



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๙-๐๓๑๑

ข่าวจากผู้จัดการออนไลน์ ฉบับประจำวันที ๑๔ เดือนมกราคม พ.ศ.๒๕๕๔ หน้า

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

กะเทาะแก่นดอกไม้ ใน"บุษบาสมาคม"ละครเวที มศว

ถ้าเอ่ยถึง "ร้านเสริมสวย" สำหรับคนส่วนใหญ่แล้ว นอกจากมันจะแปลตรงตัวว่าเป็นสถานเสริมความงามด้านการแต่งผมเป็นหลัก แต่ลึกลงไปแล้ว ภาพของร้านเสริมสวย คนทั่วไปมักจะมองเห็นถึง "ความเป็นผู้หญิง" เนื่องจากผู้ที่เข้าไปใช้บริการส่วนใหญ่มักเป็นผู้หญิงซึ่งเป็นเพศรักสวยรักงาม นอกจากนี้ "ร้านเสริมสวย" ยังถูกมองหมายรวมถึง "ซุ่มนุ่่มสตรี" ที่เป็นที่รวมของบรรดาสาวน้อยสาวใหญ่ในละแวก ที่มักจะไปทำผม และพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น หรือแม้กระทั่งนินทา



...และบ่อยครั้งที่มีคนอีกจำนวนไม่น้อย พินิจพิจารณาที่สาว ๆ ในละครเวทีนั้น ไปนั่งจับกลุ่มพูดคุยว่าเป็น "ความไร้สาระของ ผู้หญิงโดยแท้" แต่ละครเวทีเรื่องที่กำลังจะกล่าวถึงต่อไปนี้ อาจจะทำให้มุมมองข้างต้น ถูกทำให้เปลี่ยนไปโดยสิ้นเชิง...

"บุษบาสมาคม" ละครเวทีแนวดราม่า-คอมมิดี้ สไตส์หัวร่อว่า **น้ำตาลิน** ซึ่งดัดแปลงมาจาก **Steel Magnolias** ของ นักเขียนเมืองลุงแซม **Robert Harling** ที่กำลังจะเปิดม่านการแสดงช่วงปลายเดือนนี้ เป็นเวอร์ชันที่ถูกแปลและดัดแปลง ให้เป็นบทละครเวทีภาษาไทยโดย **"ครูเก๋"** เทพฤทธิ์ มณีกุล อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะการแสดงประยุกต์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ ที่เคยทั้งแปลและกำกับการแสดงไปแล้วก่อนหน้านี้เมื่อปีพ.ศ.2550 กำลังถูกนำกลับมาทำ อีกครั้ง โดยเหล่านิสิตปี4 **"รุ่นกุหลาบแดง"** ภาควิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

"เอ็งเอย" อรวี ศรีชำนาญ นิสิตชั้นปีที่4 สาวสวยมากความสามารถผู้รั้งตำแหน่งผู้กำกับละครเรื่องนี้ ย้อนความให้ฟังว่า ละครปี4 หรือที่ถูกเรียกว่า "ละครทีลิส" เป็นการจัดการแสดงละครเวทีครั้งสำคัญยิ่งของเหล่านิสิตคณะนี้ทุกคน โดยการเลือกเรื่องที่จะนำมาแสดง ได้ตกลงกันในกลุ่มมาตั้งแต่ปีที่แล้ว โดยมีการเสนอละครหลายเรื่องขึ้นมาเพื่อพิจารณาคัดเลือก และในที่สุดทาง กลุ่มกุหลาบแดงก็ได้เลือกเรื่องนี้

เรื่องที่ถูกเลือกขึ้นมาพิจารณาส่วนใหญ่เป็นเรื่องที่เกี่ยวกับผู้หญิงและเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความซับซ้อนเชิงความสัมพันธ์ เพราะคุยกันว่าเราอยากเล่นประเด็นนี้ เราต้องการชูเรื่องความเข้มแข็งและความสัมพันธ์เชิงมิตรภาพในกลุ่มผู้หญิง ในละครจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับเพื่อนผู้หญิงกลุ่มที่ทำมอยอยู่ในร้านเสริมสวย 6 คน ที่ถ้าเราพูดแค่ว่า ผู้หญิงในร้านเสริมสวย คนก็จะดูว่าไร้สาระ พูดคุยเรื่องไม่เป็นเรื่อง นิ่งเม้าท์ หรือนินทา แต่จริงๆ แล้วสิ่งที่คิด อาจจะได้เป็นความจริงอย่างที่เราคิด เพราะในวันที่เกิดเหตุ เลวร้ายที่สุดในชีวิต ตัวละครที่กำลังวิกฤต กลับได้กำลังใจและถูกจุดขึ้นมาขึ้นได้อีกครั้ง ด้วยมือของเหล่าผู้หญิง ที่ใครๆ มองเธอว่าไร้สาระนี่แหละ" เอ็งเอยกล่าว

