



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๕๖๖ โทรศัพท์โทรสาร ๐-๒๖๕๕-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที ๑๔ เดือนพฤษภาคม พ.ศ.๒๕๕๔ หน้า ๒๑

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้

<http://news.swu.ac.th/newsclips/>

## รีเทิร์น ออฟ โจหุลยส์ สู่อสถานที่ใหม่-สู้ไปด้วยกัน

ศิริรัตน์ สิวราวุฒิ



"ผมเคยบอกว่าเราจะเหนื่อยไปด้วยกัน และจะต่อสู้ไปด้วยกัน วันนี้มีโรงละครอศกมนตรีนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ไม่ได้หมายความว่า เราทำอะไรก็ได้"

หลังจากนานาชาติ หุ่นละครเล็ก

(โจหุลยส์) ท่างหายวิกไปกว่า 36

สัปดาห์ โรงละครอศกมนตรีนานาชาติ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ น้อมรับศิลปะการแสดงนี้ ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงหุ่นละครเล็ก มหรสพไทยเก่าแก่กว่า 100 ปี กลับมาโลดแล่นอีกครั้งอย่างเต็มรูปแบบ

คณะโจหุลยส์แจ้งข่าวดีนี้พร้อมกับการจัดแถลงรายละเอียดโครงการ "นานาชาติ เพาะต้นกล้างานศิลป์ไทย" โดยทายาท ยังเขียวสด รุ่นที่ 3 นายพิสูตร และ นายสุรินทร์ ยังเขียวสด ผู้บริหารคณะนานาชาติ หุ่นละครเล็ก (โจหุลยส์) ศ.ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พร้อมด้วยตัวแทน

จากผู้สนับสนุน ได้แก่ บริษัท เมืองไทยประกันชีวิต จำกัด บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ธนาคาร ไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) บริษัท แคนนอน มาร์เก็ตติ้ง (ไทยแลนด์) จำกัด และสำนักงานสลากกินแบ่ง รัฐบาล

ภายในงานจัดแสดงการประดิษฐ์หัวโขน การประดิษฐ์ชุดหุ่น นิทรรศการโชว์หุ่น เพื่อให้เห็นถึงความวิจิตร ของฝีมือคนไทย และเพื่อให้หายคิดถึงได้เปิดงานด้วยการแสดงชุดโจหลุยส์คุษหน้าม่าน เรียกความสนุก และเสียงหัวเราะให้กับสื่อมวลชนและผู้ร่วมงานกันอย่างคึกคัก

นายสุรินทร์ ทายาทยังเขียวสด ผู้ที่ทำหน้าที่ดูแลด้านการแสดงของหุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์) กล่าวว่า หลังจาก ทราบข่าวว่าจะไม่ได้แสดงที่โรงละครในสวนลุมไนท์ปลาซ่า ได้พยายามหาโรงละคร แต่ไม่ได้ จึงกลับไปอยู่ที่ บ้านจังหวัดนนทบุรี พร้อมกับรับจ้างแสดง ในงานทั่วไป และงานต่างๆ ที่อยากให้มี ศิลปะอย่างนี้ไปแสดง



โจหลุยส์จึงไม่ได้หายไป แต่เปลี่ยนรูปแบบ ของการดำเนินงาน จาก โรงละครไปโชว์ ต่างๆ ทั้งต่างจังหวัด และเล่นเผยแพร่ วัฒนธรรม โดยแต่ละงานจะมีการสร้างคอน เซ็ปต์ให้เข้ากับงาน ทั้งงานวันพระ และ โครงการต่างๆ

การทำงานมีการปรับเปลี่ยนขึ้นมาใหม่ ตัดต่อใหม่ให้เข้ากับเนื้อหา งานทุกอย่างของงานจะดูหนักขึ้น เพราะ เราต้องทำเพลงใหม่ ต้องพากย์ใหม่ เพื่อให้เข้ากับชีวิตจริงของคนในปัจจุบัน หลังจากการปรับตัวถือว่าดี คนจัดงานมองว่าโจหลุยส์มีความสามารถอยู่แล้วที่จะทำได้ ซึ่งไม่ได้ฉีกออกจากวัฒนธรรมไทย แต่ทำ อย่างไรให้ อยู่ในธีมของงาน ด้วยเวลาสั้นๆ ตั้งแต่ 10-20 นาที

"ที่ผ่านมาเราทำงานกันหนัก ยอมรับว่าสภาพจิตใจก็อ่อนล้า ต้องดูศิลปินทั้ง 60 ชีวิตที่ยังอยู่ และพร้อมที่ จะก้าวอุปสรรคไปพร้อมเรา เราเองในฐานะเป็นผู้นำต้องเหนื่อย ต้องทำอะไรให้เขาเชื่อมั่น อย่างที่เขา ใ้วางใจเรา ทุกคนก็จะเหนื่อยเหมือนผมเหนื่อย ผมเคยบอกว่าเราจะเหนื่อยไปด้วยกัน และจะต่อสู้ไป ด้วยกัน วันนี้มีโรงละครอโศกมนตรีนาฏยศาลา มหาวิทยาลัยศรีนครินทร ทวีโรฒ ไม่ได้หมายความว่าเราทำ

