



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๙-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์X-Cite ไทยโพสต์ ฉบับประจำวันที่ ๑๑ เดือนมกราคม พ.ศ.๒๕๕๔ หน้า ๑๕

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ร่วมสมัยไทยนิยม ในชีวิตประจำวัน

เผยโฉมอย่างเป็นทางการสำหรับ 4 นักร้องแบบไทยที่ชนะเลิศจากการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายประจำชาติร่วมสมัย ที่ทางศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ได้จัดขึ้น ภายใต้แนวคิด "สะท้อนความเป็นไทยร่วมสมัยนิยม สวมใส่ได้สบายในชีวิตประจำวัน"

วัตถุประสงค์หลักของการจัดงานนี้คือ ต้องการส่งเสริมผ้าไทย ซึ่งเป็นฝีมือและภูมิปัญญาของคนไทยให้มีมูลค่าเพิ่ม ตลอดจนต้องการผลักดันให้ดีไซน์เนอร์ไทยสามารถแข่งขันกับนานาชาติได้ และส่วนหนึ่งต้องการปลูกกระแสความเป็นชาตินิยม เพื่อให้คนรุ่นใหม่หันมานิยมแต่งกายด้วยชุดประจำชาติที่มีความร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น โดยการประกวดออกแบบชุดไทยร่วมสมัยฯ ในครั้งนี้ได้ผู้ชนะเลิศ 4 อันดับ จากผลงานที่เข้าประกวดกว่า 600 ผลงานภาพสเกตซ์

มณีนรรัตน์ นพศรี นักศึกษาปีที่ 1 คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ สาขางานออกแบบแฟชั่น มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ผู้ชนะเลิศประเภทชุดลาลองสำหรับสุภาพสตรี เจ้าของผลงาน "ตีนจก" เผยถึงแนวคิดการออกแบบในครั้งนี้ว่า สำหรับชุดนี้เป็นการนำผ้าฝ้ายกับผ้าลายตีนจกมาผสมกัน แล้วตัดเย็บออกมาเป็นชุดแซ็ก ทำให้สามารถสวมใส่ได้ง่ายและใส่ได้ทุกวัน พร้อมกันนี้ มณีนรรัตน์ได้กล่าวว่า ได้นำโทนสีระหว่างสีดำและสีแดงมาเบรกกัน จนทำให้เกิดความลงตัวของคู่สีที่สามารถไปด้วยกันได้เป็นอย่างดี ขณะเดียวกันก็นำผ้าตีนจกซึ่งเป็นผ้าพื้นเมืองของภาคอีสาน มาใช้บริเวณชายกระโปรง คอ และแขนเสื้อ ซึ่งเรียกได้ว่าเป็นการเพิ่มลูกเล่นให้กับชุด และเป็นการโชว์ศิลปะการต่อเชิงผ้าลายตีนจก ให้ทั้งคนไทยและคนต่างชาติได้เห็นสิ่งที่เป็นเอกลักษณ์และภูมิปัญญาของคนไทย

เกรียงศักดิ์ ลือเกียรติอนันต์ นิสิตจากมหาวิทยาลัยศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ผู้ชนะเลิศประเภทชุดลาลองสำหรับผู้ชาย ซึ่งเจ้าของผลงาน "รัตนโกสินทร์" เผยถึงแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดว่ามาจากวัดพระแก้ว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการก่อตั้งกรุงรัตนโกสินทร์ ดังนั้น ตนจึง

ได้นำภาพของวัดพระแก้วมาพริ้นต์สกรีนลงบนชายเสื้อด้านหลังที่ตัดเย็บจากผ้าฝ้าย ขณะที่บริเวณด้านหน้าของตัวเสื้อและช่วงไหล่ด้านหลังจะตีเกล็ดผ้าให้เป็นริ้วลาย ส่วนกางเกงเป็นการประยุกต์การนำวงโจงกระเบนมาใช้เป็นรูปแบบในการตัดเย็บ นอกจากนี้ยังเพิ่มลูกเล่นให้กับกางเกงโดยการติดกระดุม เรียกได้ว่าเป็นการผสมผสานความเป็นสมัยเก่ากับสมัยใหม่เข้าด้วยกัน จึงทำให้กางเกงนั้นออกมาดูเท่และทันสมัย และคนรุ่นใหม่สามารถสวมใส่ได้จริง

อภิรักษ์ ทองปิยะภูมิ นักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ผู้ชนะเลิศประเภทชุดทำงานสำหรับสุภาพสตรี เจ้าของผลงาน "Abiding Faith ศรัทธาที่ไม่เสื่อมคลาย" เผยว่า ได้รับแรงบันดาลใจการออกแบบเสื้อผ้ามานาจากศิลปินไทยท่านหนึ่ง ที่วาดภาพแนวคอนเทมโพรารีอาร์ตในเชิงพุทธศิลป์ ซึ่งลวดลายของภาพส่วนใหญ่จะคล้ายกับประติมากรรมฝาผนังตามวัด ดังนั้น ลวดลายที่อยู่บนเสื้อนั้นจะพริ้นต์สกรีนเป็นลายซ้ำ ขณะเดียวกันชุดที่ออกแบบนั้น อภิรักษ์กล่าวว่า เน้นออกแบบเพื่อให้ออกมาทันสมัย แต่ยังคงแฝงความเรียบหรูเอาไว้ โดยเลือกใช้ผ้าไหมไทยสีเทาเงินเป็นหลัก เพื่อให้คนทั่วไปสามารถสวมใส่ได้ทุกเพศทุกวัย

ภาณุพงษ์ อินทะมณ นักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาการออกแบบแฟชั่น มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ผู้ชนะเลิศการออกแบบประเภทชุดทำงานสุภาพบุรุษ ที่มาพร้อมกับผลงาน "ศิลป์สยาม" เจ้าของผลงานชุดนี้กล่าวถึงแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดว่า มาจากการแต่งกายของสมัยรัชกาลที่ 5 โดยชุดที่ออกแบบมานั้นเป็นชุดสูท ซึ่งเป็นการย้อนอดีตกลับไปสู่การใช้ศิลปะของไทย โดยการนำเส้นสายไทยมาใช้กับชุดที่ออกแบบ เช่น การนำโครงชุดราชปะแตนมาผสมกับผ้าลายนกคาบ หรือแม้กระทั่งลวดลายของโจงกระเบนมาทำเป็นลูกเล่นบริเวณข้างตัวเสื้อและขอบกางเกง เป็นต้น.