



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๔-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับประจำวันที ๑๔-๒๐ เดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๕ หน้า ๖๙

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

คอลัมน์ แดกกอ-ต่อยอด: เทียวเท่ เท่

ศิลา โคมฉาย

จะหนาว-ร้อน ตอนปลายปีย่อมเป็นฤดูกาลท่องเที่ยวอยู่ดี ผู้คนต่างรับรู้และเฝ้าคอยใจจดใจจ่อ คอยการมาถึงช่วงยามแห่งความสุข ชาวคราวเกี่ยวกับการเดินทางท่องเที่ยว ปรากฏบนพื้นที่สื่อบ่อยครั้ง มิได้ขาด

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม คนที่เพิ่งเข้ารับงานหมาดใหม่ ประกาศเพิ่มบทบาทและยุทธศาสตร์ของกระทรวงให้ชัดเจน

เป็นกระทรวงสังคมและเศรษฐกิจ ทำให้รัฐบาล และผู้คนทั่วไปเห็นว่า งานวัฒนธรรมสามารถสร้างรายได้ให้กับท้องถิ่นและประเทศ ตามนโยบาย การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมซึ่งท่านกำลังผลักดันสุดแรงเต็มกำลัง หรือในส่วนของ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย ที่สนับสนุนให้สถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี จับมือกัน ทำวิจัยยุทธศาสตร์การพัฒนา การท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ อย่างยั่งยืน ตามเส้นทางเศรษฐกิจในอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขงตอนบน

เนื่องจากชาวต่างชาติและชาวไทยเอง ต่างสนใจท่องเที่ยวในพื้นที่แถบนี้เป็นอย่างมาก โดยเฉพาะฝรั่งมังค่าหลงใหลต่อชีวิตความเป็นอยู่ และวัฒนธรรมที่แปลกใหม่ ค่อนข้างบริสุทธิ์ของชุมชน

ดังนั้น หากจะมองเป็นการสร้างรายได้เข้าประเทศ โดยเอาชุมชนเป็นตัวตั้ง ต้องมีการพัฒนา และวางแผนอย่างเป็นระบบ

ฉะนั้น ฤดูกาลนี้ เหมือนกำลังจะเพิ่มทางเสือก จากการเดินทางท่องเที่ยวตามสะดวก ตามเทศกาล ตามกระแสนิยม เทียวซิล...ซิล...ไปเป็นแบบมีเชิง

เชิงวัฒนธรรม..เชิงสร้างสรรค์... การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ที่ทางการอธิบายความว่า เป็น การศึกษาหาความรู้ในพื้นที่ หรือบริเวณที่มีคุณลักษณะสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม มีการ บอกเล่าเรื่องราวในการพัฒนาทางสังคมและมนุษย์ผ่านทางประวัติศาสตร์ อันเป็นผลเกี่ยวเนื่องกับ วัฒนธรรม องค์ความรู้ และการให้คุณค่าของสังคม

ว่าให้ง่ายเข้าก็คือการไปเรียนรู้ ท่องเที่ยวตามรอยประวัติศาสตร์ เยี่ยมชมโบราณสถาน ชม ศิลปวัฒนธรรม การแสดง เสพศึกษาภาษาและวรรณกรรม ร่วมบำเพ็ญศาสนพิธี เข้าถึงวิถีชีวิตของ ผู้คน...

อะไรทำนองนั้น ขณะการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ ถูกสรุปสั้นกระชับ เป็นการท่องเที่ยวที่เน้น การเรียนรู้ เรื่องศิลปวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของสถานที่ ผ่านประสบการณ์ตรง และการมีส่วนร่วม ร่วมกับผู้คนเจ้าของวัฒนธรรม

เรื่องของเรื่องคือ นักท่องเที่ยวจะต้องเป็นฝ่ายปรับตัว เข้าเป็นส่วนในสภาพแวดล้อม ใน กิจกรรมท้องถิ่น เรียนรู้ และพัฒนาสร้างสรรค์บนวิถีชีวิตบ้านบ้าน

