



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที ๒๐ เดือนกรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๑, ๓ มูลค่าข่าว ๙๕๕,๒๖๙.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



‘ฮอร์ไมน’ แรกทะเลภูเขา เกษะก่อนตัวตนวัยโจ๋

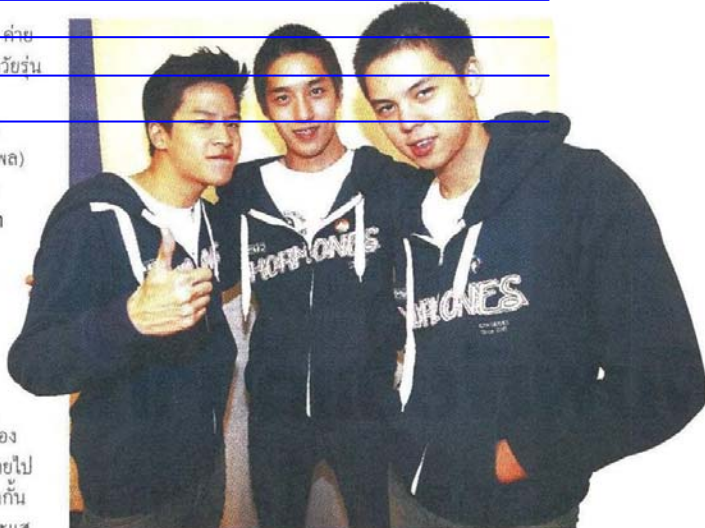
ความแรงของละครซีรีส์เรื่อง “ฮอร์ไมน วัยวัยรุ่น” ค่าย “จีทีเอช” ทางช่อง “จีเอ็มเอ็มทีวี” เรื่องราวสะท้อนชีวิตของวัยรุ่น 9 คน วัน (“พีช” พชร จิราธิวัฒน์) ของขวัญ (“แพทตี” อังศุมาลิน สิริภทรศักดิ์เมธา) ค้า (กันต์ จันทะวัต) หมอก (“ไมเคิล” ศิรัช จีระธรร) ภู (“มาร์ช” จุฑาภาณี ภทรกำพล) เต๋ย (“บันปัน” สุภัตดา อุดมศิลป์) ดาว (“ฝน” ศานธฉัตร ธนพัฒน์พิศาล) ไม้ (“ต๋อ” ธนภพ สิริตนขจร) และ สไปรท์ (“เก๋” สุภัตสรธา ธนชาติ)

กระทั่งมีกระแสวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับพฤติกรรมของกลุ่มวัยรุ่นในซีรีส์เรื่องนี้ ทั้งในแง่บวก และแง่ลบ หลายฝ่ายในสังคมเป็นห่วงเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบ หรือยึดถือเป็น “ไอดอล” ที่อาจเกิดขึ้นได้ หากกลุ่มวัยรุ่นดูอย่างไม่พิจารณาให้ถี่ถ้วน

โดย ทรงยศ สุขมากอนันต์ หรือ “ยัง” ผู้กำกับซีรีส์เรื่องนี้ กล่าวว่า กระแสตอบรับที่ผ่านมามีทั้ง เกินความคาดหมายไปมาก ตอนแรกคิดว่าผลกระทบจากคนดู และสังคมจะถูกปิดกั้น เรื่องราวที่ต้องการจะพูดตรงๆ และแรงๆ มากกว่านี้ แต่กระแสตอบรับ กลับตรงกันข้าม

“สิ่งที่ผมได้รับคือ ไม่ว่าจะเป็นผู้ใหญ่ที่มีฐานะเป็นพ่อแม่ หรือคุณครู มีความเข้าใจในเจตนาของเรื่องที่เราต้องการจะสื่อสารถึง ในการทำซีรีส์เรื่องนี้ ทั้งความสัมพันธ์ครอบครัว กับความเป็นวัยรุ่น แต่ตอนนี้สิ่งที่เห็นห่วงกลับเป็นห่วงคนดูที่เป็นกลุ่มเด็กวัยรุ่น เขาอาจจะมึนมองความคิดว่า อยากเอาตัวละครเหล่านี้เป็น

ไอดอล แต่ผมอยากจะบอกว่า เราทำซีรีส์ออกมา เพราะเรารักความเป็นวัยรุ่นของตัวเอง และรักความเป็นวัยรุ่นของน้องๆ เราเห็นใจ และเข้าใจว่าสิ่งที่วัยรุ่นต้องเผชิญหน้าคืออะไร ที่จะทำให้เกิดความสับสนว่า



ใจ ผมอยากให้น้องๆ ละครซีรีส์เรื่องนี้แล้วกลับมารักตัวเองให้มากๆ ดูแลความเป็นวัยรุ่นของเราให้ดี ผมไม่รู้หรือกว่าหลังจากดูซีรีส์เรื่องนี้แล้ว น้องๆ ควรจะใช้ชีวิตของตัวเองต่อไปอย่างไร เพราะเราทุกคนมีชีวิตเป็นของตัวเอง เพราะฉะนั้นคนที่บอกได้ดีที่สุดคือตัวน้องๆ เอง” นายทรงยศกล่าว

