



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๔-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที่ ๑๔ เดือนมกราคม พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๑๒

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

## มทวหนุนละครเปลี่ยนทัศนคติภัยร้าย

● ผศ.นพ.เฉลิมชัย บุญยะลีพรรณ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) กล่าวว่า ในฐานะที่ได้รับความไว้วางใจให้ดำรงตำแหน่งประธานสมาคมสถาบันการศึกษาชั้นอุดมแห่งภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ประจำประเทศไทย (สอ.ประเทศไทย) ประกอบด้วยผู้บริหารของสถาบันอุดมศึกษาทั้งของรัฐและของเอกชน เป็นหน่วยงานที่ใหญ่และทำงานกว้างกว่าที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) วาระในการดำรงตำแหน่ง 2 ปี ตั้งแต่ปี 2556 และปี 2557 การทำงานจะประสานและสอดคล้องไปกับการทำงานของทปอ. แต่จะขยายความร่วมมือให้ไปสอดคล้องกับที่ประชุมอธิการบดีของมทร. ที่ประชุมอธิการบดีของมทร. และสมาคมอุดมศึกษาเอกชนด้วย จะต้องขยายความร่วมมือไปสู่สถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ ด้วย “สอ.ประเทศไทยจะให้ความร่วมมือในการผลักดันการเปิดเสรีอาเซียน พร้อม

จะร่วมมือกับทุกภาคส่วนในประเทศไทย ในการเปิดเสรีอาเซียน เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อทุกฝ่าย รวมทั้งจะช่วยระมัดระวังผลเสียของการเปิดเสรี ซึ่งได้รับทราบและเรียนรู้จากการเปิดอาเซียนในกลุ่มสหภาพยุโรป (อียู) มาแล้วว่ามีทั้งข้อดีและข้อเสีย ทุกวันนี้เราพูดแต่ข้อดีของการเปิดเสรีอาเซียน แต่ไม่มีใครพูดหรือระมัดระวังข้อเสียของการเปิดเสรีอาเซียนเลย นอกจากนี้อีกประเด็นหนึ่งที่สำคัญ ซึ่งสอ.ประเทศไทยต้องเร่งทำและดำเนินการ คือการเยียวยาความรู้สึกของประวัติศาสตร์ที่ประเทศในแถบอาเซียนมีความขัดแย้งกัน โดยการใช้วัฒนธรรมเป็นตัวขับเคลื่อน

โดยใช้ความร่วมมือทางด้านวัฒนธรรมและศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นการสร้างภาพยนตร์ ละคร เพลง สิ่งต่างๆ เหล่านี้ทำได้ง่ายและเผยแพร่สู่สาธารณชนอย่างกว้างขวางได้ ถ้าเราพร้อมกันหรือกันในกลุ่มสอ.ของทุกประเทศ โดยเฉพาะประเทศที่มีความขัด

แย้งทางประวัติศาสตร์ จัดเวิร์กช็อป จัดสนทนากลุ่มแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในส่วนของผู้รับผิดชอบทางด้านสื่อ เช่นผู้อำนวยการสร้างละคร ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ แล้วสร้างภาพยนตร์หรือละครที่จะค่อยๆ ให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์จางลง รวมทั้งโดยใช้เรื่องราวแห่งความรัก มิตรภาพคนหนุ่มสาว เรื่องราวความสุขความสงบสวยงามของธรรมชาติ ในประเทศกลุ่มอาเซียนที่มีความขัดแย้งทางประวัติศาสตร์มาตั้งแต่ยุคอดีต มาสร้างเป็นละคร ภาพยนตร์ โดยใช้เรื่องราวของความรัก ความผูกพัน และคนทั้งคู่ก็มุ่งมั่นทำงานเพื่อสังคมเพื่อบ้านเกิดเมืองนอนของกันและกัน เรื่องราวลักษณะนี้ต้องมีมากขึ้นในละครหรือภาพยนตร์ไทยและอาจจะขยายผลไปสู่การเผยแพร่ในกลุ่มอาเซียนด้วย หากทำได้อย่างต่อเนื่อง ความขัดแย้งทางประวัติศาสตร์จะค่อยๆ เบาลง