อะไรก็ได้ ที่นี้เป็นโรงละครที่เข้าสู่หลักการเรียนการสอน เป็นการเผยแพร่ให้กับโรงเรียน นิสิต นักศึกษา และสถาบันทั่วไป ให้เห็นถึงความเป็นรากเหง้าของวัฒนธรรมไทย ที่ โจทย์ลุลย์ยังอนุรักษ์ไว้อยู่ แต่ในอนาคตจะมีเวทีหนึ่งที่มีรูปแบบการบันเทิงแบบเต็มตัว คงใช้เวลา 2-3 ปี" ทายาทยังเชี่ยวชาญสดกล่าว



ชัด

ด้าน นายพิสูตร ทายาทอีกคนของตระกูล ซึ่งเน้นดูแลเรื่องการบริหาร กล่าวว่า สถานการณ์ของโจทย์ลุลย์ตอนนี้อยู่ในระดับที่ "เหนื่อย" มีการหมุนไปหมุนมาเพื่อให้ทำงานได้ มันจะยังไม่ดีขึ้นจนกว่าจะลงตัวในเรื่องของพื้นที่และงานต่างๆ

ถ้าเมื่อไหร่ที่เรามีพื้นที่ มีตัวตนของตัวเองที่ นั้นจะทำให้เราเลี้ยงตัวเองได้

"โจทย์ลุลย์อยู่ได้ด้วยความร่วมสมัย เรามีแก่นที่ดี เราตกแต่งให้กับคนรุ่นใหม่ได้เข้ามาอย่างง่าย ๆ ดูง่ายและสนุก ซึ่งเป็นสิ่งที่โจทย์ลุลย์ปรับตัวมาตลอด นำในเรื่องของการแร็ป เพลงเก่า หรืออะไรที่ตลกเข้ามาสอดแทรก เพื่อให้เข้าใจเรื่องได้ง่ายขึ้น ศิลปะไม่ได้เข้าถึงยาก ต้องปรับให้เข้ากับยุคสมัย ต้องให้คนไทยได้เข้าใจศิลปะมากขึ้น ปัจจุบันโลกมันเปลี่ยนไป คนดูเปลี่ยนไป ฉะนั้นเราจะต้องไม่ยืนกระต่ายขาเดียว แต่เราก็ยังไม่ทิ้งรากเหง้าและแก่นของเราด้วย" นายพิสูตรกล่าว

ส่วนโครงการ "นาฏยศาลาเพาะต้นกล้างานศิลป์ไทย" ที่มีขึ้นต่อกันให้นักเรียนที่มีศักยภาพอยู่แล้วในเรื่องของนาฏศิลป์มารับการถ่ายทอดจากเรา และเป็นนักแสดงหุ่นละครเล็ก จนถึงการขยายต่อผลสู่ลูกหลานให้สืบต่อไป

รูปแบบของโครงการแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ "โรงละครโศกมนตรีนาฏยศาลา" ที่จะเปิดเต็มรูปแบบในโรงละคร ชั้น 4 อาคารนวัตกรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร)

"หอศิลป์โศกมนตรีนาฏยศาลา" พื้นที่สำหรับจัดแสดงหุ่น เรื่องราว ประวัติความเป็นมา และผลงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงหุ่นละครเล็ก โดยนาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก (โจทย์ลุลย์)

"การเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา" โดยนำองค์ความรู้ทางศิลปะหลากหลายแขนงในการแสดงหุ่นละครเล็กมาถักนิตลงในวิชาเลือกเสรี ภูมิปัญญาไทยในศิลปะการแสดง ภาควิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ เริ่มตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2554

และ "ศูนย์การเรียนรู้นาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์)" แหล่งรวบรวมข้อมูล ความรู้ ประวัติ และเรื่องราวเกี่ยวกับการแสดงหุ่นละครเล็ก มรดกของแผ่นดิน ทั้งในรูปแบบวีดิทัศน์ รูปภาพ หนังสือ บันทึกบทความ และบทวิจัย รวมถึงวิทยานิพนธ์

นอกจากนี้ ยังมีโครงการ 84 พรรษา เฉลิมหล้ามหาราชัน กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติและการแสดงหุ่นละครเล็กเรื่องพระมหาชนก 4 ภูมิภาค โดยมีกระทรวงวัฒนธรรมเป็นเจ้าของโครงการ

ทนายโจหลุยส์บอกไว้ล่วงหน้าว่า โชว์ของหุ่นละครเล็กเต็มรูปแบบเตรียมจะเปิดให้กับประชาชนทั่วไปได้ร่วมชม เริ่มตั้งแต่วันที่ 12 สิงหาคม วันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถที่โรงละครอักษรมนตรีนาฏยศาลา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และจัดต่อเนื่องไปทุกๆ วันเสาร์

ควา ม คี ก คั ก ข อ ง หุ่ น ล ะ ค ร เล็ ก ค ณ ะ นี ร อ อ ยู่ ขั้ า ง ห นั้ า