แม้ละครเวทีเรื่องนี้ จะโชว์ความเด่นอยู่ที่เรื่องราวแบบผู้หญิงผู้หญิง แต่เอ็งเอยก็ไม่ได้ต้องการให้ตีความไปว่าเป็นละครที่ เข้าข้างเพศใดเพศหนึ่งมากเกินไป เนื้อหาของละครใช้ผู้หญิงในการดำเนินเรื่องก็จริง แต่ก็ยังสอดแทรกเรื่องราวของผู้ชายเข้าไป ด้วย และไม่ได้เป็นการสร้างอคติกับผู้ชาย ตรงกันข้าม.. เธอมองว่าละครเวทีเรื่องนี้สามารถเข้าชมได้ทุกเพศทุกวัย

"ตัวละครในเรื่องนี้ เราใช้เป็นสื่อถึงคนทุกกลุ่ม เราไม่ได้โจมตีว่าผู้ชายไม่ดี อย่างเรื่องนี้ก็มีบางตอนที่ชี้ให้เห็นว่า สิ่งที่ผู้ชาย ทำบางเรื่องผู้หญิงก็ดูว่าเง่า แต่ผู้ชายเขาทำเพราะเขามีเหตุผลในรูปแบบของเขา เพียงแต่วิธีการแสดงออกของเขาเป็นแบบนี้" ผู้กำกับคนเก่งอธิบาย

ด้าน **"แอมแปร์"** สุทธาทิพย์ วุฒิชัยประดิษฐ์ หนึ่งในนักแสดงทั้งหก เสริมว่า ละครเรื่องนี้ไม่ได้จำกัดว่า คนดูต้องเป็นผู้หญิงเท่านั้น แต่หากผู้ชายมาดูก็จะได้ข้อคิดกลับไปเหมือนกัน เพราะประเด็นหลักของเรื่องไม่ได้ต้องการจะชูเรื่องราวของผู้หญิง ฝ่ายเดียว แต่หากดูไปเรื่อยๆ อาจจะทำให้คนดูรู้สึกคิดถึงใครสักคนที่สำคัญในชีวิต ไม่ว่าจะเขาหรือเธอ เป็นการย้ำให้ผู้ชม มองหาสิ่งที่ยึดเหนี่ยวจิตใจมากกว่า

บทเรียนนอกตำราครั้งนี้ ทำให้ทีมงานละครบุษบาสมาคมได้เรียนรู้ว่าการจะทำให้คนรับสารเข้าใจถึงนัยยะที่ต้องการเสนอ นั้นไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะตัวบทละครที่นำมามีความละเอียดลึกซึ้งในแง่ของความสัมพันธ์ ความแน่นแฟ้นของกลุ่มคนที่มีความ อยากรจะช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ทุกคำพูดของตัวละครแฝงความรู้สึกและอารมณ์ไว้ด้วยกัน ต้องใช้เวลาในการอ่านบท ทำความ เข้าใจ และวิเคราะห์บทละครให้รู้จริง

"มันยากนะ กำกับการทำให้นามธรรมหรือความรู้สึกออกมาให้เห็น ก็ต้องให้นักแสดงมานั่งอ่านบทด้วยกัน นักแสดงแต่ละ คนต้องทำความเข้าใจตัวละครของตัวเอง วิเคราะห์ตัวละครออกมาให้ได้ว่าบทที่ต้องเล่นเป็นอย่างไร ตัวละครจะแสดงออกมา อย่างไร เราก็จะให้นักแสดงหาชยะของตัวละครขึ้นมา เช่น จำปีซึ่งรับบทโดยแอมแปร์ ในวันๆหนึ่ง ถึงชยะของจำปีจะมีอะไรบ้าง อย่างจำปีเลี้ยงหมา เป็นคนไม่ดูแลสุขภาพ เขาก็จะไปทำการบ้านแล้วบอกเราว่า ในถึงชยะจำปีจะมีถุงขนม แล้วก็ถุงอาหารหมา

ซึ่งการทำอย่างนี้มันคือการให้รายละเอียดและทำให้ตัวละครมีชีวิตขึ้นมา จะทำให้นักแสดงเข้าใจตัวละครของตัวเองมากขึ้น เราวิเคราะห์กันตั้งแต่ราศีเกิด วันเกิดของตัวละคร ปุ่มหลัง ประสมการณ์ ทำให้เขาสร้างจำปีจริงๆ ขึ้นมาแบบมีตัวตน" เอ็งเอยเล่าต่อ



