



# ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5005 ภายใน 5666  
โทรศัพท์/โทรสาร 0-2258-0311

ข่าวจากหนังสือพิมพ์มติชน ฉบับประจำวันจันทร์ที่ 19 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2550 หน้า 34

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

## ว่าด้วยศิลปกรรมศาสตร์

คอลัมน์ โลกสองวัย

โดย บางกอกเก๋ียน

อย่างที่เคยบอกไว้ครั้งหนึ่งว่า เดือนกุมภาพันธ์ เป็นเดือนที่น้องหนูทั้งหลายอยู่ระหว่างการสอบหลายรูปแบบ ทั้งสอบไล่ประจำปีการศึกษา สอบคัดเลือกเข้ามหาวิทยาลัย สอบเพื่อสำเร็จในชั้นประโยคและปริญญา

ในส่วนของระดับปริญญาตรี เป็นช่วงที่น้องหนูต้องส่งงานปริญญานิพนธ์ สารนิพนธ์ หรือตามแต่จะเรียกกันในแต่ละมหาวิทยาลัย บางแห่งยังเรียกว่าวิทยานิพนธ์อยู่

การเรียนในระดับปริญญาตรีแบ่งออกได้เป็น 3 หมวดสำคัญ คือหมวดศิลปกรรม หมวดวิทยาศาสตร์ และหมวดวิทยาศาสตร์ประยุกต์ ทุกวันนี้เรียกทับศัพท์ว่า "เทคโนโลยี"

การจะสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี แทบจะเรียกว่าทุกวิชาต้องมีการทำรายงานหรือปริญญานิพนธ์ หรือสารนิพนธ์กันคนละ 1 งาน หรือ 1 เรื่อง

ผู้ที่เรียนในชั้นปีที่ 4 ปีที่ 5 แล้วแต่ว่าหลักสูตรให้เรียนกี่ปี อาทิ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ต้องเรียน 5 ปี เช่นเดียวกับหลักสูตรครุศาสตร์ หรือหลักสูตรแพทยศาสตร์ ต้องเรียนมากกว่านั้น ต้องมีการทำงานในลักษณะที่เป็นชิ้นงาน หรือสร้างสรรค์ผลงาน เช่นการแสดง การวาดภาพ การทำโมเดล

คณะที่ต้องทำงานด้านนี้เพื่อเป็นผลงานทางวิชาการระดับปริญญานิพนธ์มี อาทิ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมไทย ของมหาวิทยาลัยศิลปากร หรือคณะศิลปกรรม

ศาสตร์ในหลายมหาวิทยาลัยก็มีวิชาประเภทเดียวกัน แต่เรียกชื่อผิดกัน และมีวิชาอื่นเช่นนาฏศิลป์ทั้ง ตะวันออกและตะวันตก เช่นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

การสร้างผลงานปริญญาโทเป็นงานที่หนักหนาสาหัสสำหรับผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีในวิชานั้น เช่น สถาปัตยกรรมศาสตร์ จะต้องสร้างสรรค์ผลงานขนาดใหญ่เรื่องหนึ่ง แล้วแต่วิชาเอกที่เรียน เช่นสถาปัตย์

สถาปัตย์ (ชื่อเป็นเช่นนี้เอง อาจหมายถึงวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่ว่าด้วยการสถาปัตย์ หรืออะไรทำนอง นี้) ก็ต้องทำ "ทีซีเอส" เป็นโครงการขนาดใหญ่ 1 โครงการจากสถานที่จริง เช่นศูนย์การค้า สวนสาธารณะ ขนาดใหญ่ที่มีความเป็นสวนสาธารณะครบถ้วน

งานประเภทนี้เมื่อเริ่มต้นต้องคิดหัวข้อ ต้องนำหัวข้อเสนออาจารย์ที่ปรึกษา ต้องเขียนเค้าโครง วัตถุประสงค์ ความหมาย และต้องนำเสนอเอกสารให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณา ระหว่างนี้อาจต้องมีการแก้ไขเป็นระยะ แล้วแต่ว่าผลงานจะเข้าตากรรมการหรือไม่

