู จี้ สร้อย กำไล อียากแบ่งปันบอกเล่าถึงสาขาให้เพื่อนๆ ที่เรียนวิทยาศาสตร์ และชอบเครื่องประดับได้มีทางเลือกมากขึ้น โดยหลักสูตรสาขานี้ต้องเรียน 4 ปี ซึ่งในช่วงปี 1 เป็นการสร้างพื้นฐานทั่วไป ทั้งฟิสิกส์ เคมี ชีววิทยา และแคลคูลัส พร้อมทั้งเรียนพื้นฐานทางด้านธรณีวิทยา อัญมณี และการออกแบบเครื่องประดับด้วย

ช่วงปีที่ 2 จะเข้าสู่ภาคปฏิบัติ คือ วิชา Making เป็นวิชาที่สอนการทำเครื่องประดับอย่างง่าย เช่น การขัดแต่งชิ้นงาน การฉลุลาย การตั้งสวด และการเชื่อม ส่วนทางด้านทฤษฎีจะเรียนเกี่ยวกับวัสดุศาสตร์ และธรณีวิทยา ช่วงปีที่ 3 จะเริ่มเรียนเจาะลึกทางด้านอัญมณี การวิเคราะห์เพชรและพลอย การเจียระไนพลอย รวมถึงวิชาหล่อโลหะและตุ้มหู อัญมณีและเครื่องประดับ ส่วนในช่วงปีสุดท้าย จะเรียนวิชาหลักๆ คือ วิชาการชุบเคลือบผิวโลหะ และ Senior Project รวมถึงการจำลองบริษัทสยามธราวัลย์ที่ขึ้นมก เพื่อเป็นการเตรียมพร้อมก่อนออกไปทำงานจริง ซึ่งการทำบริษัทจำลองขึ้นมกนี้ จะทำให้มีลิตมีแนวทางและมองเห็นการออกแบบจัดตั้งและเป็นผู้ประกอบการเอง

บริษัทจำลอง สยามธราวัลย์ ได้มีการก่อตั้งมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2550 จนถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลาทั้งสิ้น 6 ปี โดยบริษัทจำลองสยามธราวัลย์ นี้เป็นการรวบรวมความรู้และความสามารถทั้งหมดที่ได้เรียน มาทำเครื่องประดับ ทั้งการออกแบบ วางแผนการผลิต การผลิต และวางแผนออกสู่ตลาด ซึ่งได้มีการวิจัยและพัฒนา “ไบกุเผ็กกาเซ” มาเป็นจุดเด่นของเครื่องประดับ และมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน





โมกูเมกานะ (Mokume Gane) เป็นคำที่มาจากภาษาญี่ปุ่น โดย โมกูเม (Mokume) หมายถึง ลายของเนื้อไม้ กานะ (Gane) หมายถึง โลหะ เมื่อนำมารวมกันจะถอดความได้ว่า โลหะที่เป็นลายของไม้ ซึ่งเป็นรูปแบบลายของโลหะที่เกิดขึ้น ซึ่งเป็นชื่อหนึ่งของเทคนิคการทำโลหะที่ถูกพัฒนาจากประเทศญี่ปุ่น ประมาณ 300-400 ปีมาแล้ว แรกเริ่มจากการผลิตดาบซามูไรที่ต้องขึ้นรูปด้วยการตี การขึ้นรูปนั้นต้องทำซ้ำไปซ้ำมาหลายๆ ครั้งจนดาบนั้นมีความบางและคมราวกับใบมีดโกน เมื่อระยะเวลาผ่านไปจึงได้กลายมาเป็นการทำโมกูเมกานะ

การทำโมกูเมกานะเริ่มจากการทำชั้นโลหะตั้งแต่ 2 ชั้นหรือมากกว่ามาซ้อนกันเป็นชั้นๆ หลังจากที่มีการทำความสะอาดเรียบร้อยแล้ว จากนั้นให้ความร้อนและให้ความร้อนที่เหมาะสมจนแผ่นของโลหะเกิดการเชื่อมติดกันโดยที่โลหะยังคงเป็นของแข็งอยู่ ซึ่งเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุดในการทำโมกูเมกานะ เมื่อได้โลหะที่ติดกันแล้วจึงนำไปทำให้เชื่อมติดกันด้วยลายต่างๆ ด้วยวิธีการขึ้นรูป เช่น การตี การม้วนบิด การแกะสลัก โดยสามารถทำให้เกิดลวดลายอย่างมีแนวเป็นระเบียบหรือเฉพาะเจาะจงได้ แต่ทั้งนี้ต้องอาศัยปัจจัยหลายอย่าง คือ ชนิดของโลหะ อุณหภูมิและความดันที่ใช้ระหว่างกระบวนการผลิต รวมไปถึงเทคนิคและขั้นตอนในการขึ้นรูปเพื่อให้เกิดลวดลาย

เทคนิคที่ว่านี้ถูกคิดค้นโดยการใช้โลหะซ้อนกันเป็นชั้นๆ โดยไม่มีส่วนผสมของเหล็ก ใส่อยู่ในบล็อกเหล็กกล้าและให้ความร้อนในเตาเผาที่อุณหภูมิประมาณ 700-900 องศาเซลเซียส ควบคุมให้บรรยากาศอยู่อย่างต่อเนื่อง ทั้งความร้อน ความดัน ทั้งนี้ต้องอยู่ในสภาวะที่อะตอมสามารถเคลื่อนที่รวมกันได้

โดยไม่หลอม ผลของการรวมตัวกันอย่างเป็นระเบียบของโลหะจากการเผาในเตา การตีการม้วนทำให้โลหะบางลง จะทำให้พื้นผิวของชิ้นเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ จนกระทั่งการขึ้นรูปในขั้นตอนสุดท้ายทำให้ได้โลหะที่สวยงามคล้ายลายไม้ขึ้นมา

ตอบบอกว่า “มศว เป็นสถาบันการศึกษาแห่งแรกๆ ที่สอนงานด้านการออกแบบโมกูเมกานะ ทำให้เราประทับใจที่ได้เรียนในสาขาและรู้สึกดีมากที่ได้ลงมือทำชิ้นงานออกแสดงจริง ในสถานที่ที่มีผู้

ประกอบการมืออาชีพมาร่วมงานมากมาย จึงอยากชวนให้ผู้ที่สนใจเครื่องประดับมาร่วมชมงานในครั้งนี้ด้วย”

ที่กล่าวมาทั้งหมดนี้เป็นความภาคภูมิใจของนิสิตเอกจิ๋วเวอร์รี่ที่ได้มีโอกาสแสดงความสามารถให้ผู้ประกอบการได้เห็นในงาน Bangkok Gems & Jewelry Fair 52 ที่จะจัดขึ้น ณ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี ตั้งแต่วันที่ 10 กันยายน 2556 Challenger 2 โซน v29, 31-w30, 32 ซึ่งปีนี้สยามธาราวัลย์ก็ได้แสดงผลงานภายใต้แนวคิด “Minimalist ความเรียบง่ายที่สื่อถึงอารมณ์” สามารถติดตามผลงานและความคืบหน้าของนิสิตเอกจิ๋วเวอร์รี่ได้ที่ www.facebook.com/siamtharawan หรือ siamtharawan.swu@hotmail.com