ด้าน แอมแปร์ ยอมรับว่าการใช้วิธีดังกล่าว ทำให้เธอเข้าใจลักษณะของตัวละครจำปีมากขึ้น ชั้นแรกต้องอ่านบทละครและศึกษาทำความเข้าใจ ต่อมาเมื่อจะต้องเริ่มรู้จักตัวตนของจำปีให้มากขึ้น ก็จำเป็นต้องหาวิธีการให้สามารถเข้าใจได้ง่ายๆ อย่างการหาขยะของตัวละคร

"อย่างขยะของจำปี ก็จะมีพวกถุงก๊อบแก๊บ ถุงขนม และถุงอาหารหมา เพราะที่บ้านจำปีเลี้ยงหมา ซึ่งตรงนี้นั้นมันช่วยให้เราเห็นตัวตนของจำปีมากขึ้น นอกจากนี้ก็มีให้ทำรสนิยมของตัวละคร ว่าตัวนี้ชอบกินอะไร ชอบสีอะไร ข้าวของเครื่องใช้ชอบใช้ยี่ห้อไหน หรือชอบฟังเพลงแบบไหน อย่างแซมพูของจำปีก็จะชอบยี่ห้อแพชซ่า หรือพวกสมุนไพรไทย เพราะมันราคาถูก เนื่องจากลักษณะของจำปีจะเป็นคนงก และมีฐานะดี และต้องดูว่าตัวจำปีเกิดวันที่เท่าไร ราศีอะไร และเราก็ต้องปรับตัวเองให้เหมือนกับคนราศีนั้นๆ" แอมแปร์ย้ำ

สองสาวบอกอีกว่า ความคาดหวังสูงสุดของการทำละครเวทีบุษบาภิรมย์ ไม่ได้ต้องการคำชมหรือรางวัลยอดเยี่ยม เพียงแต่ต้องการให้ผู้ชมได้มุมมองเรื่องการช่วยเหลือเกื้อกูลกันในสังคม อาจจะได้เป็นเพื่อนสนิทกันก็ได้ เป็นเพียงแค่คนรู้จักกัน คู่กันเคยกัน ก็สามารถร่วมแชร์เรื่องราวให้กันและกันได้ โดยเฉพาะกับสังคมเมืองที่การเกื้อกูลกันลดลงไปมาก

"ถามว่าอยากได้อะไรเป็นฟีตแบคจากผู้ชม...คือเราไม่ได้หวังให้เขาบอกว่า โอ้ นี่มันเป็นละครที่เลิศเลอ แต่เราแค่อยากทำให้เขารู้สึกว่าถูกกระตุก หรือถูกสะกิดจากบางช่วงบางตอนของละครของเรา ให้เขาหันกลับไปมองความสำคัญของคนใกล้ตัวมากขึ้น อยากให้ละครของเราสะกิดความรู้สึกของผู้ชมว่า ตอนนี้คุณให้ความสำคัญกับคนรอบข้างแค่ไหน เพราะในปัจจุบันการช่วยเหลือเกื้อกูลกันในสังคมเราลดน้อยลง และอยากฝากว่าไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้น ชีวิตต้องเดินต่อไปให้ได้ ถ้าคุณเลือกที่จะเดินเข้ามาดูละครของเราแล้ว คุณจะรู้ว่าสิ่งที่เราพูด มันเป็นอย่างนั้นจริงๆ" เอ็งเอยสรุป

ไม่ว่าตอนจบของละครจะสุข เศร้า เหงา ฮาแค่ไหน แต่อย่างน้อยๆในเวลาประมาณ 2 ชั่วโมงนี้ จะทำให้
ได้รู้ว่า มิตรภาพและกำลังใจจากคนรอบข้างเกิดขึ้นได้เสมอ แม้ในห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆที่เต็มไปด้วยเศษผม
เสียงแว๊ดๆ ของเจ้าเจ้าของร้านที่เอ็ดตะโรลูกมือ เสียงกระซิบแอบนินทาเรื่องชาวบ้าน กระทั่งเสียงร้องไห้
ร้องไห้ของผู้มาใช้บริการที่พ่วงเอาปัญหาชีวิตครอบครัวมาระบายกับเพื่อนรวมสวย ในสถานที่ที่ผู้ชายก่อน
โลกมองว่ามันคือแหล่งชุมนุมความไร้สาระของเพศดอกไม้ที่เต็มไปด้วยความงามและความซับซ้อนที่ถูก
ขนานนามว่า "ร้านเสริมสวย"!!!

หมายเหตุ : ละครเวที บุษบาสมาคม จะจัดแสดงในวันที่ 20-22 มกราคม 2554 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครี
นทรวิโรฒ สํารองบัตร 089-6777784 และ 087-9162299