เมื่อการท่องเที่ยวยกระดับขึ้นเป็นอุตสาหกรรม สร้างมูลค่ามหาศาล ไม่ว่าจะเที่ยวเชิงอะไร ต่างมีจุดประสงค์เบื้องต้นอยู่ที่การสร้างรายได้ เอาวัฒนธรรม เอาชุมชน มาเป็นตัวตั้งหาประโยชน์ มีข้อมูลชี้ชัด ชาวต่างชาติพร้อมจะควักกระเป๋าซื้อหา

การตั้งเป้าจะเอาเงินฝรั่งมั่งคั่งเป็นเรื่องปกติ แต่สำหรับคนไทยเราผู้เป็นเจ้าของบ้าน รัฐหรือผู้มี หน้าที่เกี่ยวข้อง จำเป็นต้องวางเป้าหมายต่างออกไป

เมื่อจะมุ่งไปสู่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เชิงสร้างสรรค์ บางที่อาจต้องเพิ่มการเรียนรู้ สร้าง ความเข้าใจ เร่งปลูกเพาะสำนึกวัฒนธรรมการท่องเที่ยว

ซึ่งเนื้อแท้ของมันต่างไปจากการพักผ่อน ที่เรียกร้องเอาความสะดวกสบาย หรือการเปลี่ยน สถานที่ดื่มกินสรวลเสเฮฮา การยกขบวนเดินทางไปจับกลุ่มร้องรำทำเพลง ปลดปล่อยอารมณ์อัดอั้น จากชีวิตภายใต้แรงกดดัน

วัฒนธรรมที่เข้าใจพื้นฐานความเป็นมา ความสำคัญ ของพื้นที่ท้องถิ่น ใช้พื้นที่ให้ถูกต้องตาม เป้าหมายด้วยความเคารพ มีหัวใจพร้อมจะพิทักษ์ปกป้อง

เข้าถึงการเดินทางในด้านลึกกว่า การวัดระยะทาง ไปสู่การวัดด้านอื่นๆ ในชีวิต ไม่ว่าจะกำลัง วังชา สังฆาร ความอดทน วัดขยายมุมมองของสายตา ความคิดอ่าน

เข้าถึงวัฒนธรรมละเอียดงดงาม ที่ซ่อนลึกอยู่ภายใต้สิ่งปลูกสร้าง โบราณสถาน สถาปัตยกรรม เช่น ที่ศาลเจ้าเกียนอันเกง โบสถ์ซางตาครุส มัสยิดกุฎีขาว วัดกัลยาณ์ ทอดเงาสงบเย็น เหนือชุมชนกุฎีจีน ชุมชนเก่าแก่ที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตร่วมกัน ระหว่างผู้คนหลากหลายเชื้อชาติ ต่าง ศาสนาเป็นสัญลักษณ์ของการอยู่ร่วมกันอย่างสันติท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม..เชิงสร้างสรรค์ นอกเหนือจากความหมายที่เขาอธิบายความกัน บางที่ผมคิดไปถึงการสร้างสรรค์วัฒนธรรมบนเงื่อนไข ของการท่องเที่ยวอันที่จริงผมไม่ได้คิดเอง แต่ย้อนระลึกไปถึงประสบการณ์อันอึมเอม

คราที่ได้ฟัง เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ อ่านบทกวีชื่อ เขาใหญ่ บนเวทีแสดงดนตรี ณ เชียงเขาใหญ่ โดย
ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี กับนักดนตรีชั้นครู ทำเพลงแจ๊ซอารมณ์ไทยๆโอบอุ้ม ประคอง เร่งเร้าชวนให้โผนโจน
ทะยาน

คำที่สรรใช้ จังหวะ และน้ำหนักน้ำเสียง แสดงพลังและความมั่งคั่งของบทกวี ชวนตื่นตาตื่นใจ
มีเสียงร่าฟังถึงโชควาสนาที่ได้อยู่ร่วมอยู่ในบรรยากาศเช่นนั้นดังระงม

เป็นการสร้างสรรค์วัฒนธรรม อย่างประเทศไทย

ศที่มีวัฒนธรรม