



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5005 ภายใน 5666
โทรศัพท์/โทรสาร 0-2258-0311

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับประจำวันที 6 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2551 หน้า 4

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ชุมชนเขตวัฒนา ร่วมส่งเสริมเจ้าสุวรรคาลัย



ตลอดพระชนมายุของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงช่วยเหลือราษฎรแม้อยู่ไกลเพียงใดพระองค์ไม่ทรงย่อท้อเช่นเดียวกับประชาชนในเขตวัฒนา กรุงเทพฯ มหานคร ซึ่งเป็นที่ตั้งของพระตำหนักเลอดิส ที่พระองค์ทรงประทับตั้งแต่ พ.ศ. 2523 และ พระราชทานชื่อ "สำนักงานเขต วัฒนา" ซึ่งเป็นพระกรุณาธิคุณกับประชาชนในเขตวัฒนาอย่างสูง

ที่ผ่านมาพระองค์ทรงสนพระทัยงานด้านการศึกษา เพื่อเสริมสร้างเยาวชนในเขตวัฒนาให้มีความรอบรู้ควบคู่กับคุณธรรม และจากการที่พระองค์เสด็จสุวรรคาลัยทางกรุงเทพฯ มหานครได้ร่วมกับสำนักงานเขตทั้ง 46 เขต ร่วมน้อมรำลึกพระกรุณาธิคุณของพระองค์ด้วยการจัดพิธีถวายความอาลัยในทุกเขตเพื่อเผยแพร่พระกรณียกิจของพระองค์ ซึ่งเขตวัฒนากำหนดจัดงานอย่างยิ่งใหญ่ใน วันที่ 14-15 พฤศจิกายนนี้ ณ วัดธาตุทอง



วรพจน์ อินทุลักษณะ ผู้อำนวยการเขตวัฒนา เล่าถึงที่มาของการจัดงานว่า จากการที่พระองค์ทรงมีพระเมตตาต่อประชาชนในพื้นที่ ทำให้เกิดแนวคิดการจัดงานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพจำลอง ที่วัดธาตุทอง ในวันเดียวกับพระราชพิธีที่ท้องสนามหลวงเพื่อให้ประชาชนในพื้นที่มีโอกาสน้อมรำลึกถึงพระกรุณาธิคุณ ซึ่งการจัดสร้างพระเมรุมาศและพิธีการต่าง ๆ



คนในชุมชนต่างมีส่วนร่วมเพื่อให้พิธีสมพระเกียรติ

“เมื่อมีกิจกรรมของเขตวัฒนาเกือบทุกครั้ง พระองค์จะพระราชทานสิ่งของช่วยเหลืองานอยู่เสมอ ซึ่งท่านมีส่วนสำคัญในการช่วยเหลือการศึกษาของเด็กยากไร้ในพื้นที่ ทั้งด้านการศึกษา ความเป็นอยู่ของคนเหล่านั้นให้ดีขึ้น” วรพจน์ กล่าว

ซึ่งทางเขตวัฒนาจัดสร้างพระเมรุมาศขึ้นตามแนวคิด “แสงรุ่งงาม” โดยรอบพระเมรุมาศประดับด้วยแผ่นซีดี เมื่อโดนแสงกระทบจะเปล่งแสงเป็นสีรุ้ง ซึ่งไม่ว่าจะยืนดูอยู่ที่ไหน ของพระเมรุมาศก็จะเห็นแสง แตกต่างกันไป วัสดุส่วนใหญ่ได้จากการบริจาค แผ่นซีดีของชาวบ้านและการสนับสนุนจากบริษัทบุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด โดยตนต้องการนำสิ่งของเหลือใช้มาใช้เคล็ดตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง



“หลังจากเสร็จงานวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในพิธีทางเขตเตรียมมอบให้โรงเรียนและผู้ยากไร้ในชุมชน เช่น เหล็กที่ใช้สร้างพระเมรุมาศ โรงเรียนในพื้นที่ขอไปสร้างอฒจันทร์กีฬาให้กับนักเรียนได้ใช้ประโยชน์ ส่วนผักผลไม้ที่ประดับรอบ พระเมรุมาศเราเตรียมนำไปประกอบอาหารให้กับผู้ยากไร้ทั้งในและนอกพื้นที่หลังเสร็จงาน” วรพจน์ เล่า



ขณะเดียวกันจะมีการจัดแสดงนิทรรศการพระประวัติและพระกรณียกิจทั้งหมด 8 ชุม เพื่อให้ความรู้กับประชาชน ซึ่งตอนนี้โรงเรียนในเขตพื้นที่ต่างร่วมกันประดิษฐ์ดอกไม้จันทน์กว่า 2 หมื่นดอก เพื่อรองรับผู้เข้าร่วมพิธี

ส่วนการแสดงมหรสพทั้ง 3 วัน ได้รับความร่วมมือจากประชาชนในชุมชนได้นำการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่มาร่วมแสดงในพิธีเช่น การแสดงวงประโคมมโหรีปี่พาทย์ อังกะลุงและโปงลาง ของ มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ **และการแสดงสำคัญของงานคือการแสดงโขนชุดทองถนนโดยคณะโขนโรงเรียนสาธิตมหา วิทยาลัยศรีนคร**



