



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐  
โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๕-๕๐๐๐ ภายใน ๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที่ ๒๖ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๕ หน้า ๑๐ มูลค่าข่าว ๔๗๒,๕๐๐.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

## เปิดวิสัยทัศน์: ชูสบศ.ผลิตบัณฑิตเฉพาะทางชีวิตการทำงาน "สิริชัยชาญ พักจำรูญ"

พจนานุกรม ใจฉลาด

มารับตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (สบศ.) เกือบ 8 เดือนแล้วสำหรับ “สิริชัยชาญ พักจำรูญ” ผู้มีชีวิตการทำงานรับราชการจากกรมศิลปากรจนเกษียณอายุราชการ วันนี้ขอเปิดใจเกี่ยวกับงานที่ทำ “ตัวผมเองเพิ่งกลับมาจากฝรั่งเศสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงร่วมงาน ทรงขับร้อง และทรงดนตรีไทย ในงานเฉลิมฉลอง 150 ปี วันพระราชสมภพสมเด็จพระศรีสวรินทิรา บรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ได้รับการยกย่องจากยูเนสโกให้เป็นบุคคลสำคัญของโลก”

โดยการแสดงทั้งหมดเป็นพระราชดำริของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อถวายพระพรสมเด็จพระศรีสวรินทิรา บรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ทรงขับร้องเพลงเฉลิมพระเกียรติ ทรงระนาดเอกโหมโรงเพลงมหาฤกษ์ การแสดงโขนชุดยกทรง กิณรี ร่อนออกซัดชาติตรี และทรงขับร้องเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง ประชาชนฟังแล้วชื่นชม พระสุรเสียงไพเราะมาก และในวันที่ 30 พฤศจิกายน 2555 พระองค์จะทรงดนตรีร่วมในงานดนตรีไทยอุดมศึกษาที่ มศว ประสานมิตร ร่วมกับนักดนตรีอุดมศึกษาอีกกว่า 60 สถาบัน ทรงระนาดเพลงโหมโรงมหाराช และทรงขับร้องเพลงลาวสมเด็จ ซึ่งเป็นพระราชนิพนธ์บทขับร้องเพลงขึ้นมาใหม่ นับเป็นพระปรีชาสามารถมาก “จึงเห็นได้ชัดเจนว่าพระองค์ท่านมีพระปรีชาสามารถด้านงานศิลปะมาก มีพระราชดำริใหม่ๆ ตลอด ทรงรับสั่งว่าเรามีของเก่าเยอะแล้วเรารักษาได้ แต่ว่าเราควรจะต้องมีของใหม่ๆ บ้าง เช่นงานที่กรุงปารีสมีระบำผ้าไทย แทนที่จะเล่นการแสดงอย่างเดียว มีดนตรีด้วย ไม่งั้นพอเล่นการแสดงแล้วดนตรีจะหายไป ถ้าเล่นดนตรีเฉยๆ คนดูไม่ชอบ แล้วท่านเสริมการแสดง ดนตรีมีมัลติวิชั่นข้างหลังด้วย เป็นสื่อร่วมสมัยเพื่อให้คนไม่ต้องจินตนาการมาก สามารถตาหูฟังได้”

ส่วนการทำหน้าที่ในฐานะ “อธิการบดีสบศ.” นั้นพบว่าตั้งแต่ สบศ. ออกมาจากสังกัดกรมศิลปากรยังไม่มีกรอบโครงสร้างใหม่ จึงทำให้สถานภาพปัจจุบันเหมือนเป็นวิทยาลัยหรือสำนักหนึ่งใน

กรมศิลปากร ยังคงมีงบประมาณและบุคลากร เจ้าหน้าที่ ครูผู้สอนที่น้อยมาก ทั้งที่มีการเปิดสอน 3 คณะ ประกอบด้วย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา คณะศิลปะจิตร และยังมีวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง ช่างศิลป์ 3 แห่ง รวมนักศึกษาทั่วประเทศ 1.4 หมื่นคน แต่ฝ่ายบริหารทั่วไปของแต่ละคณะยังไม่มีบุคลากร ทั้งธุรการ การเงิน พัสดุครุภัณฑ์ นักวางแผน

“ผมจึงมีแนวคิดในการปรับปรุงระบบโครงสร้าง สบศ.ใหม่ให้มีสถานภาพเป็นสถาบันโดยแท้จริง เทียบเท่าสถาบันอุดมศึกษาเต็มรูปแบบเหมือนมหาวิทยาลัยอื่นๆ มีลักษณะพิเศษเป็นสถาบันผลิตบัณฑิตเฉพาะด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์ไทย ศิลปะไทย รวมถึงเปิดสอนเสริมด้านสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ เบื้องต้นจะต้องเร่งขอบุคลากรเพิ่มตามความเหมาะสม รวมทั้งสร้างความเข้มแข็งในการบริหารจัดการของแต่ละคณะ วิทยาลัยทั่วประเทศ”

อธิการบดี สบศ. กล่าวต่อไปว่า สำหรับเรื่องงบประมาณนั้นถูกปรับลดลง 3 เปอร์เซ็นต์ จากที่ได้รับปี 2555 จำนวน 906 ล้านบาท ปี 2556 ได้รับเพียง 880 ล้านบาท ดังนั้น ในปีงบประมาณ 2557 พยายามจะของบประมาณเพิ่มขึ้น และมีแผนจะเริ่มย้าย สบศ. จากวิทยาลัยนาฏศิลป์พระนคร ไปยังที่ทำการใหม่ อ.ศาลายา จ.นครปฐม สำนักงานอธิการบดีจะเริ่มย้ายไปต้นปี 2556 ส่วนคณะ 2 คณะ คือ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ผลิตศิลปินทุกสาขา และคณะศิลปศึกษา ผลิตครุนาฏศิลป์ จะต้องรอกงบประมาณสร้างอาคารใหม่ที่ศาลายาให้เสร็จก่อน ทำให้ขณะนี้ที่ทำการใหม่ของ สบศ. ศาลายา มีคณะศิลปะจิตรอยู่เพียงคณะเดียว

“ในอนาคตอยากจะนำพา สบศ. ให้มีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น แต่ชื่อ สบศ. ยังไม่ติดตลาด ชื่อของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ช่างศิลป์ติดตลาดมากกว่า จึงตั้งใจว่าปี 2556 จะทำมหรหกรรมเกี่ยวกับงานด้านนาฏศิลป์ ดนตรี งานช่างให้ยิ่งใหญ่เป็นที่รู้จัก อยากให้คนทั่วไปทราบว่า 3 คณะ 15 วิทยาลัย เรามีพลังในการจัดงาน ส่วนทัศนศิลป์ ช่าง จะขยายจากหอศิลป์เจ้าฟ้าไปจัดแสดงที่หอศิลป์กรุงเทพฯ นอกจากนี้ยังมีแนวคิดพัฒนาคุณภาพการศึกษา ย้ำว่าการอนุรักษ์เราทำมาเยอะแล้ว เราควรจะพัฒนาและสร้างสรรค์ค่อยๆ ทำให้เห็นชัด จากนั้นไปจะประชาสัมพันธ์ให้เด็กทั่วไปมาเรียนมากๆ รวมทั้งให้โอกาสสำหรับเด็กด้อยโอกาสด้วย”