



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5005 ภายใน 5666
โทรศัพท์/โทรสาร 0-2258-0311

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับประจำวันที 16 เดือนธันวาคม พ.ศ.2550 หน้า

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

โลกนิทาน ปั่นนักอ่านน้อย ปฤษฎา กองวงศ์



"นานแสนนานมาแล้ว โลกมีเพียงหนึ่งเดียวและเป็นดินแดนที่แสนสงบสุข เต็มไปด้วยสิ่งมีชีวิตที่ไม่ธรรมดา ทั้งสัตว์น้อยใหญ่ในจินตนาการ สิ่งที่มีมนุษย์เชื่อว่ามีแต่ในเทพนิยาย เช่น มังกร ยูริคอรัน เซน ทอร์ รวมถึงสิ่งที่มีมนุษย์คิดว่าสูญพันธุ์ไปแล้ว อย่าง ไดโนเสาร์ นกยักษ์

ทุกสิ่งอาศัยอยู่ในดินแดนแห่งนี้ แต่แล้ววันหนึ่งก็มีดาวหางขนาดใหญ่พุ่งชนโลกนี้อย่างจัง จนแตกเป็น 2 ส่วน กลายเป็น 2 โลก และเวทมนตร์ทั้งหมดหายไปอยู่ในดินแดนสนธยา ที่รู้จักในนามไอโด ลอน"

เรื่องราวที่ "อี๊ก กี้" เจ้าเหมียวขนสีน้ำตาลอมดำ ดวง ตาสีทอง เปล่งประกายเล่าไว้ในวรรณกรรมเยาวชนชุด "ตะลุยดินแดนแห่งเวทมนตร์" ภาค 1 ตอน สหายต่างมิติ มีทั้งหมด 4 เล่ม

ผลงาน เจน จอห์นสัน นักเขียนนิยายแนวแฟนตาซีชื่อดังของอังกฤษ ตีพิมพ์มาแล้วกว่า 15 ภาษาทั่วโลก ซึ่งบริษัท แพลน ฟอว์ คิตส์ จำกัด เปิดตัวไปเมื่อไม่นานนี้ที่อาคารดับเบิลเอ บูคทาวเวอร์

ตัวเอกในวรรณกรรมเรื่องนี้คือ หนูน้อย เบ็น อาร์โนลด์ ที่เฝ้าเก็บหอมรอมริบเพื่อนำเงินมาซื้อปลากัดมองโกเลีย แต่แล้วเขาก็เปลี่ยนใจเลือกเจ้าเหมียว "อี๊กกี้" จากร้านขายสัตว์เลี้ยงของคุณดีดส์แทน

และแล้วการผจญภัยครั้งยิ่งใหญ่ของเด็กชายธรรมดาๆก็เริ่มต้นขึ้นพร้อมกับเพื่อนคู่หู อี๊กกี้ นักผจญภัยป่าๆ เป๋อๆ

"ตอนที่หนูชอบมากที่สุดคือห้องกุหลาบในเล่ม 3 หนูได้พบกับเตียงกุหลาบที่เป็นเตียงของแม่ซึ่งเป็นราชินีไอโดลอน หนูไปที่หน้าต่างแล้วพูดว่า อีก็ไม่ว่าเจ้าจะอยู่ที่ไหนให้มาที่นี่เดี๋ยวนี้ เจ้าอีก็ก็กลืนน้ำขามห้วย ฝ่าฝูงหมาปากกลับมา ทังๆ ที่มันไม่ชอบน้ำเลย"

เสียงเล็กๆ พร้อมรอยยิ้มใสของนักเล่านิทานตัวน้อย น้องฝ้าย ด.ญ.ปัทมาธิริณี คลื่นสุวรรณ วัย 9 ขวบ ชั้นป.3 โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย ที่มาร่วมเปิดตัววรรณกรรมเยาวชนในครั้งนี้ด้วย ฝ้ายบอกว่าตัวละครที่ชอบคือเป็น เพราะเป็นชอบช่วยเหลือคนอื่น

ฝ้ายเล่าถึงตอนที่ยังเป็นหนูน้อยอ่านหนังสือไม่ได้ว่า "จะเปิดดูรูปภาพก่อน แล้วให้คุณย่า คุณพ่อคุณแม่อ่านให้ฟัง ซึ่งหนูจะจำได้หมด ท่านจะอ่านผิดไม่ได้แม้แต่คำเดียว เป็นหนังสือความรู้เกี่ยวกับสุนัขซึ่งเป็นหนังสือเล่มแรกของหนู ตอนนี้มีหนังสือประมาณกว่าร้อยเล่มแล้วคะ ส่วนใหญ่เป็นหนังสือสารคดี การ์ตูน จะเลือกอ่านก่อนซื้อเพื่อให้แน่ใจว่าถูกใจเราจริงๆ

