



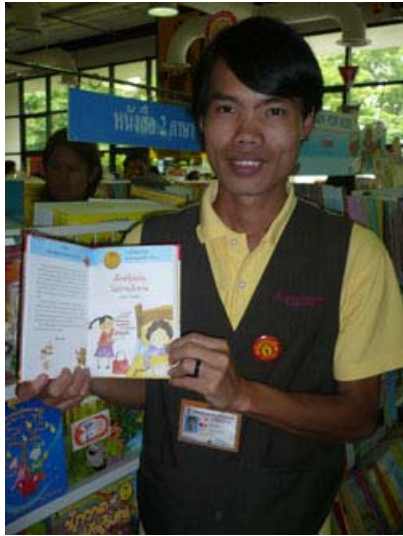
ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5005 ภายใน 5666
โทรศัพท์/โทรสาร 0-2258-0311

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที 3 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2551 หน้า

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ใด <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

"ไม่มีทักษะแต่กล้าที่จะเขียน" ดาวรุ่งนิทานมูลนิธิเด็กครั้งที่



"นิทานของผมต้องกวนเด็ก มีอารมณ์ขัน มีความประณีตทางความคิด และการเขียนสามารถโน้มน้าวจิตใจเด็ก และเยาวชนให้เกิดปัญญาได้ ซึ่งไม่ใช่การสอนกันตรงๆ แต่จะสอดแทรกไว้ในเนื้อหาของนิทานนั่นเอง" นี่คือคำกล่าวของก้อน-เกรียงไกร ก้อนศรีลา อายุ 30 ปี

เจ้าของรางวัลนักเขียนนิทานดาวรุ่งจากการประกวดนิทาน-วรรณกรรมยอดเยี่ยม รางวัลมูลนิธิเด็ก ปีที่ 14 ที่มีใจรักในงานเขียนนิทานสำหรับเด็ก ทั้งๆ ที่ไม่มีทักษะการเขียนนิทานมาก่อน

"ก้อน" จบปริญญาตรี สาขาพลศึกษา ม.ศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร (มศว) เคยเป็นครูฝึกสอนพลศึกษา ที่โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย กทม. และค้นพบตัวเองว่าไม่น่าจะรุ่งหากยึดอาชีพ "เรือจ้าง" ต่อไป หลังจากว่างงานอยู่ 2 ปี จึงผันตัวเองมาทำงานเป็นพนักงานขายหนังสือหน้าร้าน หมวดหนังสือวิศวกรรมศาสตร์ ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และจุดประกายความคิดให้เขาหันมารักการอ่าน และเริ่มต้นเขียนนิทานในที่สุด เคยเขียนเรื่องให้กับชายหัวเราะมา

ประมาณ 2-3 ครั้ง แต่ไม่ได้รับการตีพิมพ์

"ผมเป็นพนักงานขายที่ศูนย์หนังสือจุฬาฯ มา 5 ปี ตลอดเวลาอยู่กับหนังสือทุกวัน มีความสุขที่เห็นลูกค้า โดยเฉพาะลูกค้าเด็ก รุ่งเข้ามาหยิบหนังสืออ่านกันด้วยรอยยิ้ม เด็กส่วนมากจะเข้ามาหาหนังสือการ์ตูน ความรัก นวนิยาย น้อยคนมากที่จะอ่านหนังสือนิทาน และซื้อกลับบ้าน จึงคิดว่าจะทำอย่างไรให้เด็กหันมาอ่านนิทาน และตั้งใจว่าจะต้องเขียนนิทานให้เด็กอ่านให้ได้ " ก้อนเล่า

จนกระทั่งมาอ่านเจอกับใบประชาสัมพันธ์การประกวดนิทาน-วรรณกรรมยอดเยี่ยม รางวัลมูลนิธิเด็ก ปีที่ 14 ของมูลนิธิเด็ก ที่ปิดไว้ที่บอร์ดของศูนย์หนังสือจุฬาฯ ก้อน แม้จะไม่ได้จบสายตรงทางด้านงานเขียน และไม่มีทักษะมาก่อนแต่ด้วยความกล้า และอยากลอง ก้อน จึงเขียนนิทานเข้าร่วมประกวด