อีกหนึ่งตัวละครในเรื่องคือ “สไปรท์” กำลังกลายเป็นที่พูดถึงมาก เนื่องจากเป็นตัว



ละครที่เป็นตัวแทนของเด็กวัยรุ่น ที่อาจจะมึมมมง
กับเชกส์กับความรักในด้านบวก สุกัสสรฯ หรือ เก้า
นักแสดงในบทนี้กล่าวว่า ที่ผ่านมาสักคมไทยอาจ
จะปิดในเรื่องเพศ แต่ยุคสมัย
ทำให้ความคิดของวัยรุ่นเปลี่ยนไป เป็น
เรื่องที่ห้ามไม่ได้

**“ตัวละครของสไปรท์ จะ
ต้องการสื่อถึงเด็กวัยรุ่นที่มี
ความคิดในเรื่องของเพศ**

และความรักในอีกมุมมองหนึ่งที่เปิด แต่สไปรท์จะสอนในเรื่องของ
การมีเชกส์ที่จะต้องมาควบคู่กับการป้องกัน และเด็กที่มีความคิด
อย่างสไปรท์ ในซีรีส์เรื่องนี้จะบอกด้วยตัวเองอยู่แล้วว่า ถ้า

คิดแบบนี้จะส่งผลยังไง ไม่ได้บอกว่าการ
กระทำเหล่านี้ ถูก หรือ ผิด แต่ในอนาคต

วันหนึ่งที่เรารักใคร่จริงๆ แล้วเราอยากให้มีค่า
และให้ความรักของเราไป แต่ผลสุดท้ายคือเขาอาจ
จะไม่ได้รับสิ่งเหล่านั้นกลับมา ซึ่งมันเป็นบทสรุปที่
เห็นได้ชัดเจน” สุกัสสรฯกล่าว

สาวมันในบทของ “สไปรท์” ระบุว่า จาก
กระแสตอบรับที่เข้ามา ผู้ใหญ่ที่ได้ดูจะ
เข้าใจ พร้อมยอมรับว่า สิ่งที่เราทำเป็น

ห่วง คือ เด็กและเยาวชน ที่อาจจะดูเพื่อความสนุก
โดยไม่ทันได้คิดถึงว่าสิ่งที่ได้รับคืออะไร เนื่องจาก
เด็กและเยาวชนสมัยใหม่ มีความคิดเป็นของตัวเอง
อยากฝากให้ดูซีรีส์ หรือดูสไปรท์แล้วเอาสิ่งที่ตัว
ละครทำ กับสิ่งที่เขาได้รับ กลับไปย้อนดูตัวเอง
เอาไว้ใช้เตือนใจตัวเองจะดีกว่า

ในส่วนของ ธนภพ หรือ ต๋อ ผู้รับบท “ไผ่”
เด็กวัยรุ่นเลือดร้อน ชอบทำดี ทำต่อย กล่าวว่ ไม่
อยากต่อว่าเด็กหรือเยาวชนที่คิดจะเอา “ไผ่” เป็นไอดอล แต่
อยากเตือนสติว่า เวลาดูซีรีส์เรื่องนี้แล้ว ให้มองกว้างๆ อย่ามอง
มุมแคบแค่ฉากหรือซีนที่ถ่ายทำออกมา ในฉากชกต่อยเท่านั้น
“ความเป็นวัยรุ่นของไผ่ มีเรื่องของการกระทำที่สื่อ
ถึงการปกป้องศักดิ์ศรี และมีเหตุผลเข้ามา อยาก
ให้มองแง่บวกมากกว่าแง่ลบ อยากให้ดูและ
ติดตาม ไม่อยากให้มองว่า ตัวละคร

ตัวนี้จะทำให้สังคมยิ่งแย่ หรือไม่ดี เพราะมีเรื่องของความสัมพันธ์
ในครอบครัว เรื่องที่พ่อแม่เข้าใจลูก และไม่เปิดใจคุยกัน ส่วนใครที่
คิดว่าเรื่องราวอาจจะรุนแรงเกินไป ผมอยากให้เปิดใจมองว่า สังคม
ปัจจุบันนี้มีเหตุการณ์เหล่านี้เกิดขึ้น ผมไม่อยากให้ทุกคนปิดตาตัว
เอง อย่าดูแค่ซีนที่มีฉากชกต่อยรุนแรง เพียงไม่กี่ฉาก แล้วตัดสินว่า
ไม่ดี

หากวัยรุ่นที่ดูซีรีส์เรื่องนี้แล้วเอาใจเป็นไอดอล ไปชกต่อย ผมจะรู้สึกเสียใจมาก เพราะสิ่งที่ต้องการจะบอก คือตัวละครของไผ่ไม่เคยไปทำร้ายใครก่อน สิ่งที่ทำคือภาพสะท้อนที่มีเส้นบางๆ กัน เพื่อแสดงให้เห็นความใกล้เคียงของคำว่าศักดิ์ศรี และความรุนแรง นี่คือนสิ่งที่ต้องการบอกต่อ อยากให้ทุกคนเปิดใจรับ และคิดตามอย่างมีสติและใช้เหตุผล” ธนภพกล่าว