ด้านคุณพ่อคุณแม่ ฝ้าย นายอานันท์ คลื่นสุวรรณ เล่าถึงลูกสาวนักเล่านิทานและนักอ่านตัวยงว่า ฝ้ายเริ่มอ่านหนังสือได้ตอนเรียน ป.1 เทอม 2 พออ่านได้ก็ตะลุยอ่านเอง เริ่มจากสารคดีเกี่ยวกับไดโนเสาร์ ตอนหลังค่อยๆ เปลี่ยนแนว เขาจะชอบหยิบจับหนังสือตั้งแต่ยังอ่านหนังสือไม่ออก ตอนแรกๆ จะไม่นั่งแต่ต้องเป็นเรื่องที่เขารักชอบ แล้วค่อยๆ มาคิดทีหลัง ต้องเป็นเรื่องที่ลูกสนใจจริงๆ



ฝ้ายและคุณพ่อคุณแม่

ภายในงานยังเชิญวิทยากรมาพูดคุยถึงเทคนิค วิธีการเลือกหนังสือเพื่อสร้างนิสัย ให้เด็กรักการอ่านยิ่งขึ้น

เริ่มจาก นายธเนศ สุขวัฒน์ เจ้าของโรงเรียนดนตรีและศิลปะ MIDDLE-C คุณพ่อจากครอบครัวรักการอ่าน กล่าวว่า จะให้ลูกเลือกหนังสือหรือดูอะไรในสิ่งที่ชอบก่อน แล้วสังเกตว่าเขาชอบอะไร ให้เขาเริ่มอ่านหนังสือที่เขาอยากอ่านก่อน อย่าไปฝืน พอจับทางได้ก็เริ่มใส่เทคนิค เมื่อลูกอ่านตะกุกตะกักต้อง

รีบช่วยให้เขาอ่านผ่านตามเรื่องไปได้ พอเขาจับโครงเรื่องได้ และอ่านบ่อยๆ เขาจะจำได้และเริ่มรู้สึกสนุก

ด้านอาจารย์อัจฉรา ประดิษฐ์ หัวหน้าสาขาวิชาวรรณกรรมเด็ก มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ กล่าวว่า ผู้ปกครองบางคนยังมองว่าหนังสือที่มีคุณค่ากับเด็กเป็นหนังสือที่มีความรู้ ช่วยให้เรียนเก่ง ไม่ต้องมีวรรณกรรมเหมือนหนังสืออ่านเล่น แท้จริงแล้วหนังสือที่อ่านเพื่อความเพลิดเพลินซึ่งทำให้เด็กเติบโตในแง่ของจิตใจและมโนคติมีความสำคัญพอๆ กับหนังสือที่ให้ความรู้ อย่างที่นักปราชญ์พูดว่าจินตนาการสำคัญกว่าความรู้

"หนังสือแนวจินตนาการหรือนิทานอาจเป็นเหมือนเรื่องหลอกเด็กหรือฟุ่มเฟือยสำหรับบางคน



อ.อัจฉรา ประดิษฐ์

เป็นกับน้องฝ้าย

เสวนาสร้างนักอ่านตัวน้อย

แต่ความจริงแล้วให้การเติบโตในเชิงนามธรรม เช่น พัฒนาอีคิว ความสามารถและทักษะในการคิด เข้าใจมนุษยชาติมากขึ้น หนังสือที่ดีจะสอนให้คิดและมองโลกแบบใหม่ ต่างกับการอ่านจากอิน เเตอร์เน็ตซึ่งเป็นความสุขที่ต้องพึ่งเทคโนโลยี"

การอ่านหนังสือในวัยเด็กจะสร้างให้เด็กมีนิสัย นิยมของตัวเอง และเขาจะไม่อ่านหนังสือตามกระแส เด็กจะรู้จักเลือกเพราะเด็กมีความเป็นตัวตนสูงกว่าผู้ใหญ่มาก แน่วแน่และมีทิศทางของตัวเอง ถ้าเราต้อยอดเราจะได้อคนที่มีความดีมีศักยภาพเต็ม อย่าเปลี่ยนหนังสือของเด็กเร็วไป เพราะสิ่งที่ปรากฏในวรรณกรรมจะช่วยสร้างทัศนคติในสังคมได้ เช่น ผู้ใหญ่รู้จักมอมเหมือนเรารู้จักเพื่อนคนเดียวกัน

อาจารย์อัศจรรย์กล่าวถึงการเลือกหนังสือสำหรับเด็กว่า อย่าคำนึงถึงราคาแพงกว่าคุณค่าที่จะได้ เพราะกระบวนการผลิตต้องใช้งบประมาณมาก แต่หากคิดถึงคุณค่าว่าหนังสืออยู่กับลูกเรานาน ด้วยธรรมชาติของเด็กถ้าชอบแล้วจะอ่านจนหนังสือขาด นั้นหมายถึงว่าเล่มหนึ่งเด็กจะอ่านหลายสิบรอบ บางคนอ่านเป็นร้อยเที่ยว แม้หนังสือเล่มนั้นจะสูญไปแล้ว แต่มันยังสร้างความประทับใจและยังคงอยู่ในสมองจนเติบโตตามเด็กไปเรื่อยๆ

"เราลงทุนทั้งเรื่องอาหาร เสื้อผ้า เรียนกวดวิชามากมาย

แต่อาหารใจที่จะสร้างประสบการณ์ความรู้ยังคงน้อย" อาจารย์อัศจรรย์ทิ้งท้าย

หน้า 24