



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๙-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที ๑๗ เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๕๕๔ หน้า ๒๔

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

พระมหากษัตริย์นาฏลีลา"มศว"

คอลัมน์ สดจากเยาวชน



ในวโรกาสสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ไปทรงร่วมงาน "วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี" ครั้งที่ 24 และทรงเป็นประธานเปิด SWUNIPLEX หรืออาคารบริการศาสตราจารย์ ม.ล.ปิ่น มาลากุล ชั้นที่ 17 ชั้นศูนย์บริการ วิชาการ และอาคารนวัตกรรมการบริการศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี ชั้นที่ 22 ชั้น ศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ภายในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (มศว) ประสานมิตร บนถนนอโศกมนตรี

มศว ระดมสรรพกำลังทุกส่วนจัดงานใหญ่นี้ขึ้น พร้อมจัดแสดงนาฏลีลาร่วมสมัยเรื่อง พระมหากษัตริย์นาฏลีลาในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผลงานการกำกับฯของ อาจารย์ ดาริณี ชำนาญหม่อม อาจารย์จากสาขานาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

นาฏลีลาร่วมสมัย "พระมหากษัตริย์" นี้ ระดมนิสิตอาจารย์จากหลากหลายสาขาเข้ามาช่วย มีทั้งละครเงา หุ่นละครเล็ก แอนิเมชัน

ปาน น.ส.จ.ทามาศ เพ็ญพันธ์ นิสิตการศึกษาศิลปะบัณฑิต วิชาเอกศิลปกรรมศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ เล่าว่า งานครั้งนี้ต้องรับผิดชอบคิวการแสดงทั้งหมด จึงต้องประสานงานกับทุกฝ่ายตั้งแต่นักแสดง ฝ่ายดนตรี โดยจัดแสดงทั้งหมด 6 วัน แสดงรอบแรกในวันที่ 4 ก.พ. เป็นการแสดงหน้าเวที ประทับ จากนั้นในวันที่ 5 จัดแสดงรอบพิเศษ วันที่ 6 10 11 และ 12 ก.พ.ที่ผ่านมา จัดแสดงวันละ 2 รอบ ซึ่งเปิดให้ผู้สนใจทั่วไปเข้าชมด้วย

"การที่ มศว มีศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เป็นสิ่งที่จะเกิดประโยชน์อย่างมาก อีกทั้งในละแวกนี้ยังไม่มีศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยที่ดำเนินการโดยมหาวิทยาลัย ถือเป็นเกียรติและน่าภูมิใจอย่างมากที่ได้ร่วมงานครั้งนี้"

ป๋ิม น.ส.กรกมล พรชัยทิพย์รัตน์ นิสิตสาขาตรียางคศาสตร์สากล ชั้นปีที่ 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ เล่าด้วยน้ำเสียงสดใสว่า รับผิดชอบในส่วนของการร้องเพลงประกอบการแสดง และร้องโน้ตเสียงสูงต่ำเพื่อให้จังหวะ และเข้าสู่การแสดงในอารมณ์ต่างๆ ของตัวละคร เช่น ทำนองเพลงและเสียงที่ต้องเปล่งออกไปนั้นต้องแสดงอารมณ์ต่างๆ เช่น อารมณ์สดใส เบิกบาน สว่างไสว ส่วนนักดนตรีที่บรรเลงเพลงนั้นต้องดูคอนดักเตอร์ งานนี้เป็นงานที่ใหญ่มาก นิสิตมศว ต่างร่วมมือช่วยกันทุกคนเพื่อให้งานออกมาดีที่สุดในที่สุด



แม็ก นายจิรายุทธ กั้นยศ นิสิตวิชาเอกนาฏศิลป์สากล ปีที่ 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ รับผิดชอบเป็นพระมหาชนก เล่าว่าต้องซ้อมหนักมาก เครียดแต่ทำเต็มที่ การแสดงนาฏลีลา ร่วมสมัยนั้นต้องฝึกตัวเองให้อดทน เนื่องจากต้องทั้งเต้นและแสดงท่าทาง ผ่านท่วงท่าและอารมณ์ความรู้สึก การเคลื่อนไหวท่วงท่าจึงมีความหมายมากที่จะสื่อถึงผู้ชมว่า พระมหาชนกรู้สึกอย่างไรในตอนนั้นๆ ความแข็งแรงและอดทนจึงสำคัญมากในการแสดง



"ผมปลื้มใจอย่างยิ่งที่มีโอกาสแสดงถวายสมเด็จพระเทพฯ ทอดพระเนตร เชื่อว่านักแสดงทุกคนมีความรู้สึกเช่นเดียวกับผม"

ตฤณ นายวรวิทย์ ฐปสมศรี นิสิตชั้นปีที่ 4 สาขาการออกแบบแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ กล่าวว่า รับผิดชอบในส่วนการทำงานนิทรรศการออกแบบกราฟิก เพราะศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแห่งประเทศไทยของ มศว พื้นที่ชั้น 5 จะจัดตั้งเป็น "แฟชั่น แอนด์ ลิวเวลรี่ ดีไซน์ เซ็นเตอร์ (F&J) ในวันงาน เราจัดนิทรรศการเกี่ยวกับพัฒนาการของแฟชั่น ตลอดจนนิทรรศการพัฒนาการสาขาออกแบบของ มศว ที่

เปิดสอนมาแล้วเป็นปีที่ 10 นอกจากนี้ยังมีชุดผลงานดีไซเนอร์คนไทยที่อยู่ระดับแนวหน้าของเจ้าของแบรนด์ดังอย่าง ไข่ บุติก พิจิตรรา นาคารา ฟลายนาว จ่อม เขียวเตอร์ และยังมีการเดินทางโชว์ด้วย

โน้ นายสร อำนวยมงคลพร นิสิตชั้นปีที่ 2 วิชาเอกออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม กล่าวว่าได้ใช้ความรู้ที่เรียนมาทำเป็นแอนิเมชัน โดยใช้ตอนที่พระมหาชนกลงมือปลุกมะม่วง ซึ่งต้องเริ่มทำจากภาพนิ่ง ก่อนจะลงมือทำโมชันกราฟิกเพื่อให้เกิดภาพเคลื่อนไหว

ส่วน แวงค์ นายธนกฤต อิมจรรยา นิสิตชั้นปีที่ 2 วิชาเอกออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม บอกว่า แม้การ์ตูนแอนิเมชันพระมหาชนกที่เตรียมไว้จะนำไปฉายบนเวทีเพียง 2 นาที แต่การเตรียมงานนั้นยาวมากครับ ต้องมีทีมในการทำงานโดยแบ่งเป็นฝ่ายดูแลภาพนิ่ง นำมารีทัช จากนั้นส่งต่อมายังผมซึ่งอยู่ในทีมโมชันกราฟิก เป็นการเอาภาพมาทำให้เกิดการเคลื่อนไหว

ผลงานและการแสดงสำเร็จลงด้วยดี สัมกับมิติใหม่แห่งศูนย์ศิลปกรรมใจกลางกรุง

หน้า 24