



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5005 ภายใน 5666
โทรศัพท์/โทรสาร 0-2258-0311

ข่าวจากหนังสือพิมพ์สยามรัฐ ฉบับประจำวันที่ 30 เดือนเมษายน พ.ศ.2552 หน้า

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

"สืบวัฒนธรรม นาฏกรรมพื้นบ้าน"

ข่าววันที่ 30 เมษายน 2552 แหล่งข่าวจาก สยามรัฐ



เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนไทยได้อนุรักษ์ และสืบสานความงดงามของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของไทย ศูนย์การค้า MBK Center ร่วมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดงาน "สืบวัฒนธรรม นาฏกรรมพื้นบ้าน" ณ ลาน MBK Avenue ชั้น 1 MBK Center

ภายในงานบรรดาน้องๆ นิสิตเอกนาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้นำผลงานการแสดงศิลปะพื้นบ้านของไทยที่ผสมผสานจากหลักความเชื่อ ประเพณีของภาคต่างๆ และชนเผ่ามาโชว์ผ่านการแสดงรำทำกีฬาสวยงาม ตระการตา กว่า 7 ชุด ได้แก่ การแสดงชุดปลาสร้อยเรียง, อีสานवादพ็อน ยอกรพระธาตุพนม, ดาราอังวะดาอึม, กือจันกอและ, ต่าหูกดอนหลวง, ระวะเรนอง และแอวอ๋อนสาวก๊ีบแกบ

น้องออย นางสาวธัญวรรณ รักช้อน หนึ่งในผู้สร้างสรรค์การแสดงชุด "ปลาสร้อยเรียง" กล่าวว่า "ได้รับแรงบันดาลใจจากปลาตะเพียนสาน เพราะเชื่อว่าบ้านใดที่ได้แขวนปลาตะเพียนสานนั้นจะได้รับแต่ความเป็นสิริ

มงคล เจริญรุ่งเรือง และมั่งคั่ง ซึ่งการแสดงชุดนี้ถือเป็นการมอบความเป็นสิริมงคลให้แก่ผู้ที่รับชมคะ”

ด้านน้องปู นางสาวปวีณา ช่างเหล็ก ผู้ออกแบบการแสดง “อีสานวาดฝัน ยอกรพระธาตุพนม” หรือการฟ้อนหางนกยูง กล่าวว่า “การแสดงชุดนี้ประยุกต์มาจากความศรัทธาและเคารพในพระธาตุพนมจึงทำให้เกิดเป็นท่าทางการรำร่าเพื่อถวาย และสักการะบูชาองค์พระธาตุพนม โดยเชื่อว่าจะเป็นการอวยพร และปิดเป่าภัยอันตราย โดยมีการใช้ดนตรีพื้นบ้านอีสานพื้นเมืองที่มีความไพเราะมาประกอบการรำร่าคะ”

น้องลูกกวาง นางสาวพัฒนชิตา เดชครุฑ ผู้ออกแบบการแสดงชุด “ดารารั้งยะดาลัย” หรือพิธีสืบชะตาน้ำ ซึ่งเป็นพิธีอริษฐานขอพรให้คนมีอายุยืนยาวของชนเผ่าดารารั้ง โดยน้องลูกกวาง เล่าว่า “การแสดงชุดนี้เกิดจากความเชื่อของชาวดารารั้ง ที่มีความเชื่อว่ามีผีเกิดของผู้สาวโสที่สุด และเป็นที่ยึดของคนในหมู่บ้านชาบบ้าน จะมีการทำพิธีสืบชะตาน้ำเพื่อต่ออายุให้กับผู้นั้น โดยเริ่มจากชาบบ้านจะพากันตั้งแถวเรียงตามแนวภูเขาเพื่อรอรับน้ำเต้าที่รองน้ำจากธรรมชาติจากเด็กผู้หญิงที่บริสุทธิ์ หลังจากนั้นจะส่งต่อกันเป็นลำดับเพื่อให้ชาบบ้านอริษฐานขอพรจนกระทั่งมาถึงคนสุดท้ายของแถวซึ่งเป็นเด็กผู้ชายบริสุทธิ์ แล้วจึงนำไปวางที่ปริ่มพิธี ซึ่งการสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ จะนำส่วนหนึ่งของขั้นตอนพิธีสืบชะตาน้ำซึ่งเป็นวัฒนธรรมเก่าแก่ และสวยงามของชนเผ่าภาคเหนือมาถ่ายทอด เพื่อให้ได้เห็นภาพของประเพณีที่สวยงามนี้คะ”

