



ข่าวประชาสัมพันธ์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐  
ภายใน ๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๙-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที ๑๔ เดือนมีนาคม พ.ศ.๒๕๕๕ หน้า

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

## ศรีกลืนดี-ลมไม้

ศรีกลืนดี-ลมไม้: เพลงไทยที่ต้องฟังก่อนตาย โดย... โชคชัย เจียเจริญ



อาจารย์ ธนิสร์ ศรีกลืนดี จากอำเภอบางบาลบุรี จังหวัดสิงห์บุรี DNA นักดนตรี ตั้งแต่รุ่น ปู่ ย่า คุณพ่อ และพี่ชาย ต่างก็เล่นดนตรี ตั้งแต่ 10 ขวบ ผ่านมาทั้งวงลูกทุ่ง และ สตริงคอมโบ ทั้งต่างจังหวัดและกรุงเทพฯ หลงใหลเสียง “ขลุ่ย” ที่ได้ยินมาจากงานวัดแถวบ้าน ทำให้มุ่งมั่นฝึกฝนดนตรีเรื่อยมา นอกจาก ขลุ่ย แล้ว คลาริเน็ต แซกโซโฟน ออร์แกน เปียโน กีตาร์ ก็เป็นเครื่องดนตรีที่ถนัดอีกด้วย

**อ.ธนิสร์ จบสาขา เอกดนตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร อดีตหัวหน้าภาควิชาดนตรี ที่มธว.จันทรเกษม,**

## อาจารย์พิเศษสอนวิชาดนตรีศึกษา ที่ มศว.ประสานมิตร และ

อาจารย์พิเศษสอนดนตรีที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ก่อนจะตัดสินใจเดินเข้าสู่อาชีพนักดนตรีอย่างเต็มตัวกับวง วงเดอะฟ็อกซ์ วงซ็อกโกแลต (นักร้องนำคือ ฉันทนา กิตติพันธ์ และ กรองทอง ทศนพันธ์), วงโอเปี่ยม พร้อมกับทำงานเบื้องหลังทั้งการเรียบเรียงเพลง และการเป็นโปรดิวเซอร์ ให้แก่นักร้องหลากหลายแนวตั้งแต่ลูกทุ่ง ยอดรัก สลักใจ, พุ่มพวง ดวงจันทร์ แนวลูกกรุงอย่าง กุ้ง กิตติคุณ เขียวรงค์, นั้ดดา วิยะกาญจน์ แนวเพื่อชีวิตอย่าง เทียรี่ เมฆวัฒนา,

อ.ธนีสร์ กับเสียงขลุ่ย เป็นเสียงสัญลักษณ์ ของคาราบาวอย่างกลมกลืนเป็นอัตลักษณ์ ไม่นับรวมภาษาพูดประชดประชัน แบบพอยิมออกให้แก่เพลงของคาราบาวในยุคกลางมาโดยตลอด

เริ่มตั้งแต่การอัดเสียงใน อัลบั้ม วณิพก, ท ทหาร อดทน, กัมพูชา และ มาเป็นสมาชิกเต็มตัวในอัลบั้มประวัติศาสตร์ของเมืองไทย คือ เมด อิน ไทยแลนด์ งานลำดับที่ 5 ของตำนานดนตรีไทย คาราบาว จนถึงอัลบั้มสุดท้ายที่ได้ร่วมงานกับ วงคาราบาว คือ อัลบั้ม ทับหลัง ?(ชุดที่ 9)

ซึ่งหลังจากนั้น อ.ธนีสร์ [ศรียกัณดี](#) ได้ออกเดินบนถนนสายดนตรี ในฐานะศิลปินเดี่ยว ที่มีขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีเอก ผลงานเพลงบรรเลงโดยใช้ขลุ่ยไทยเป็นเสียงนำในการบรรเลงได้อย่างสวยงาม ในอัลบั้มแรกชุด “ลมไผ่” ในปี 2535 เสียงเป่าขลุ่ยได้ปลุกให้คนไทย ร่วมอนุรักษ์ความเป็นไทยในงานเพลงของตนเองได้อย่างสวยงาม

เพลง ทานตะวัน เมื่อฟังเสียงขลุ่ยเพลงนี้เมื่อไร ทำให้หวนรำลึกถึงบ้านเกิดอยู่ร่าไป และเพลงในอัลบั้มนี้ส่วนใหญ่เป็นเพลงไทยเดิมที่นำมาเรียบเรียงเพลง และ บรรเลงใหม่ อย่างเพลง ยวนเค้ล่า, ลาวกระทบไม้, ลาวกระแซ ,ลาวลำปาง, ธรณีกรรมแสง ที่คุ้นหูกันดี ประพันธ์ ทำนองโดยพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) ชื่อเดิม ปีเตอร์ ไฟท์ (Peter Feit)

ลาวดวงเดือน เป็นเพลงไทยเดิมเพลงหนึ่งที่รู้จักกันดีสำหรับคนไทย ทรงพระนิพนธ์โดยพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม พระราชโอรสในรัชกาลที่ 5

เดิมเพลงนี้ทรงตั้งชื่อว่า เพลงลาวดำเนินเกวียน แต่เนื่องจากเนื้อร้องที่ขึ้นต้นว่า ไ้อ้ละหนอ...ดวงเดือนเอ๋ย... ทำให้ผู้ฟังนิยมเรียกกันว่า ลาวดวงเดือน เป็นชื่อที่นิยมเรียกสืบมาจนหลงลืมชื่อเดิมที่ผู้ประพันธ์ทรงตั้งไว้ นอกจากนั้นยังมีเพลง ลาวเสียงเทียน, ไผ่พรวัว ที่เป็นเพลงไทยเดิมบรรเลง ส่วนอีก

