



ข่าวประชาสัมพันธ์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที ๔ เดือนเมษายน พ.ศ.๒๕๕๔ หน้า

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

'Canon U Challenge' ครีเอตงานศิลป์โดนใจ

ในยุคหนึ่งการจะถ่ายภาพนิ่ง ภาพวิดีโอ หรือการสร้างสรรค์กราฟฟิกภาพนิ่งขึ้นมาแต่ละชิ้นอาจดูเป็นเรื่องยาก ต้องใช้ความสามารถและเครื่องมือที่แตกต่างกันออกไป

แต่ในงานประกวด Canon U Challenge Season 3 ภายใต้หัวข้อ “โดนใจอย่างแรง” โดยบริษัท แคนนอน มาร์เก็ตติ้ง (ไทยแลนด์) จำกัด ซึ่งเงินรางวัลรวมมูลค่า 7 แสนบาท นิสิตนักศึกษาจากสถาบันต่างๆ กลับแสดงให้เห็นถึงความเป็นมืออาชีพขณะที่กำลังศึกษาอยู่ ไม่ว่าจะเป็งานศิลป์ อารมณ์ และความคิดสร้างสรรค์ โดยถ่ายทอดออกมาได้อย่างลงตัวทั้ง 3 สาขาของการประกวด ไม่ว่าจะเป็ Fashion Photo, Graphic Photo และ Short Film เห็นได้จากผลงานที่ปรากฏ

สำหรับการแข่งขันครั้งนี้มีผู้สนใจส่งผลงานเข้าแข่งขันทุกประเภทรวม 834 ผลงาน ผลการแข่งชันปรากฏว่า ประเภท Fashion Photo ผู้ชนะเลิศ ได้แก่ ปานวัตร เมืองมูล จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในผลงาน The Great Escape ตำแหน่งรองชนะเลิศ ได้แก่ ภัทริศ ภิญโญ พิพัฒน์ จาก ม.ศิลปากร ในผลงาน Delight in Delicious และรองอันดับ 2 ได้แก่ อัจฉรา จ้อยกั๊ต จากศิลปากร ในผลงาน Focus & Fall

รางวัลประเภท Graphic Photo ผู้ชนะเลิศ ได้แก่ จิราพันธ์ สิ้นชวานนท์, ชวนชม นันทมงคล, ธนเสฏฐ์ ผาติกิจอนันต์, เทพพิทักษ์ ศักดิ์จ่าย และนนทพัทธ์ พร้อมเพ็รียง จาก ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในผลงาน Reflection in Difference **รองชนะเลิศ**

เบญจรัตน์ เอี่ยมรัตน์ จากม.ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ในผลงาน Let's Party และรองอันดับที่ 2 ได้แก่ ทิพย์มณี ประวัชไพบุลย์ จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผลงาน กระแทกใจ

ส่วนประเภทสุดท้าย Short Film ผู้ชนะเลิศ ได้แก่ ภัทร ตั้งสง่า, นิติวัดน์ จรุงศักดิ์, พงศธร อุเอกิ, สุจินดา บุญช่วย และพร้อมพงษ์ เจริญสุข จาก ม.กรุงเทพ ในผลงานเกเรียนแก๊งส์เตอร์ ตำแหน่งรองชนะเลิศ ได้แก่ กัณฑ์อเนก รัชตสกุล, ญานิศดา เดชะพหล, วสุ พลเสวีนันท์, ภาคย์ พิศาลวิริยกุล และธนพนธ์ กอบเกื้อ จาก ม.กรุงเทพ และ ม.ธรรมศาสตร์ ในผลงาน Mime Love รวมทั้งตำแหน่งรองอันดับที่ 2 ได้แก่ อธิจิต อารัทธิเกียรติงาม จาก ม.ศิลปากร ในผลงาน Tear

