



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5005 ภายใน 5666
โทรศัพท์/โทรสาร 0-2258-0311

ข่าวจากหนังสือพิมพ์สยามรัฐ ฉบับประจำวันที 30 เดือนเมษายน พ.ศ.2552 หน้า

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

"สีสันวัฒนธรรม นาฏกรรมพื้นบ้าน"

ข่าววันที่ 30 เมษายน 2552 แหล่งข่าวจาก สยามรัฐ



เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนไทยได้อนุรักษ์ และสืบสานความงดงามของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของไทย ศูนย์การค้า **MBK Center** ร่วมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดงาน "สีสันวัฒนธรรม นาฏกรรมพื้นบ้าน" ณ ลาน MBK Avenue ชั้น 1 MBK Center ภายในงานบรรดาน้องๆ **นิสิตเอกนาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้นำผลงานการแสดงศิลปะพื้นบ้านของไทยที่ผสมผสานจากหลักความเชื่อ ประเพณีของภาคต่างๆ และชนเผ่ามาโชว์ผ่านการแสดงรายการที่สวยงามตระการตา กว่า 7 ชุด ได้แก่ การแสดงชุดปลาสร้อยเริง, อีสานวาดฟ้อน ยอกรพระธาตุพนม, ดาราอังวะดาอ้อม, ก๊อจั่นกอและ, ตำหูกดอนหลวง, ระวะเรนอง และแอวอ้อนสาวก๊อจั่นกอ**

น้องออย นางสาวธัญวรรณ รักซ้อน หนึ่งในผู้สร้างสรรค์การแสดงชุด "ปลาสร้อยเริง" กล่าวว่า "ได้รับแรงบันดาลใจจากปลาตะเพียนสาน เพราะเชื่อว่าบ้านใดที่ได้แขวนปลาตะเพียนสานนั้นจะได้รับแต่ความเป็นสิริมงคล เจริญรุ่งเรือง และมั่งคั่ง ซึ่งการแสดงชุดนี้ถือเป็นการ

มอบความเป็นสิริมงคลให้แก่ผู้รับชมคะ”

ด้านน้องปู นางสาวปวีณา ช่างเหล็ก ผู้ออกแบบการแสดง **“อีสานवादฟ้อน ยอกรพระธาตุพนม”** หรือการฟ้อนหางนกยูง กล่าวว่า “การแสดงชุดนี้ประยุกต์มาจากความศรัทธาและเคารพในพระธาตุพนมจึงทำให้เกิดเป็นท่าทางการรำรำเพื่อถวาย และสักการะบูชาของคหบดีพระธาตุพนม โดยเชื่อว่าจะเป็นการอวยพร และปิดเป่าภัยอันตราย โดยมีการใช้ดนตรีพื้นบ้านอีสานพื้นเมืองที่มีความไพเราะมาประกอบการรำรำคะ”

น้องลูกกวาง นางสาวพัฒนชิตา เดชครุฑ ผู้ออกแบบการแสดงชุด **“ดารารั้งยะดาอ้อม”** หรือพิธีสืบชะตาน้ำ ซึ่งเป็นพิธีอริษฐานขอพรให้คนมีอายุยืนยาวของชนเผ่าดารารั้ง โดยน้องลูกกวาง เล่าว่า “การแสดงชุดนี้เกิดจากความเชื่อของชาวดารารั้ง ที่มีความเชื่อว่ามีผีถึงวันเกิดของผู้อาวุโสที่สุด และเป็นที่รักของคนในหมู่บ้านชาวบ้าน จะมีการทำพิธีสืบชะตาน้ำเพื่อต่ออายุให้กับผู้นั้น โดยเริ่มจากชาวบ้านจะพากันตั้งแถวเรียงตามแนวภูเขาเพื่อรอรับน้ำเต่าที่รองน้ำจากธรรมชาติจากเด็กผู้หญิงที่บริสุทธิ์ หลังจากนั้นจะส่งต่อกันเป็นลำดับเพื่อให้ชาวบ้านอริษฐานขอพรจนกระทั่งมาถึงคนสุดท้ายของแถวซึ่งเป็นเด็กผู้ชายบริสุทธิ์ แล้วจึงนำไปวางที่ปริ่มพิธี ซึ่งการสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ จะนำส่วนหนึ่งของขั้นตอนพิธีสืบชะตาน้ำซึ่งเป็นวัฒนธรรมเก่าแก่ และสวยงามของชนเผ่าภาคเหนือมาถ่ายทอด เพื่อให้ได้เห็นภาพของประเพณีที่สวยงามนี้คะ”

