



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับประจำวันที่ ๓๑ พฤษภาคม - ๖ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๔๑ มูลค่าข่าว ๑๐๓,๙๗๗.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

**พ** านความเป็นหนุ่มมามาาน เมื่อนำประสบการณ์ในช่วงเวลาที่กล่าวนั้น มาบอกเล่า แนนนอนยอมเป็นเรื่องเก่าโบราณ แต่ก็พยายามเรียบเรียงให้มันเชื่อมต่อกับ ความร่วมสมัย

เหมือนกับศิลปินไทยคนหนึ่ง ซึ่งสร้างงานศิลปะร่วมสมัยมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน กระทั่งทุกวันนี้ยังไม่มีที่ท่าว่าจะเหน็ดเหนื่อยแต่อย่างใด ครั้งแรกที่ได้เดินทางไปยังสหรัฐอเมริกา เมื่อปี พ.ศ.2527 ตรงกับ "โอลิมปิก ลอสแอนเจลิส 1984" มหกรรมกีฬาอันยิ่งใหญ่ของมวลมนุษยชาติ ซึ่งสหรัฐเป็นเจ้าของ พอดี จึงต้องย้อนเวลาไปเล่าอดีตสักนิด ว่า ได้มีโอกาสไปนั่งลุ้น "ทวิ อัมพรพทา" หรือ "ชาวมอง ลิทธิชัย" เจ้าซึ่งเหรียญทองกับนักขวักขว้างของประเทศเจ้าภาพซึ่งเป็นยอดฝีมือในรุ่นนี้ เพราะฉะนั้น จึงพอรู้กันล่วงหน้าแล้วว่าชาวมองไม่มีโอกาสได้เหรียญทองมาคล้องคอแน่

แต่ ณ เวลานั้น ปี (2527) เพียงแค่ "เหรียญเงิน" ก็สามารถสร้างชื่อเสียงให้เขาโด่งดังไปทั่วประเทศเมื่อเดินทางกลับมายังเมืองไทย สร้างอนาคต และความเป็นอยู่ให้กับเขาได้ดำเนินชีวิตต่ออย่างสุขสบาย เพราะมันเป็นครั้งแรก เป็นเหรียญเงินแรกของประเทศไทย **ซึ่งชาวมอง และทีมงานเป็นผู้สร้างประวัติศาสตร์**

**!** เดินทางไปสหรัฐครั้งแรกได้พักที่ 838-840 N.San Vicente Blvd.West Hollywood. ใกล้เมือง เบเวอร์ ฮิลล์ (Beverly Hills.)ย่านเศรษฐกิจของนครลอสแอนเจลิส (Los Angeles) รัฐ แคลิฟอร์เนีย (California)

เป็นบ้านของ **"กมล ทัศนัญชลี"** ศิลปินสองซีกโลกที่ชื่อทามาด้วยน้ำพักน้ำแรงจากการสร้างงานศิลปะแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้น เมื่อกว่า 30 ปีก่อน เพราะเขาไม่มีอาชีพอื่นนอกจากอาชีพศิลปินอิสระ ทำงาน สร้างงานศิลปะร่วมสมัย จะรับเป็นอาจารย์ในบางช่วงระยะเวลา ก็เป็นการบรรยาย หรืออาจารย์ผู้สอนศิลปะ

อย่างเช่นเป็นอาจารย์พิเศษในมหาวิทยาลัยต่างๆ ที่เปิดทำการเรียนการสอนวิชา "ศิลปกรรม" ทั้งในประเทศไทย และสหรัฐอเมริกา อย่างเช่นที่ UC.Berkeley California USA. บ้านแห่งนี้แหละเป็นที่อยู่อาศัย เป็นสถานที่รับรองผู้เดินทางไปเยือน โดยเฉพาะศิลปิน กวี นักเขียน จากประเทศไทย และเป็นสถานที่ทำการของ "สภาศิลปกรรมไทย ในสหรัฐอเมริกา" (Thai Art Council.) ซึ่ง "กมล ทัศนัญชลี"



## กมล ทัศนัญชลี ศิลปินสองซีกโลก



ศิลปินร่วมสมัยของไทยที่ไปใช้ชีวิตอยู่ในสหรัฐ เป็นผู้ก่อตั้งขึ้นในปี 1982 (2525) ถึงวันนี้มีรวมเวลาได้ 31 ปี