ปานวัตร เมืองมูล นักศึกษาจาก ม.เชียงใหม่ ผู้ชนะเลิศในสาขา Fashion Photo เผยว่า แนวคิดผลงาน “The Great Escape” ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก 2 สิ่งที่ชอบ คือ ดนตรี และการถ่ายรูป จึงได้นำเอาดนตรีของวงโปรดอย่าง เดอะบิตเทิล และ MGMT มาตีความเป็นภาพหนึ่งผ่านการเรียงร้อยภาพเป็นเรื่องราวในลักษณะเดียวกับการถ่ายทอดสตอรี่บอร์ดในภาพยนตร์ โดยให้ภาพสื่อถึงอารมณ์ของคู่รักที่ปลื้มชีวิตออกจากเมืองอันแสนวุ่นวายออกสู่อารมณ์ชาติอันห่างไกล

“ผลงานของผมไม่ได้เป็นเพียงภาพนิ่งสัญลักษณ์ของแฟชั่นหรือการถ่ายแฟชั่นที่มีเพียงแค่นางแบบผู้ใหญ่มากใส่เสื้อผ้าแล้วถ่ายรูปเฉยๆ แต่งานของผมมันเด่นตรงที่สามารถสร้างรูปแบบของแฟชั่นไปจนถึงองค์ประกอบต่างๆ ให้ออกมาในรูปแบบมีชีวิตมีเรื่องราวเช่นเดียวกับภาพยนตร์ได้” ปานวัตรกล่าว

ชวนชม นันทมงคล จาก ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สมาชิกจากทีมชนะเลิศในสาขา Graphic Photo เล่าว่า ผลงาน “Reflection in Difference” ของตนและเพื่อนๆ เลือกว่าจะนำเสนอในแง่มุมที่ต่างออกไปจากทีมอื่น โดยได้นำเสนอผลลวดลายกราฟิกในมุมมองของการมองผ่านเลนส์กล้อง ประกอบกับการใช้องศาความบิดเบี้ยวของกระจกมาใช้เป็นลูกเล่นส่วนประกอบหลักให้ภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น ซึ่งจุดยากที่สุดคือการที่ต้องจับ

คาแรคเตอร์ของเป้ อารักษ์ ที่โจทย์บังคับเป็นภาพหลักของผลงานมาผสมผสานกันกับลายกราฟฟิคที่น่าเสนอให้เข้ากันอย่างลงตัว

ด้าน นิติวัดน์ จรูญศักดิ์ ผู้กำกับหนังเรื่อง “เกเรียนแก๊งส์เตอร์” และสมาชิกจากทีมชนะเลิศการประกวดในสาขา Short Film เล่าว่า การสร้างผลงานชิ้นนี้ได้เริ่มจากการมองโจทย์ก่อนว่า ในประเทศไทยมีกลุ่มคนไหนสามารถใช้ชีวิตของตัวเองได้ตรงกับคำว่า “โดนใจ” จึงมองไปที่การใช้ชีวิตของกลุ่มแก๊งส์เตอร์วัยรุ่นไทย หรือที่คนมักเรียกกันว่าพวกเกเรียน ซึ่งคนกลุ่มนี้มีลักษณะการใช้ชีวิตที่ดิบๆ เป็นตัวของตัวเอง ต่อมาจึงได้นำมาถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์สั้นที่มีเนื้อหาสะท้อนถึงความจริงของมนุษย์เราที่บางครั้งโดนแปลกแยก และต้องการการยอมรับของสังคมในโลกของทุนนิยม ไปสู่การเกิดกลุ่มคนที่มักใช้ชีวิตที่เป็นขบถต่อสังคม ก่อนจะจบท้ายด้วยแง่คิดของกฎหมายและการรู้จักเคารพผู้อื่น

“การทำงานของเราในครั้งนี้ พวกเราได้จัดเอาเทคนิคของการถ่ายภาพทุกอย่างมาใช้ ไปจนถึงการควบคุมดีไซน์ต่างๆ ที่ปรากฏ และการเก็บในทุกรายละเอียดให้ครบถ้วนสมบูรณ์ ทั้งก่อน หลัง และระหว่างถ่ายทำ เพื่อให้ภาพทุกอย่างออกมาได้อย่างใจคิดพวกเรา ผสมกับตัวเนื้อหาของเรื่องที่มีความหวิอหว่า สิ่งเหล่านี้จึงทำให้ผลงานเราเข้าตากรรมการที่สุด” ผู้กำกับคลื่นลูกใหม่กล่าวทิ้งท้าย