น้องเด็ก นางสาวธราทิพย์ ทองโปร่ง ผู้ออกแบบการแสดงชุด **“ก้อจั่นกอและ”** พูดถึงที่มาของการแสดงว่า “ได้แนวคิดมาจากเรือกอและ ที่ถือเป็นเรือที่มีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของชาวใต้มาตั้งแต่อดีต และเป็นเรือที่ใช้ในการประกอบอาชีพ และหล่อเลี้ยงชีวิตของลูกน้ำเค็มมาจนถึงปัจจุบัน โดยการแสดงชุดนี้นอกจากจะมีการถ่ายทอดการแสดงท่าทางการรำที่นำมาจากการใช้ชีวิตของชาวประมงแล้ว ยังนำศิลปะที่สวยงาม ลวดลายเก๋าวลีย์ สัตว์หิมพานต์ และลายกนกต่างๆ ที่มีสีสันฉูดฉาดสะดุดตาซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของเรือชนิดนี้ มาประยุกต์ใช้กับเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงด้วยคะ”

น้องกอล์ฟ นางสาวสิริภา สายยศ ผู้ออกแบบการแสดงชุด **“ตำहुกดอนหลวง”** บอกถึงที่มาของการแสดงชุดนี้ว่า “ได้แนวคิดของการแสดงมาจากศึกษา และคลุกคลีกับชุมชนบ้านดอนหลวง ซึ่งเป็นชุมชนชาวไทยยองที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานที่บ้านดอนหลวง เมื่อประมาณ 200 ปีก่อน โดยชาวบ้านส่วนใหญ่มีเชื้อสายลาวเมืองยองจากประเทศพม่า และได้รับสืบทอดวัฒนธรรมเรื่องการทอผ้าฝ้ายแบบโบราณสืบต่อกันมาหลายชั่วอายุคน จึงเกิดแรงบันดาลใจนำเอาวิถีกระบวนการการทอผ้ามาสรรคสร้างประยุกต์กับการแสดงชุดนี้ โดยการแสดงจะนำเสนอให้เห็นถึงขั้นตอนการทำด้ายฝ้าย และการทอผ้าของชาวดอนหลวงแบบโบราณคะ”

น้องอ้อม นางสาวรอมมล ศรีแก้ว ผู้ออกแบบการแสดงชุด **“ระวะเรนอง”** กล่าวว่า “การแสดงชุดนี้เกิดจากเรื่องราวของการทำ “กะปิ” อาหารที่มีต้นกำเนิดมาจากภาคใต้ที่ใช้กันถ้วนทั่วทุกภาค โดยมีขั้นตอนการทำที่ไม่ยุ่งยาก และน่าสนใจจนนำมารังสรรค์เป็นการแสดงศิลปะพื้นบ้านประยุกต์ในชุด “ระวะเรนอง” ที่สื่อถึงกระบวนการผลิตกะปิ ที่เกิดจากการนำกุ้งเคยมาผสมกับเกลือแล้วนำมาตำให้แหลกแล้วหมักต่อจนกลายเป็นกะปಿನั่นเอง”

น้องชลาเปา นางสาวจิตรลดา ประจักษ์ ผู้ออกแบบการแสดงชุด **“แหวออ่อนสาวกับแกบ”** กล่าวว่า “กับแกบ เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะของวงดนตรีโปงลาง ทางภาคอีสาน ซึ่งเป็นการแสดงศิลปะที่สนุกสนาน และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น โดยการแสดงชุดนี้น้องชลาเปาอยากนำเสนอการรำกับแกบในรูปแบบของผู้หญิงที่มีความทะมัดทะแมง และความอ่อนหวานไปพร้อมๆ กัน เพื่อแสดงถึงความสวยงามที่สอดแทรกไว้ซึ่งความสนุกสนานของเครื่องดนตรีโปงลาง และกับแกบคะ”

นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมที่ให้สาระความรู้ และความบันเทิงต่างๆ มากมาย อาทิ นิทรรศการมหกรรมนาฏศิลป์พื้นบ้าน, การแสดงมินิคอนเสิร์ตดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัยจากวง “ดิ่งลิ่งดิ่ง”, การขับร้องเพลงลูกทุ่งยอดฮิต พร้อมร่วมเวิร์คช็อปกับกิจกรรมสานปลาตะเพียน ฯลฯ