



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที ๗ เดือนกรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๑๙,๑๗ )ค่าข่าว ๓๙๖,๕๒๒.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

## ติ๊กชัย โบฮี เมียน ในมุมมอง คนรุ่นใหม่ หน้า 19

**โดย... บะมาควา**

ส่งคนรุ่นใหม่ในแวดวงแฟชั่น สู้ฝันมาอย่างต่อเนื่องจนปีนี้ เป็นปีที่ 12 แล้ว กับเวทีการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายโครงการ “สหกรุป แบบค็อก ยัง ดีไซเนอร์ ฮาร์วาร์ด 2013”

เวทีที่คนรุ่นใหม่ได้แสดงผลฝีมือผ่านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ในสไตล์ ครีเอทีฟ แวร์ เรดี ทู แวร์ ซึ่งปีนี้ผู้ออกมาได้คอนเซ็ปต์ “นิเวศน์ โบฮี เมียน” สุดล้ำแต่ใส่ได้จริง โดยทุกคนต้องตีโจทย์ว่า “อะไรคือความเป็นโบฮีเมียนที่ใหม่ที่สุด” สุดท้ายมี 8 ทีมที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ พร้อมนำผลงานที่คัดเย็บจริงทีละ 8 ชุด เด็ก สตรี - บุรุษ มาจัดแสดงแฟชั่นโชว์เต็มคอลเลกชัน

หลังขับเคี่ยวกันอย่างเต็มฝีมือ สุดท้าย ทีมหมายเลข 8 โดย “บิก” เสกสิทธิ์ พดุกษ์ชินวร และ “ก๊อด” จิราวัฒน์ อ่างศักดิ์กุล นักศึกษา ศิลปศาสตร์ ปี 3 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับรางวัลชนะเลิศ และ เดอะ เบสท์ เมคอัพ ฮาร์วาร์ด กับผลงานที่ชื่อ “เดอะ พาสชั่น ออฟ เนเจอร์” พร้อม



**ติ๊กชัย โบฮี เมียน ในมุมมอง คนรุ่นใหม่**

แต่ให้ฟังว่า ตีโจทย์จากการที่ ชาวโบฮีเมียนเป็นกลุ่มชนนักเดินทางที่มีกรับวัฒนธรรมในแต่ละประเทศที่ไปเยือน เลยจินตนาการว่า ถ้าคนกลุ่มนี้เดินทางมาในประเทศไทย จะบังเกิดเป็นงานแฟชั่นในรูปแบบใด คำตอบก็คือ การนำเอกลักษณ์ของไทยมาเป็นจุดเชื่อมโยง โดยหยิบยกเรื่องราวที่มหานคมา ออกแบบลายพิมพ์และส่วนประกอบของชุด

“จุดเด่นของผลงานเน้นที่งานฝีมือ ทั้งงานปักมือเป็นรูปนก การปักไหมไล่สี ใช้เทคนิคการฉลุให้เกิดเป็นลวดลายผ้าโปร่ง ยังมีเลเซอร์คัตที่ผสมกับงานฝีมือด้านถัก นิตติ้ง-โครเชต์ ซึ่งทุกชิ้นงานไม่ใช้การตัดแปะ แต่เป็นการปักหรือเทคนิคที่พวกเราทำขึ้นมาเองทั้งหมด พอรู้ว่าได้รับรางวัล ก็รู้สึกดีใจ เพราะเราตั้งใจทำงานมาอีก คือมันเป็นการพัฒนาและ



รางวัลชนะเลิศ 100,000 บาท

โฉมหน้าผู้ชนะเลิศและผลงาน



เสื้อผ้าเด็กทีมชนะเลิศ



ผลงานดีเด่น ประเภทสตรี

ผลงานดีเด่น ประเภทบุรุษ

ในขณะที่รางวัลดีเด่นประเภทเครื่องแต่งกายสตรี ได้แก่ทีมหมายเลข 1 โดย “จีจี” จิตราพรรณ ทองสกุล และ “มิน” มิณช์ บุญสอด กับผลงานที่ชื่อ “ฟิวเจอร์ อาร์คิเทคเจอร์ มิกราทอรี” นักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ ปี2 มหาวิทยาลัยศิลปากร นำแรงบันดาลใจจากความแตกต่างของเวลาและยุคสมัย จุดเด่นในอดีต ส่วนรางวัลดีเด่นประเภทเครื่องแต่งกายบุรุษ ได้แก่ทีมหมายเลข 4 กับผลงานชื่อ “ฟรีดอม ออฟ คัลเลอร์” โดย “โก้” วัชรพล คำพรมมา และ “อิด” อิศระ ยิ่งยง นักศึกษาคณะศิลปศาสตร์

ปี 2 มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต หยิบแรงบันดาลใจในการออกแบบมาจากเครื่องประดับและงานฝีมือของชาวโบฮีเมียที่มีสีสันฉูดฉาด ลวดลายแนวชนเผ่า โดย



ผลงานดีเด่นประเภทเสื้อผ้าเด็ก

เน้นวัสดุธรรมชาติ ซึ่งนำมาตีความและสร้างสรรค์ใหม่ มีการเติมเอกลักษณ์ความเป็นไทยเข้าไป

รางวัลดีเด่นประเภทเสื้อผ้าเด็ก ได้แก่ทีมหมายเลข 3 “เกรซ” กานติมา บรรจบดี และ “ปาน” ชนารัตน์ ฉัตรกุล ณ อยุธยา กับผลงาน “เวย์ส ออฟ ไลท์ เวสต์ ออฟ ไลฟ์” นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปี 1 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ตีความใหม่ให้ทุกชนเผ่ามีภาพรวมเดียวกัน ชนเผ่าโบฮีเมียในคอลเลกชันนี้จึงมีความเชื่อเดียวกับชาวเอสกิโม รายละเอียดต่างๆ ของผลงานอิงแนวคิดตามแสงเหนือหรือออโรราที่เกิดจากลมสุริยะ ซึ่งมีเฉพาะที่ขั้วโลกเท่านั้น และประกายแสงจะมีสีสันไม่ชัดเจน เหมือนมีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา เน้นการออกแบบให้เสื้อผ้าดูไม่หยุดนิ่ง นำมาเชื่อมต่อด้านความเชื่อของชาวเอสกิโมที่พยายามติดต่อระหว่างคนบนโลกกับผู้ที่จากไป