ตอนนั้นเขามีนิทานอยู่ในใจหลายเรื่องไม่ว่าจะเป็น "เด็กชายไม่ยอมนั่งรถเมล์ไปโรงเรียน" หรือ เรื่องอื่นๆ แต่สุดท้ายก็มาลงเอยเรื่อง "เด็กหญิงแวนไม่อ่านนิทาน" ที่คว้ารางวัลดาวรุ่งจากมูลนิธิเด็กมาได้

ก้อน เล่าว่า เป็นเรื่องที่ออกแนวกวนๆ แต่ไม่ใช่แกล้งเด็ก ตรงข้ามกับโลกของความเป็นจริง กำหนดให้เด็กหญิงแวนไม่ชอบอ่านนิทาน ผิดจากเด็กทั่วไปที่ชอบอ่านนิทาน สร้างสถานการณ์ให้เด็กหญิงแวนต้องเป็นฝ่ายอ่านนิทานให้แม่ฟังจนแม่หลับอย่างสบาย ซึ่งในความเป็นจริงแม่ต้องเป็นคนอ่านนิทานให้ลูกฟังก่อนนอน เพื่อสร้างความสัมพันธ์ในครอบครัวและปลูกฝังให้เด็กรักการอ่านไปในตัว



"นิทานเรื่องนี้ตัวเด่นคือ เด็กหญิงแวนที่ชอบอ่านแต่ตำราเรียน แต่ไม่ชอบอ่านนิทาน เป็นการเสียดสีสังคม ที่เด็กส่วนใหญ่ชอบเรียนกวดวิชา และคิดว่านิทานเป็นเรื่องไร้สาระ แต่ความจริงนิทานเป็นเรื่องสนุก ผ่องแผ้วด้วยคติสอนใจ ความเชื่อ และจินตนาการ บางเรื่องสอดแทรกความรู้ทางวิชาการโดยที่คนอ่านไม่รู้ตัวเลยก็มี มีอารมณ์ขัน สอดแทรกตลอดเรื่อง เช่น ครอบครักรักษ์แทนที่จะต้องดู กลับกลายเป็นครอบครักรักษ์ใจดีที่มีรูปร่างเหมือนซานตาครอส ใช้เวลาเกือบ 2 สัปดาห์ ในอนาคตอาจจะมินิกานเรื่องอื่นออกมาให้เด็ก รวมไปถึงผู้ใหญ่ได้อ่านกันอย่างแน่นอน" ก่อนแล้ว

ปัจจุบันพ่อ แม่ส่วนใหญ่ไม่ค่อยซื้อหนังสือให้ลูกอ่าน เป็นเพราะหนังสือเด็กมีราคาแพง รวมทั้งบางเรื่องไม่สร้างความสนุก และความเพลิดเพลินให้กับเด็ก ผู้เขียนหนังสือเด็กควรคิดเรื่องให้แปลก และสร้างสรรค์ ดำเนินเรื่องให้มีอารมณ์ขัน สอดแทรกไปกับเนื้อหาสาระของเรื่อง เส้นเรื่องของนิทานเด็กต้องแฝงความตลก และสร้างความเพลิดเพลิน จึงจะทำให้เด็กหันมารักการอ่าน โดยเฉพาะนิทานสำหรับเด็ก

"ก่อน-เกรียงไกร ก่อนศรีลา " ถึงแม้จะเรียนมาทางด้านพลศึกษา แต่ด้วยพรแสวง ความกล้า และความมุ่งมั่น ตั้งใจ ที่จะเขียนนิทานเด็ก เพื่อเด็ก ตามจินตนาการที่แฝงอารมณ์ขัน จนได้เป็น นักเขียนดาวรุ่ง รางวัลนิทานมูลนิธิเด็ก ครั้งที่ 14 เป็นข้อพิสูจน์ว่า คนเราไม่ได้เก่งมาตั้งแต่เกิด ทักษะสามารถฝึกฝนได้ ขอเพียงให้มีความกล้า และมุ่งมั่นตั้งใจทำในสิ่งที่ตัวเองรักหนทางไปสู่ความสำเร็จไม่ยากเย็นเสมอไป

0 ปียะนันท์ ขุนทอง 0 เรื่อง และภาพ