**!** ภาศิลปกรรมไทย (Thai Art Council) เป็นศูนย์กลาง เป็นจุดเริ่มต้นของการเผยแพร่ ศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทย และอาจารย์ นักศึกษาศิลปะจากประเทศไทย ได้ไปศึกษาเรียนรู้เพิ่มพูน เพื่อหาประสบการณ์ เปิดโลกแห่งความคิดให้กว้างไกล สร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยซึ่งเป็นงานที่ไร้พรมแดนขวางกั้น ให้เป็นที่ยอมรับในโลกลงของศิลปะร่วมสมัยจากนานาชาติ

ด้วยการทำงานอย่างหนัก เรียกว่าชีวิตทั้งหมดอุทิศเพื่อศิลปะ ด้วยจิตใจมุ่งมั่นแน่วแน่เพื่อสนับสนุนส่งเสริมวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ให้รุ่งเรืองเป็นที่ยอมรับให้ได้มานานกว่า 30 ปี โครงการของ สภาศิลปกรรมไทย ในสหรัฐจึงได้เริ่มผลิตออกอภผล ยอมรับว่ากมลเป็นศิลปินที่ขยันขันแข็งไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย ไม่มีวันหยุด แทบเรียกได้ว่า ความเจ็บป่วยซึ่งผู้คนทั่วไปจะต้องมี จะต้องพานพบไม่เว้นแม้แต่ศิลปินที่ขยันขันแข็งอย่างเขา ซึ่งไม่ได้เกินหลักโหลมาจากไหนก็ไม่มีหัน

แต่ดูเหมือนว่านานๆ ครั้งเขาจะเจ็บป่วยสักที นอกจากโรคประจำตัวซึ่งน่าจะเป็นระบบทางเดินหายใจ

กมล ทัศนัญชลี ไม่ดื่มเหล้า ไม่สูบบุหรี่ ไม่ดื่มเครื่องดื่มของเมาที่มีแอลกอฮอล์เจือปนทุกชนิด ไม่ข้องเกี่ยวกับอบายมุข ใช้ชีวิตเรียบง่าย รักษาสุขภาพ และไม่เคยปฏิเสธใครเกี่ยวกับเรื่องงานศิลปะ เรื่องงานส่วนรวมของสังคมเท่าที่สัมพันธ์ด้วยเวลาว่างยามเย็นเรียกว่า ทุกครั้งที่เขาเดินทางกลับมายังเมืองไทยจะต้องได้พบกัน แม้ระยะหลังๆ ตารางการเดินทางไปทั่วประเทศของเขาเพื่อทำกิจกรรม เรื่องศิลปะสร้างงานประติมากรรม หลายจังหวัด โดยเฉพาะไปทำงานที่ "บ้านดา" ของ "ถวัลย์ ดัชนี" ที่จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งก็ไม่ไกลกับ "บ้านขาว" หรือ "วัดร่องขุน" ของ "เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์" จะทำให้ห่างๆ กันไปบ้าง

แต่ก็ไม่เคยละเลยการติดต่อสอบถามสารทุกข์กนอย่างสม่ำเสมอ

**!** เขาเดินทางสู่สหรัฐเมื่อเรียนศิลปะจบหลักสูตร 5 ปีจากโรงเรียนเพาะช่าง หรือมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง ในปัจจุบัน ผ่านมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว.ประสานมิตร) ก่อนได้รับทุนจาก MR.William (Bill) Alexander สถาบันนักสะสมศิลปะชาวอเมริกัน ให้ไปแสดงผลงาน ยังหอศิลปะในนครลอสแอนเจลิส (Los Angeles) พร้อมศึกษาต่อ

เข้าเรียนที่สถาบันศิลปะ "โอดีส" (Otis Art Institute) จบอย่างรวดเร็วด้วยพื้นฐานการเรียนและการทำงานศิลปะอย่างหนักแบบต่อเนื่องจากเมืองไทย จนได้รับรางวัลมากมาย รวมทั้งรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