เมื่อผ่านแล้ว ก็ถึงเวลาที่ต้องลงมือทำ ซึ่งต้องผ่านโครงร่างไปจนถึงโครงสร้าง ในเวลาอันจำกัด ว่าที่บัณฑิต ต้องทำงานหามรุ่งหามค่ำ โดยเฉพาะผู้ที่เรียนทางด้านสถาปัตยกรรมศาสตร์ ไม่ต้องห่วงหรอกว่าจะนอนที่ ไหน ที่คณะในมหาวิทยาลัยนั้นแหละเป็นทั้งที่ทำงาน ที่กิน ที่นอนเบ็ดเสร็จ

ไม่เพียงแต่เท่านั้น การทำงานโครงสร้างทางสถาปัตย์คนเดียวย่อมเป็นไปไม่ได้ ต้องระดมพลพรรค เพื่อนฝูง และรุ่นน้องคณะเดียวกันมาช่วยงาน เช่นตัดกระดาษ ตัดไม้ ขึ้นรูป สร้างโครง เป็นต้น

แม้แต่งานจิตรกรรม ถึงจะเป็นงานนิรมิตศิลปกรรม ก็ต้องมีผู้ช่วยในหลายทาง อย่างน้อยก็ต้องเป็นผู้จัดหา อาหารการกินมาให้ เพราะงานจิตรกรรมบางชิ้นอาจจะเป็นประเภทที่ต้องติดตั้งอยู่กับที่ส่งงาน มีอาจารย์ มาดู ติชมเป็นครั้งคราว อาจต้องมีการแก้ไขไปจนกว่าจะเป็นที่พอใจหรือเข้าตากรรมการ

เมื่อสัปดาห์เศษที่ผ่านมา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีการสอบการนำเสนอผลงาน ของนิสิตแผนกนาฏศิลป์ ทั้งตะวันออกและตะวันตก เช่นการนำเสนอผลงานทางด้านดนตรีไทยและ นาฏศิลป์ตะวันออก (รำไทย) และการนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ตะวันตก (บัลเลต์)

ก่อนหน้านี้นิสิตแต่ละคนต้องแสดงผลงานเดี่ยวด้วยการแสดงของตัวเอง หากเป็นรำไทยก็ต้องมีการแสดง ทำรำและเรื่องที่น่ามาใช้จากละครแล้วแต่ว่าจะเลือกเรื่องใดตอนใด หากเป็นบัลเลต์ก็ต้องแสดงเต้นบัลเลต์ ด้วยตัวเอง 1 ฉาก ใช้เวลา 3-4 นาที

การแสดงความสามารถด้วยตัวเอง เพื่อให้เห็นว่า เมื่อเรียนแล้วก็ต้องปฏิบัติได้

การเดินบัลเล่ต์มีลักษณะท่าทางโดยเฉพาะ ผู้ที่เคยดูระบำบัลเล่ต์ย่อมต้องทราบว่ามีท่าใดบ้าง และทำนั้น หมายถึงหรือแสดงออกซึ่งอารมณ์หรืออาการใดของตัวละครนั้น

ให้บังเอิญว่า มีโอกาสไปชมการแสดงผลงานของนิสิตวิชานาฏยศิลป์ตะวันตกในส่วนที่เป็นการนำเสนอ ผลงานซึ่งคิดขึ้นเป็นเรื่องราวการแสดงชุดหนึ่งใช้เวลาประมาณ 7 นาที น่าสนใจนำมาเสนอ ให้นักองหนูรู้ เผื่อว่าอยากจะเรียนในสาขาวิชานี้บ้าง เป็นอย่างไร พงษ์นี้มาว่ากันต่อ