นทรวีโรดม ประสานมิตร ซึ่งนัยของการ แสดงในชุด นี้ก็เพื่อให้ทุกคน ในชาติ เกิดความสามัคคีปรองดอง กัน

“คาดว่าพระราชพิธีที่วัดธาตุทองจะได้รับความสนใจอย่างมาก เนื่องจากประชาชนในท้องที่มีความตั้งใจที่จะจัดงานขึ้นเพื่อส่งเสริมสืบสววรรคาลัยเป็นครั้งสุดท้าย ซึ่งตลอดงานทั้ง 3 วัน ทางเขตมีการบันทึกภาพวิดีโอเพื่อจัดทำซีดีเพื่อเผยแพร่ให้กับประชาชนในท้องที่และห้องสมุดของโรงเรียนต่าง ๆ ไว้เพื่อศึกษาพระราชประวัติและพระกรณียกิจที่มีต่อเขตวัฒนา” วรพจน์ ทังท่าย

สำหรับการสร้างพระเมรุมาศที่วัดธาตุทอง ถือได้ว่าเป็นงานที่ต้องใช้ความพยายามอย่างสูง แต่สำหรับ ปริญญา สุขชิต หรือ เป็ด ประธานสภาวัฒนธรรมเขตดุสิต

ผู้ออกแบบพระเมรุมาศจำลองภายใต้แนวคิด “แสงรุ่งงาม” เล่าว่า ตนมีความภาคภูมิใจที่ได้มีโอกาสออกแบบพระเมรุมาศจำลอง เพราะ ที่ผ่านมามันได้เรียนรู้จากพระ องค์ ผ่านโทรทัศน์ในการเสด็จเยี่ยมชม ศิลปวัฒนธรรมในประเทศต่าง ๆ ทำให้ได้รับทราบถึงประวัติความเป็นมาของสถานที่ที่พระองค์เสด็จ ซึ่งสิ่งเหล่านี้สามารถนำมาปรับใช้ได้กับการทำงาน



การสร้างพระเมรุมาศครั้งนี้ตนได้นำสิ่งของเหลือใช้เช่น แผ่นซีดี ผักผลไม้ มาประกอบในพิธีเพื่อสนองแนวคิดของพระองค์ที่มีพระประสงค์ให้ประชาชนชาวไทยมีความพอเพียง ซึ่งจุดเด่นของพระเมรุมาศคือ การนำแผ่นซีดีมาประดับตกแต่งทำให้เมื่อกระทบกับแสงแดดในเวลากลางวันจะมีสีรุ้ง แต่พอตอนกลางคืนตนจะใช้ไฟส่องไปยังพระเมรุมาศเพื่อให้เกิดสีต่าง ๆ เช่น แดง เหลือง เขียว ฟ้า และขาว ซึ่งจะเห็นได้ว่าพระเมรุมาศจะแตกต่างกันไป ตามระยะเวลาทำให้ประชาชน ที่เข้ามาร่วมพิธีได้เห็นพระเมรุ มาศที่มีสีไม่ซ้ำกัน

“การสร้างพระเมรุมาศได้รับความอนุเคราะห์จาก ดร. ภิญโญ สุวรรณคีรี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ที่คอยให้คำแนะนำเพื่อให้

ถูกต้องตามหลักประเพณี และให้ประชาชน
ในพื้นที่และใกล้เคียงได้เรียนรู้ศิลปะการ
สร้างพระเมรุมาศ” ปริญญา เล่า

ส่วนการตกแต่งรอบพระเมรุมาศจะประดับ
ด้วยซุ้มนิทรรศการที่ชื่อว่า “84 ดวงใจถวาย
อาลัย เสด็จสู่สวรรคาลัยของปวงชนชาว
ไทยทั้งแผ่นดิน” ประดับตกแต่งด้วยผัก
ผลไม้ที่ไม่เหี่ยวง่ายเหมือนดอกไม้ แต่จะมี
อายุอยู่ได้ถึงหนึ่งอาทิตย์ ซึ่งทำให้ประหยัด
ค่าใช้จ่ายในการเปลี่ยนดอกไม้ไปได้มาก

ตนคาดว่าจะมีประชาชนมาร่วมไว้อาลัยและ
เยี่ยมชมนิทรรศการอย่างคับคั่ง ซึ่งสิ่งที่ทุก
คนจะได้รับคือความรู้และพระกรณียกิจต่าง
ๆ ของพระองค์ที่แฝงไปด้วยคติสอนใจที่ไม่
ว่าผู้ใหญ่หรือเยาวชนสามารถนำมาปรับใช้
กับตนเองได้

ถึงไม่ได้ไปร่วมพระราชพิธีที่ท้อง
สนามหลวง แต่พื้นที่ในเขตกรุงเทพฯ ทั้ง 46
เขต ต่างจัดงานเพื่อเป็นการถวายอาลัย
เพื่อให้คนไทยทุกคนร่วมเป็นส่วนหนึ่งใน
การส่งเสด็จสู่สวรรคาลัย.

ศราวุธ ดิหมื่นไวย์