น้องเค้ก นางสาวธราทิพย์ ทองโปร่ง ผู้ออกแบบการแสดงชุด “ก๊อจันกอและ” พูดถึงที่มาของการแสดงว่า “ได้แนวคิดมาจากเรือกอและ ที่ถือเป็นเรือที่มีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของชาวใต้มาตั้งแต่อดีต และเป็นเรือที่ใช้ในการประกอบอาชีพ และหล่อเลี้ยงชีวิตของลูกน้ำเค็มมาจนถึงปัจจุบัน โดยการแสดงชุดนี้นอกจากจะมีการถ่ายทอดการแสดงท่าทางการรำที่นำมาจากการใช้ชีวิตของชาวประมงแล้ว ยังนำศิลปะที่สวยงาม ลวดลาย เถาวัลย์ สัตว์หิมพานต์ และลายกนกต่างๆ ที่มีสีสันจุดจาดสะดุดตาซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของเรือชนิดนี้ มาประยุกต์ใช้กับเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงด้วยคะ”

น้องกอล์ฟ นางสาวสิริภา สายยศ ผู้ออกแบบการแสดงชุด “ตำหูกดอนหลวง” บอกถึงที่มาของการแสดงชุดนี้ว่า “ได้แนวคิดของการแสดงมาจากศึกษา และคลุกคลีกับชุมชนบ้านดอนหลวง ซึ่งเป็นชุมชนชาวไทยองที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานที่บ้านดอนหลวง เมื่อประมาณ 200 ปีก่อน โดยชาบบ้านส่วนใหญ่มีเชื้อสายลาวเมืองยองจากประเทศพม่า และได้รับสืบทอดวัฒนธรรมเรื่องการทอผ้าฝ้ายแบบโบราณสืบต่อกันมาหลายชั่วอายุคน จึงเกิดแรงบันดาลใจนำเอาวิถีกระบวนการการทอผ้ามาสรรคสร้างประยุกต์กับการแสดงชุดนี้ โดยการแสดงจะนำเสนอให้เห็นถึงขั้นตอนการทำด้ายฝ้ายและการทอผ้าของชาวดอนหลวงแบบโบราณคะ”

น้องอุ่ม นางสาววรกมล ศรีแก้ว ผู้ออกแบบการแสดงชุด “ระวะเรนอง” กล่าวว่า “การแสดงชุดนี้เกิดจากเรื่องราวของการทำ “กะปิ” อาหารที่มีต้นกำเนิดมาจากภาคใต้ที่ใช้กันถ้วนทั่วทุกภาค โดยมีขั้นตอนการทำที่ไม่ยุ่งยาก และน่าสนใจจนนำมารังสรรคเป็นการแสดงศิลปะพื้นบ้านประยุกต์ในชุด “ระวะเรนอง” ที่สื่อถึงกระบวนการผลิตกะปิ ที่เกิดจากการนำกุ้งเคยมา

ผสมกับเกลือ แล้วนำมาตำให้แหลกแล้วหมักต่อจนกลายเป็นกะป็นั่นเอง”

น้องชालาเปา นางสาวจิตรลดา ปรุงอาวุธ ผู้ออกแบบการแสดงชุด “แฉวอ่อนสาวก๊ีบแกบ” กล่าวว่า “ก๊ีบแกบ เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะของวงดนตรีโปงลาง ทางภาคอีสาน ซึ่งเป็นการแสดงศิลปะที่สนุกสนาน และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น โดยการแสดงชุดนี้น้องชาลาเปาอยากนำเสนอการรำก๊ีบแกบในรูปแบบของผู้หญิงที่มีความทะมัดทะแมง และความอ่อนหวานไปพร้อมๆ กัน เพื่อแสดงถึงความสวยงามที่สอดแทรกไว้ซึ่งความสนุกสนานของเครื่องดนตรีโปงลาง และก๊ีบแกบค่ะ”

นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมที่ให้สาระความรู้ และความบันเทิงต่างๆ มากมาย อาทิ นิทรรศการมหกรรมนาฏศิลป์พื้นบ้าน, การแสดงมินิคอนเสิร์ตดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัยจากวง “ดั่งลิงดิง”, การขับร้องเพลงลูกทุ่งยอดฮิต พร้อมร่วมเวิร์คช็อปกับกิจกรรมสานปลาตะเพียน ฯลฯ