กมลเริ่มได้ตั้งมีชื่อเสียงจากการคิดค้นเทคนิคด้านภาพพิมพ์ สร้างภาพพิมพ์ในมิติใหม่ ผลงานชุดทดลองศิลปะ และการทำงานอย่างทุ่มเทมากขึ้น 5 ปี กว่าจะมีสไตล์ และรูปแบบเป็นของตัวเองจน

เป็นที่ยอมรับ

เขาทำงานนอกสถานที่บนพื้นทรายที่ทะเลทราย Mojave ด้วยสี่ล้อไปเรื่อยลงไปบนพื้นทรายปล่อยให้ลมเป็นพู่กัน หรือแปร่งขนาดใหญ่พัดพาไปเอง โดยมีธรรมชาติเป็นตัวกำหนด เป็นการต่อสู้กับธรรมชาติอันยิ่งใหญ่

เป็นที่บ้านเราก็ต้องอธิบายกันยี่ดียวลักหน้อย เพื่อจะให้ผู้คนเข้าใจเรื่องราวของศิลปะบนพื้นทะเลทราย ดังที่กล่าว

เขาเริ่มมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักมากขึ้น ขณะเดียวกันนักสะสมศิลปะเริ่มให้ความสนใจงานของเขา ฉะนั้น ผลงานจึงได้รับการต้อนรับให้เข้าไปอยู่ในหอศิลป์ สำคัญๆ ของนครลอสแอนเจลิส (Los Angeles)

**ก**มล ทศนาถุชลี ได้เชื้อเชิญศิลปินของไทยที่มีชื่อเสียง เริ่มต้นตั้งแต่อาจารย์สอนศิลปะ ศิลปินอิสระกลุ่มเล็กๆ ให้เดินทางไปตระเวนดูงาน และแสดงผลงานศิลปะยังสหรัฐฯ เขาติดต่อสถานที่สำหรับเปิดนิทรรศการ พร้อมหาทุนซึ่งต้องใช้เป็นจำนวนมาก เพราะนอกจากเรื่องที่พัก อาหารการกิน การเดินทางไปศึกษาดูงานต่างรัฐ สำหรับประเทศอันใหญ่โตนั้น

หลายครั้งเขาคั๊กเงินส่วนตัวเป็นจำนวนมาก รวมทั้งครอบครัวของเขาต้องเสียสละ และให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

ปี 1978 (2521) ได้เชิญศิลปินระดับครูอาจารย์ศิลปินที่มีชื่อเสียงจากประเทศไทยไปสหรัฐฯ 4-5 คน อาทิ อาจารย์เฉลิม นาคีรักษ์ อาจารย์ดำรง วงศ์อุปราศ ประเทือง เอมเจริญ และ ฯลฯ

ปี 1982 (2525) หลังก่อตั้ง “สภาศิลปกรรมไทย ในสหรัฐอเมริกา” (Thai Art Council) เสรีจเรียบร้อย ได้เปิดแสดงงานศิลปะร่วมสมัยของไทยครั้งใหญ่ในสหรัฐฯ โดยมีงานของ อาจารย์เพื่อ ทริพิทักซ์ อาจารย์เขียน ยิ้มศิริ อาจารย์เฉลิม นาคีรักษ์ อาจารย์ทวี นันทขว้าง อาจารย์ชิต เจริญประชา อาจารย์ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข อาจารย์ชลุต นิมเสมอ อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์ อาจารย์พิชัย นิรันต์ และ ฯลฯ

สร้างความลั่นสะเทือน และ เป็นที่สนใจในวงการศิลปะร่วมสมัยของนครอันใหญ่โตนั้นพอสมควร เพราะท่านที่เอ่ยชื่อมาเหล่านี้ ล้วนแล้วแต่เป็นยอดฝีมือของวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย

อาจารย์สอนศิลปะ ศิลปินร่วมสมัยชุดแรกๆ ที่เดินทางไปยังสหรัฐฯ และร่วมส่งผลงานเข้าร่วมแสดงที่ประเทศดังกล่าว

ท่านเหล่านั้นได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น “ศิลปินแห่งชาติ” ในเวลาต่อมาทุกท่าน 100 เปอร์เซ็นต์เต็ม

**และเกือบ 100 เปอร์เซ็นต์ ก็ได้ “เสียชีวิต” ไปแล้วเช่นกัน ●**