ทั้งนี้ ซีรีส์ “ฮอว์โมน วัยว้าวุ่น” ออกอากาศมาแล้ว 8 ตอน จากทั้งหมด 13 ตอน โดยมีเนื้อเรื่องอีก 2 ตอนพิเศษ และจะปิดซีซั่นตอนสุดท้ายในวันที่ 24 สิงหาคมนี้

ขณะเดียวกัน ผศ.ดร.อุษณีย์ อนุรุทวงศ์ ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมเด็กที่มีความสามารถพิเศษ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) กล่าวถึงซีรีส์สุดฮอตว่าก่อนอื่นต้องบอกก่อนว่าไม่ได้วิจารณ์ในฐานะผู้ชม เพราะยังไม่ได้ชมซีรีส์เรื่องนี้ แต่โดยหลักการแล้ว ในชีวิตจริงทุกยุคทุกสมัยต้องมีคนดี คนไม่ดี สื่อมีหน้าที่สำคัญให้ความรู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มเยาวชน ที่ผ่านมามีเยาวชนจำนวนมากที่บริโภคสื่อไม่เหมาะสม ยกตัวอย่างที่เห็นชัดเจน คือในหน้าหนังสือพิมพ์ในหลายประเทศจะไม่ปรากฏภาพศพที่ถูกฆ่าปาดคอ สภาพศพดูไม่ได้ ส่วนในภาพยนตร์หาชมได้ยากมากสำหรับฉากรรยาหลงตบตีภรรยา น้อย นางร้ายตบนางเอก แต่ประเทศไทยเหตุการณ์โหดรุนแรงนำเสนอทุกอย่าง และนำเสนอติดต่อกันด้วย เช่น ละครไทยนางร้ายต้องตบนางเอกทุกเรื่อง

“ข่าวนักศึกษาอาชีวะทะเลาะวิวาทก็นำเสนอบ่อยครั้งจนกลายเป็นเรื่องชินชา ดิฉันเคยคุยกับผู้บริหารสถาบันอาชีวศึกษาแห่งหนึ่งถึงประเด็นทำอย่างไร จึงจะหยุดพฤติกรรมชกต่อยทะเลาะวิวาทได้ ผู้บริหารตอบว่า เดี่ยวพอเขาโตไปก็หายเองละครับ ซึ่งดิฉันคิดว่าไม่ใช่คำตอบ สุดท้ายแล้วผู้จัดละครต้องตระหนักถึงสังคม ควรนำเสนอในแง่บวกของการสอน ต้องระมัดระวังไม่ให้เกิดการขี้ขลาด เพราะการกำหนดเรตผู้ชมก็ทำได้ยาก” ผศ.ดร.อุษณีย์กล่าว

วัลลภ ตั้งคณาบุรุษ เลขาธิการมูลนิธิ

สร้างสรรค์เด็ก กล่าวว่า โดยหลักการแล้ว เห็นด้วยกับสื่อที่ผลิตผลงานให้วัยรุ่นได้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยส่วนตัวยังไม่เคยได้ชมซีรีส์เรื่องดังกล่าว แต่มีวัยรุ่นที่รู้จักกันบอก ตนว่าให้ไปชมเผื่อจะเข้าใจวัยรุ่นมากขึ้น เพราะเรื่องราวที่เกิดขึ้นตรงกับ การดำเนินชีวิตจริงของวัยรุ่นไทยมาก อย่างไรก็ตาม น.ส.ต๊อบ อายุ 18 ปี หนึ่งในผู้ชมซีรีส์ฮอว์โมน วัยว้าวุ่น เล่าว่า ซีรีส์ดังกล่าวเป็นการสะท้อนเรื่องจริงที่เกิดขึ้นกับวัยรุ่น เนื้อหาจึงตรงจุดความเป็นจริงหลายฉากบางตอนสอนแง่คิดแบบแยบยล ไม่ใช่มานั่งสอนแบบนี้ดี แบบนั้นไม่ดี เพราะความจริงวัยรุ่นทุกคนทราบอยู่แล้วว่าสิ่งไหนดี ไม่ดี แต่ยังทำเหมือนเดิม ซีรีส์ “ฮอว์โมน วัยว้าวุ่น” ถือเป็นการเตือนสติมากกว่า เช่น ตัวละครชื่อ “ดิน” หลอกตัวละครชื่อ “ดาว” ว่าตัวเองเป็นคนดี แต่แท้จริงแล้วไม่ใช่ มองว่าในชีวิตหากจะหาแฟนจะต้องศึกษาตัวตนที่แท้จริง โดยใช้ เวลาเป็นเครื่องพิสูจน์

- เบญจภรณ์ อำไพรัตนพล ●
- ขวัญเรียม แก้วสุวรรณ ●