6 เพลงทำนองของอัลบั้ม เป็นเพลงร้อง ประกอบไปด้วย ทานตะวัน, ฤดูกาล, เรือใบไม้, อยู่เพื่อลูก,  
Even As We Speak, Friday's Night

หากได้ฟังทั้งอัลบั้มอย่างต่อเนื่อง จะได้อารมณ์แบบไทยๆ ร่วมสมัย และสัมผัสได้ถึงกลิ่นอายดนตรี  
ไทย ที่ละเอียด ละเมียด ละม้าย อัลบั้ม “ลมไม้” จึงเป็นอัลบั้มที่ให้ความสุนทรีย์ให้แก่ผู้ฟัง ที่ไม่ใช่แค่  
ชาวไทย แต่สามารถดวดชาวโลกได้ถึงความภูมิใจในวัฒนธรรมที่งดงามของเสียงดนตรีที่ใช้ลมหายใจ  
ของชีวิตผ่านเครื่องดนตรีไม้ธรรมชาติ ที่พัฒนาเสียงให้สามารถเล่นได้กับดนตรีสากลอย่างกลมกลืน  
และร่วมสมัย

อ.ธนีสร์ ใช้เวลาในการพัฒนาขลุ่ยไทยมาอย่างต่อเนื่องกว่า 20 ปี จวบจนมาถึงวันนี้ ได้มีขลุ่ยไทยที่  
ชื่อธนีสร์ ไว้หลากหลายรุ่น โดยมีการวิจัย และพัฒนา ให้สามารถเล่นกับเครื่องดนตรีสากลทั่วโลกได้  
ถึงวันนี้ขลุ่ยธนีสร์ ยังได้พัฒนาขลุ่ยไทยเพื่อเป็นมรดกทางดนตรีให้กับประเทศนี้

เกียรติประวัติและรางวัลที่ได้รับ

1. รางวัลศิลปินกลุ่มยอดเยี่ยม ธนีสร์ เทียรี่ อำนาจ จากอัลบั้ม ขอเดี๋ยวด้วยคนนะ  
ในงานสี่สัปดาห์ครั้งที่ 2 ประจำปี พ.ศ. 2532
2. รางวัลเพลงบรรเลงยอดเยี่ยม “ห้องฟ้า” อัลบั้มลมชีวิต โดย ธนีสร์ [ศรีภักดิ์](#) จากงานสี่สัปดาห์  
ครั้งที่ 6 พ.ศ. 2536
3. รางวัลเพลงโฆษณายอดเยี่ยม “สิ่งทีโกลด์” จากงาน Tact Award พ.ศ. 2537
4. รางวัล “ทำคุณประโยชน์ให้แก่ชาติ” จากกองทัพบก ในโครงการสายธารสู่อีสานเขียว
5. รางวัล “ศิษย์เก่า มศว.ดีเด่น” สาขาศิลปะอิสระ
6. รางวัล “เชิดชูเกียรติเพชรสยามบุคคลตัวอย่างประจำปี 2547” จากสำนักศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ธนีสร์ [ศรีภักดิ์](#) เพชรสยาม สาขาภูมิปัญญาไทยประยุกต์สู่สากล
7. ผลงานงานชุด “ความฝันอันสูงสุด” ด้วยขลุ่ยนางพญาจิ้งจก เนื่องในวโรกาสฉลอง สิริราชสมบัติ  
ครบรอบ 50 ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
8. ศิลปินดีเด่นประจำจังหวัดสิงห์บุรี ผลงานดีเด่น สาขาศิลปะการแสดง นักดนตรี ประพันธ์เพลง โดย  
ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสิงห์บุรี
9. ศิษย์เก่าดีเด่นโรงเรียนวัดพรหมสาคร จังหวัดสิงห์บุรี

“เสียงดนตรีที่ดี ต้องเริ่มมาจากจิตใจที่ดี”

ไม่เพียงแต่ผลงานเพลงได้สร้างสรรค์ขึ้น อาจารย์ ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี ยังได้วางรากฐานให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีไทย “ขลุ่ย” ให้แก่คนรุ่นหลังได้สืบสาน ความเป็นไทยต่อไปอีกด้วยการปลูกจิตสำนึกคนไทยให้รักชาติรักความเป็นไทย ด้วยเครื่องดนตรีขลุ่ย

หากเราลองย้อนมองงานดนตรีไทย ที่เป็นรากเหง้าทางวัฒนธรรมของตัวเอง จะพบว่า วิถีแห่งการดำเนินชีวิต และการคงอยู่ของวัฒนธรรมจากอดีตมาจวบจนปัจจุบัน คือฐานสำคัญในการก้าวเข้าสู่สังคมโลกอย่างงามสง่าและมีอัตลักษณ์ ด้วยความเป็นไทยที่เราคนไทยทุกคนต้องภูมิใจไปด้วยกัน

ชาตินี้ ยังไงก็ฟังเพลงทั่วไป ได้ไม่หมด

ขอเลือกเพลงโปรด ฟังก่อนตาย ดีกว่า

ขอบคุณข้อมูลจากเว็บไซต์ <<http://www.thanis.net/>>/

.....

(หมายเหตุ ศรีกลิ่นดี-ลมไม้:เพลงไทยที่ต้องฟังก่อนตาย โดย... โชคชัย เจียเจริญ

[Chokchai@Mac.com](mailto:Chokchai@Mac.com) <<mailto:Chokchai@Mac.com>>)